

娱乐·资讯

B¹

2017.5.17 星期三 编辑 施歌 校对 程照华 E-mail:sg@pdsxww.com

《白鹿原》热播 张嘉译身兼两职 接拍时反复提醒自己——

演不好就退下来 不要糟蹋作品



改编自陈忠实长篇小说,张嘉译、何冰、秦海璐、刘佩琦等主演的电视剧《白鹿原》,已经正式登陆江苏卫视,该剧张嘉译不仅是主演,还担纲艺术总监。

近日,张嘉译接受了《法制晚报》记者的专访,在剧中集艺术总监、主演于一身,张嘉译直言对《白鹿原》非常有感情,当初在接拍的时候也很谨慎,担心演不好糟蹋了作品。而为了这部剧,他和其他主创做了大量工作,希望电视剧版《白鹿原》能让观众留下深刻印象。

►对《白鹿原》有独特情感

记者:你最早知道《白鹿原》这部小说是在什么时候?对这部作品是否有着身为陕西人的独特情感?

张嘉译:大概是在上高中或者大学的时候。可能是陕西人读陕西小说的习惯吧,我通篇都是用陕西话读的,对里边的每句话都特别熟悉。

记者:你是在什么机缘下接拍的这部作品?

张嘉译:作为陕西人,本来就对这部作品特别关注,想要参与其中。有时候跟一个戏相遇是一种缘分,制片人李小鹰找到我,问我对这部戏有没有兴趣,我看了本子发现改得非常好!我之前认为《白鹿原》是一个很不好改编的作品,所以在看到剧本前我对这个作品的期望并不大,但是看到剧本后,我是一口气读完的,让我很惊喜!

记者:剧本中哪些地方是最打动你的?

张嘉译:我读剧本之前,一般是不让他们告诉我演哪个角色的,我希望更客观地看这个剧本。而《白鹿原》小说本身就是众生相,每个人物都很生动。现在很多剧本都是主角人物很丰满,但是周边的人物就马马虎虎,这个我不认可,我认为一个戏里每一个人物都要立住,所以这是我挑剧本最看重的一点。

►劝说导演一起创作《白鹿原》

记者:刘进导演说他开始不敢接这部戏,怕拍不好会被骂。是你劝说的吗?

张嘉译:对,是我们一起劝说的。这部作品的关注度确实很高,有很多读者,他们在看这部片子的时候肯定会拿小说做对比,所以这类作品的拍摄很难,我自己接这种名著也很谨慎。我本身就特别喜欢《白鹿原》这部小说,所以我接的时候也会问自己,能不能演好?演不好就退下来,不要糟蹋这个作品。现在影视圈经常出现疯抢名著的现象,然后仓促上马拍摄,其实就我个人来说,我觉得这是在浪费资源,很心疼。

记者:如果拍摄过程中你和刘导产生分歧会怎么办?

张嘉译:吵呗,好的作品可能就需要这样碰撞才能出来,演员也是,大家在一个特定的环境下沟通,也是一种成长,要保护这个氛围。我跟导演算是“发小儿”了,从小吵到大,刚来的时候其他演员还都不习惯。因为我们有这个默契,在拍戏的时候永远是对事不对人。我也跟其他演员说,要有想要表达的欲望,这是一个我很珍惜的创作状态。

►开拍前先住农村体验生活

记者:在开拍前一个月剧组演员就住到了陕西农村体验生活,这是出于怎样的考虑?

张嘉译:拍农村戏就要熟悉农村的生活,能够真的融入其中。其实这在以往的创作中都是必需的,现在可能因为各种原因不太可能每部作品都做到。我们这次住进农村,男的锄地、干农活,女的缝衣服、和面、做饭,我们就是要把呈现出的人物和农村的场景融合进去。

记者:和以往相比,你在这个作品的时间成本上投入是很大的?

