

这些珍藏,样样都是真东西

鉴宝

开栏的话

品鉴古今藏宝,钩沉历史脉络,品味收藏人生。本栏目旨在为广大收藏爱好者提供一个藏品鉴定平台,我们邀请收藏领域权威人士为您的藏品把脉。栏目电话:13803756292

专家介绍:

姚登元,号琴斋,琴斋主人。祖籍湖北,生于河南平顶山。1994年毕业于上海纺专美术设计专业,1997年毕业于中国美术学院,2003年毕业于北京文博学院研究生部,师从多名故宫及博物馆瓷器、玉器、书画、青铜杂项等专家,后又拜“古铜张”传人贾文忠先生为师学习青铜修复及传拓技法。姚登元为国家艺术品鉴定师、拍卖师,现任平顶山市艺术品鉴赏协会会长、平顶山市汝瓷研究会副会长、古琴学会理事等。



连先生展示其收藏的玉镯

□记者 丁进阳 文/图

本报讯 本期鉴宝栏目有两位持宝人,连先生带来了一个玉雕烟斗、玉镯和几枚铜币;杨先生带来的也是几枚铜币。经专家姚登元鉴定,连先生和杨先生的宝物均为真品。

连先生的珍藏都是真品

持宝人:连先生

宝物:烟斗、玉镯、铜币

连先生今年66岁,家住新城区。4月9日下午,连先生带着“宝贝”前来鉴定。

连先生的宝贝包括一个玉雕烟斗、一个玉镯和几枚铜币。连先生说,这些东西都是他父亲留下来的,他自己已经珍藏了30多年,“听父亲说,过去他给地主家干活,因为表现好,地主奖赏他的”。

姚登元拿起烟斗观察了一番说,这是个老东西,来自清代,“看材质应该是岫玉,造型是个拳头,象征大权在握”。“我放了几十年,还真没看出来是个拳头。你这一说还真是。”连先生拿起烟斗,惊喜地观察起来。

姚登元又拿起玉镯观察,并用手电筒照了一下,说:“和烟斗差不多,岫玉,也是清代的。”连先生问:

“值钱不?”姚登元答道:“这些东西都来自民间,过去稍富裕的家庭一般都有。前几年市场上比较多,这些年少了,不过也不怎么值钱,卖个几百块钱不成问题。”

连先生共带了6枚铜币,有康熙通宝、乾隆通宝和光绪通宝,另外还有一枚花钱。姚登元鉴定后确定都是真品。其他几枚铜币都是过去的流通货币,而对于花钱大家有些疑惑。只见这枚花钱正面图案为仙鹤和花朵,背面有“一品当朝、状元及第”字样。姚登元解释说,花钱属于民间打造不是官方批量发行的,“像这枚花钱,应该是过去赶考的学子身上带的,图个吉利”。

鉴定完毕,连先生很是高兴。他说:“放了30多年,也不知道真假,这下好了,心里的石头终于落地。是真的,就传给下一代。”

“真钱币没有必要出手”

持宝人:杨先生

宝物:铜币

杨先生是许昌市襄城县人,今年48岁,在市区经商。看到本报鉴宝栏目后,专门回老家将铜币带了过来。

他说,铜币是老母亲收藏的,“前两天专门回去了一趟,想着让专家帮忙看看真假”。

在市艺术品鉴赏协会,姚登元对杨先生的三枚铜币进行了鉴定,确定为真品。

记者看到,三枚铜币表面覆上了一层铜锈。其中一枚图案清晰,有“光绪元宝”字样。

姚登元说,清代钱币目前市场上收藏量较大,价值不会太高。

“既然是真品,也没必要出手,存着玩呗。”杨先生说。



杨先生的三枚铜币都是真品



连先生收藏的花钱

刘建英绘画作品欣赏

翰墨苑

刘建英,女,教师。中国教育学会会员,中国少儿艺术委员会会员,河南省美术家协会会员,河南省妇女书画家协会会员,中国画世界行河南分会理事,河南平顶山应都书画院院长,平顶山收藏家协会理事。



刘建英正在创作中

(本版绘画作品由李英平翻拍)



九方圆文化公司

地址:平顶山市凌云路中段6号
电话:0375-8912777