

时光余香

□马亚伟(河北保定)

多年里,我有写日记的习惯。日记本被我保存在一个老旧的皮箱里,上了锁,放在角落里,一段段往事便被尘封起来。生命的角落里,总会有这样那样的故事,深藏在时光的河底,不曾被打捞上来。

一次打扫房间,我偶然翻开多年前的日记。心海的潮汐袭来,沉寂的岁月苏醒。傍晚的阳光照进屋子,光线有些迷离,让人有恍惚之感。我与旧时光,隔着一条河的距离,需要借助某种东西泅渡到彼岸,而往日那些琐碎的记录,瞬间把我拉回往昔岁月。人只有经历这样的“穿越”,才能明白曾经那些斑驳的时光之痕,是怎样凹凸了心路。这样的时刻,人也能更冷静地打量现在的自己。

“闲云潭影日悠悠,物换星移几度秋。”轻轻翻阅一页页时光记录,我忽然间感慨横生。那些平淡平凡的岁月里,充盈着酸甜苦辣种种滋味。希望与失望,坚定与彷徨,收获与失落,幸运与痛苦……一切都清晰得让人惊心——原来,我们并没有遗忘,只是让记忆暂时休眠了。往事历历,所有的故事都在时光里发酵,散发出别样的味道。

那是一种什么样的味道呢?醇厚,芬芳,让人迷恋,沉醉,像陈年的酒,像古老的曲,悠远而令人回味。原来,时光是有多余香的。岁月如花,时光余香。“最是人间留不住,朱颜辞镜花辞树。”忽然想起这句诗,觉得这句诗表达的感情并不伤感,时光的确留不住,可即使“花辞树”,也会留下芬芳的余香,那么人也是一样,即使青春已逝、容颜老去,亦可留下恒久的记忆,温暖和芬芳美丽的人生。



人生有爱,时光余香。在有限的生命里,能够做到不浪费,不辜负,不虚度,时光自然会留下芳香。朋友曾对我说,她一生最难忘的是那几年在偏远山村支教的经历。那时候日子过得很艰苦,冬天她和孩子们冻得跺着脚上课,一根粉笔用到粉身碎骨才罢休。孩子们没有见过外面的世界,她就给他们讲,给他们画。那几年,正是她青春大好之时,可是她却像山村里一根光亮微弱的蜡烛,不停地燃烧自己。后来,孩子们的学习条件越来越好,她也离开了那里。她说,那几年的经历给她的生命染上了深沉厚重的底色,让她无论何时,都不会虚荣和狂妄。

我想自己也是一样,越是艰难的岁月越能够留下更多的回味。跌至人生低谷的日子里,我寻找着向上的力量,努力攀爬,走向光明。遭遇不幸的日子里,我擦干眼泪,奋力破茧成蝶,摆脱阴霾。

时光有一双温柔手,会把一切都变得美好起来。幸福快乐的日子留下清香,即使苦难和痛苦也可以在时光中发酵出别样醇厚的味道。有笑有泪,有喜有忧,有幸有痛,一切都会成为一朵朵花绽放在时光之树上,也都会凋谢在岁月深处。时光把往事推远,只有芬芳依旧停留在生命中。

春花秋月,往事依稀。岁月流逝,时光留香。

优雅是女人灵魂的外衣

□袁方(河南平顶山)

优雅是女人灵魂的外衣。这份优雅,绝非来自金银珠宝、豪车宝马、锦衣华服的点缀,而是来自“腹有诗书气自华”的灵魂底蕴,“解语花”、“忘忧草”般的知书达理,“出得了厅堂,入得了厨房”的自我修炼,“直挂云帆济沧海”般的进取之心。

美貌并不等于优雅。有些女孩长得花容月貌,却出口成“脏”,言谈举止间浅薄尽显。有些女孩仗着貌美如花,渴望能“飞上枝头变凤凰”,从此过上穷奢极欲的生活。她们终日无所事事,人生目标就是傍上富豪权贵,为自己找到一张“长期饭票”。殊不知,天生美貌,固然是上苍恩赐的礼物,却不是永久的保障。古人云:“最是人间留不住,朱颜辞镜花辞树。”当有一天时光凋敝了美貌,岁月带走了风华,她们的人生依靠也会瞬间崩塌。到那时,这些女人,要么沦为自怨自艾的祥林嫂,要么变成愤世嫉俗的乡野泼妇。最典型的例子,就是诸如郭美美、马诺那等的拜金女。她们也曾将美貌当成无往不胜的法宝,甚至放出豪言壮语:“宁肯在宝马里哭,也不要再在自行车

后笑。”她们倒是如愿以偿地过上了一段不劳而获、纸醉金迷的奢靡生活,可自己的灵魂也因此蒙尘,最终,本是风华正茂的两个女孩,一个因聚众赌博而身陷囹圄,沦为阶下囚。一个则继续在富二代圈子里兜兜转转,日渐憔悴苍老。

一个女孩,可以没有显赫的出身背景,可以没有锦衣玉食的成长环境,可以没有倾国倾城的绝世容颜,但是一定要具备四样东西:扬在脸上的自信,长在心底的善良,融进血里的骨气,刻进生命的坚强。这也是一个女孩在世俗功利、优胜劣汰的社会中,能够安身立命之本。