张嘉译:是,到现在为止已经一年多了,其实我对每一部戏都会很投入,憋着一口气,因为你知道不仅仅是你自己,你还要给很多人一个交代。这一个剧组400多人,很多演员也是降了价钱,把时间都给你,太难得了。每个演员都把这个戏看得很重,付出很多。

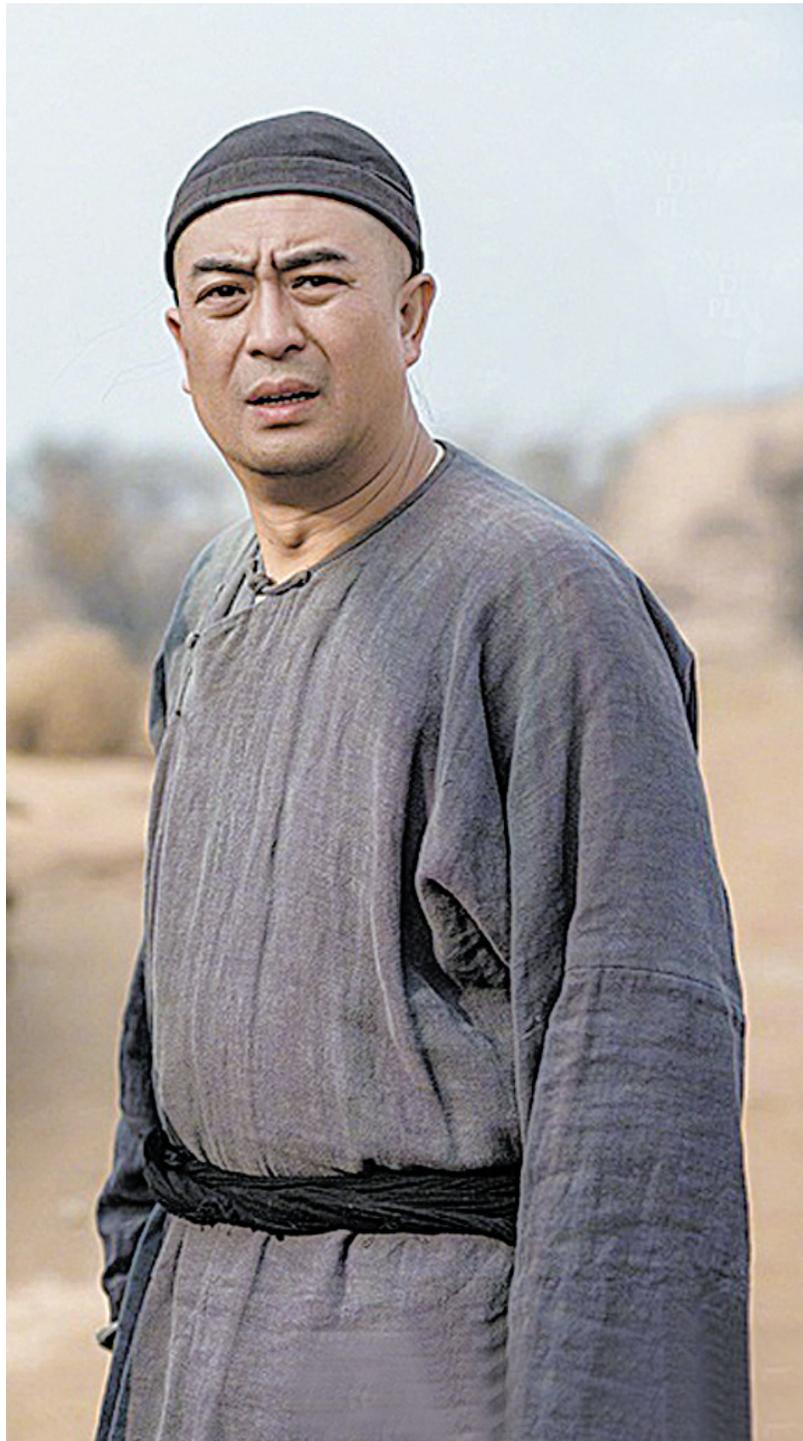
记者:作为艺术总监,你对细节怎么把控?

张嘉译:“细节”是一个作品很重要的一个方面。作为演员,以前总说演员很被动,其实他是可以有主动权的,是可以创作的。这种细节的坚持,可能也是一种个人习惯。

记者:拍摄至今,有没有哪场戏让您印象特别深刻?

张嘉译:其实这部戏是我们有史以来拍摄难度最大的一个戏,接这部戏的时候我们都没有想到会有这么大的难度,到目前为止,我们已经用了5万多人次的群众演员了,这是不可想象的。我们有十几二十场的千人场面,一个闲散的聊天就需要几十人,这也是陕西人的习惯。我们希望努力还原,我们真是尽力了,非常累。

(王磊)



导读

中国冰球“国家俱乐部”正式成立

[B4]

宝莱坞“全能王”阿米尔·汗:不只是个演员

[B2]

戛纳光影70年 华语电影曾留下无数惊艳瞬间

[B8]