

# 布满铜锈的麒麟，竟然是仿品



## 开栏的话

品鉴古今藏宝，钩沉历史脉络，品味收藏人生。本栏目旨在为广大收藏爱好者提供一个藏品鉴定平台，我们邀请收藏领域权威人士为您的藏品把脉。栏目电话：13803756292

## 专家介绍：

姚登元，号琴斋、琴斋主人。祖籍湖北，生于河南平顶山。1994年毕业于上海纺专美术设计专业，1997年毕业于中国美术学院，2003年毕业于北京文博学院研究生部，师从多名故宫及博物馆瓷器、玉器、书画、青铜杂项等专家，后又拜“古铜张”传人贾文忠先生为师学习青铜修复及传拓技法。姚登元为国家艺术品鉴定师、拍卖师，现任平顶山市艺术品鉴赏协会会长、平顶山市汝瓷研究会副会长、古琴学会理事等。



叶县张先生带来的麒麟外面布满铜锈，看着像古董，但经姚登元鉴定，仅是低端仿品。

宝物：银圆、玉器、铜器  
张先生是叶县人，也是个收藏爱好者。看到平顶山晚报的鉴宝栏目后就和记者联系。4月2日，张先生带着宝物打车来到了市区。

他共带了5件宝物，两枚银圆、一个玉杯、一个玉瓶还有一件铜制工艺品麒麟。银圆很亮，撞击声音也清脆，看样子是民国的；玉杯和玉瓶看起来做工比较粗糙；铜制工艺品麒麟做工精细，外表遍布着铜锈，像是个古董。

张先生将宝物一件件摆放在桌子上。姚登元拿起银圆看了看，并听了撞击声，“这是仿品，声音不对，银子的纯度也不足。其他几样很明显都是低端仿品，收起来吧”。

“你这宝物都是哪里来的？”记者问张先生。他说，平时比较喜欢古玩，都是在叶县地摊上买来的，也不贵，“没抱太大希望，就是想让专家看看，这些东西到底是不是真的，如果不是，以后就不买了”。

## 持宝人坚信自己的银锭为真

持宝人：王先生  
宝物：银锭、古铜钱、艺术品

王先生今年86岁，从1953年开始就在金融部门上班，1966年喜欢上了收藏。由于经常接触钱币，便专注于钱币收藏。王先生说：“我收藏了各个朝代的钱币，清朝、民国的最多，有4000多枚。”

因为年纪大，王先生在侄女的陪伴下前来鉴宝。王先生带来了一个银锭、两枚太平天国钱币、一对铜器花瓶和一个美人鱼工艺品。

经过姚登元的鉴定，王老先生的藏品均为仿品。但王先生对自己的银锭很有信心，“这块银锭以前也找专家看过，说是真的”。王先生又和姚登元进行了有关银锭知识的探讨。看样子王先生对这次鉴定有点失望，不过他说：“收藏是爱好，但也得有好心态，有争议才有进步。我自己也有衡量的标准。”

## □记者 丁进阳 文/图

本报讯 本期鉴宝栏目有三位鉴宝人，分别是来自市区的张先生、王先生和来自叶县的张先生。4月2日，记者随持宝人一起来到市艺术品鉴赏协会，经过专家姚登元鉴定，市区张先生所持三个瓷碗为真品，出自北宋。叶县张先生的麒麟虽然不满铜锈，却是低端仿品。

## 朋友抵账的瓷碗出自北宋

持宝人：张先生  
宝物：瓷碗

市区张先生说，他的三个瓷碗是5年前朋友抵账给的，“一直保存着，也不知道真假，相信朋友不会骗我。5年前，朋友借我5000元钱，一直还不上，他就把老父亲收藏的三个瓷碗给了我，我当时也没别的招，他没钱还，我也不懂古玩，不知道真假，想着能落点儿是点儿，比没有强，就收下了”。

在市艺术品鉴赏协会，张先生从手提袋里一件一件把碗取出。碗被包裹了三层，外边是报纸，里面一层是布，打开布，又包了一层卫生

纸。“这东西得保护好，一不小心就磕破了。”他一边打开包裹一边说。记者看到，三个瓷碗大小不一，颜色不同，最小的呈浅绿色，中号的是白色，最大的为咖啡色。姚登元一一拿起瓷碗观察，并用手转圈摸了个遍。“你这是真东西。”看完后，姚登元说，这几个碗来自北宋，应该是民间用的酒碗、茶碗，也可能用来吃饭。

听了姚登元的话，张先生脸上泛起了笑容，忙问：“能值多少钱？”“不怎么值钱，市场价也就几千块钱。”姚登元说。“才几千块钱？”张先生说，“那就不值得出手，放着玩吧。”

## 地摊淘五件东西无一真品

持宝人：张先生

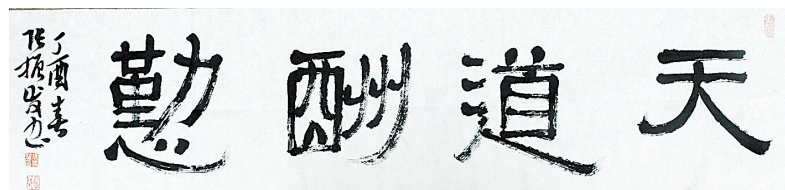
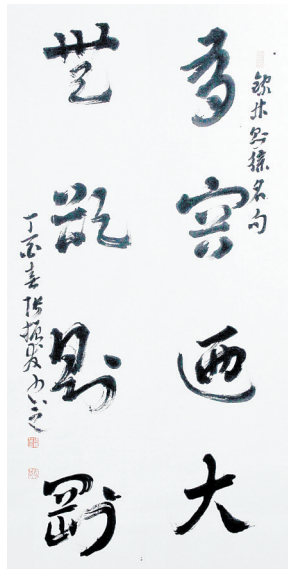
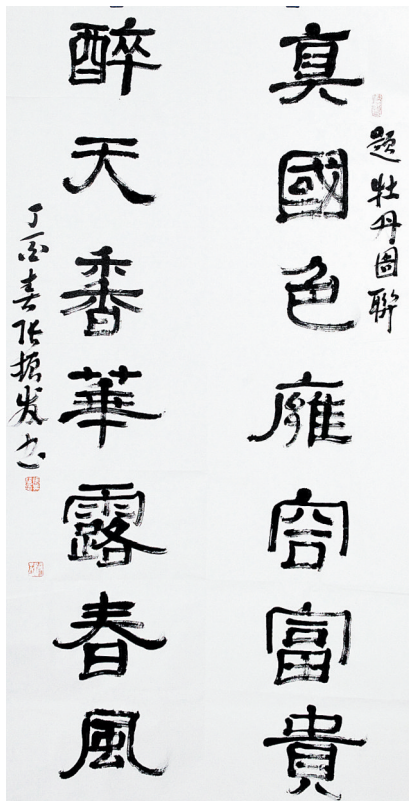


三个瓷碗都是真品

# 张振发书法作品欣赏



张振发，字天辰，出生于1946年1月，河南禹州人，河南书法函授院研修班毕业。现为中国书协会员、中国楹联学会会员、河南楹联学会理事、河南书协理事、市书协副主席。书法作品多次在全国大赛中获奖，出版有《张振发书法作品集》《张振发诗联书法作品集》。



(本版书法作品由李英平翻拍)



地址：平顶山市凌云路中段6号  
电话：0375-8912777