优雅的韵致是灵魂的修行,岁月的福报。女人20岁之前的容貌是天生的,20岁之后就是自己塑造的。经历、环境,都会影响你的眼神和姿态。正如杨绛先生所言:“简朴的生活、高贵的灵魂是人生的至高境界。”杨绛先生被誉为“最才的女、最贤的妻”,时光带走了她的青春飞扬,可她却在文脉书香中修炼出了别样的韵致。世间好物不坚牢,彩云易散琉璃

脆。即使在晚年相继失去了女儿和丈夫,杨绛先生也没有倒下,而是以读书、写作来对抗生活的苦难,为自己的灵魂清点行囊,走好人生最后一段旅途。百岁高龄的她早已是鸡皮鹤发、步履蹒跚,但那温润如玉的目光依旧透着澄澈灵动的美,那和煦静怡的笑容依旧让人怦然心动,那秀婉清雅的气度依旧让人见之忘俗,那贴心暖肺的话语依旧让人如沐春风。

西晋名士陆机在其《文赋》里曾道:“石韞玉而山辉,水怀珠而川媚。”所以,女人若想拥有一份优雅的韵致,就要先从修身修心做起。在风霜雨雪的侵蚀下,在生活平淡如水的考验中,让自己的灵魂幽然芬芳、日渐丰盈,做一枚素心浅淡的女子,为自己的灵魂披上优雅的外衣。



微历史

486.皇上无子

宋仁宗生了一大堆闺女,唯独没有儿子。心腹大臣为立太子问题屡次上疏,皇上不为所动,催得急了就回复说:“我有两个妃子已经怀胎,再等等看。”公元1062年八月,眼看身体状况愈发不佳,皇上下诏封养子(侄子)赵宗实为太子,改名赵曙。在周围亲信的指点下,皇太子赵曙一个劲地以健康为由推辞不入宫,最后才谢恩接受。

487.防卫过当

开封城里有一位少年养了一只鹤鹑,同伴想借去玩玩,少年不允。同伴强行把鹤鹑拿走时双方发生肢体接触,同伴死亡。首都开封法院判决少年偿命。正在巡视法院工作的宰相王安石提出异议说:“拿人家东西就是盗窃,盗窃打伤人是为了抓贼,贼死活该。这案不应该判死刑。”此案闹到北宋最高法院(大理寺),最后仍判决死刑。王安石坚持无罪判决无果。

488.追责医官

公元1063年三月辛未日,宋仁宗赵祯病故,享年52岁。辅臣忙通知太子赵曙即位,太子惊慌失措,口称“某不敢为”,转身就走。众人忙拦下,强按着太子穿上皇服。翰林学士王珪拟遗诏时慌得竟不知如何下笔,宰相提醒说:先写先皇在位几年……宋英宗赵曙(31岁)即位后,有大臣建议就仁宗病故追究医官责任,两名医官被贬。

489.宰相劝药

宋英宗即位后,一直患病,皇太后曹氏垂帘听政。当时议定的规则是:军事的事汇报给皇上,政务的事汇报给太后。皇上吃药吃烦了,经常拒绝服药。为了让皇上早日康复,宰相韩琦亲自“执药杯以进”,有时候药汁把宰相的官服都弄污了。皇太后对宰相说:“你这宰相当得真不容易!”

490.撤帘归政

直到公元1064年五月,宋英宗的身体终于康复,有大臣上疏建议皇太后撤帘归政,皇太后有点恋恋不舍。宰相韩琦思前想后决定亲自出马,他找到皇太后说:“皇上身体康复,我准备辞职退休。”皇太后忙说:“我本来应该在宫中休养,现在整天在大殿里听些不着边际的话,要退也应该我先退。你别急啊!我现在就离开大殿回寝宫去。”韩琦见状马上宣布:太后撤帘归政。

(老白)

平顶山建市60周年“点通传奇教育杯”文学创作大赛

文字见证历史
佳作续写辉煌

主办:平顶山日报社 平顶山市文联 承办:平顶山点通传奇文化培训学校
协办:河南新机遇文化传媒有限公司 河南万恒源网络科技有限公司

赞助:鹰吉电器城



比赛分组:公开组、学生组,公开组创作题材不限,体裁为诗歌、散文、微小说,均限制1000字以内;学生组为指定内容创作,以讴歌平顶山60年大发展为主题,创作体裁不限,限制1000字以内。

作品要求:应征作品文字准确、简洁、易于传播;每位作者应征作品数量不超过三篇。作品应有较强的艺术表现力和感染力;应征作品不得有侵犯第三方著作权或其他知识产权等侵权行为,由此引发的一切责任由应征者承担;参加过其他比赛并获奖的作品禁止参与本次比赛。

征集方式:本次文学创作大赛作品征集时间2017

年4月5日至2017年9月30日。平顶山市写手均可参赛,作品征集邮箱:pdsxwczds@163.com。应征作品,请注明作者姓名、详细地址及联系电话。联系人:丁先生。电话:0375-4973581。

奖项设置:征集作品将在网络投票平台上进行展示,每月月底根据投票情况和评委组意见评选12篇优秀作品入围并在平顶山晚报上展示。10月份邀请我市文学名家对入围作品进行最终评选。公开组评选出金奖、银奖、铜奖作品,给予现金奖励;学生组评选出一、二、三等奖。奖品是由鹰吉电器城提供的全自动洗衣机、电磁炉、电水壶等。