

# 反腐剧《人民的名义》引发高度关注 制片人、导演、主演期待能“像天气预报”一样警示贪官 40位明星出演 片酬“折上折”

3月28日,湖南卫视开始播出的当代检察题材反腐电视剧《人民的名义》反响强烈,尤其受到不少青年观众的追捧。《新京报》记者专访该剧总制片人、导演李路,总制片人兼演员高亚麟及主演陆毅,一一揭开这部剧的拍摄幕后。

面对专访,高亚麟直言,就想集齐好剧本、好班子、好演员,“做出正剧的味道来”。虽然这部剧有陆毅、张丰毅、柯蓝、许亚军、吴刚、侯勇等40多位戏骨参演,但演员整体片酬只占了不到一半的制作经费。主创们认为好演员才能吸引好演员,戏骨飙戏也是种精彩。对于有观众担心的烂尾问题,主创们称:“越往后越是一部大戏。”



《人民的名义》海报

## 题材

### “主旋律”也可以很好看

随着《人民的名义》的播出,反腐剧再次回归荧屏。本剧总制片人、导演李路曾执导过《老大的幸福》《山楂树之恋》等多部电视剧,《人民的名义》是他创作起来最难的一部作品。从导演的角度看,创作中最主要的压力还是来自于如何拍出一个好故事、塑造出真实形象的人物。“这是一部反映当下反腐行动的群像戏,贪官没有生来就是贪官的,也许他们为某个城市、单位做过很多贡献,怎么去表现他们人性转变的过程,这是作为导演要去做的。”

总制片人高亚麟称自己是当了20多年兵的人,一直很喜欢“主旋律”。他觉得前段时间,荧屏很浮躁,脱离了戏剧的本质。“文艺作品挣

快钱有点儿本末倒置,这是我特别反感的事儿,这跟当初怀着梦想学艺术完全是大相径庭。”

所以一接触这个题材,高亚麟觉得肯定好看。《士兵突击》《激情燃烧的岁月》《湄公河大案》《亮剑》《战狼》等,全是“主旋律”。谁说“主旋律”不好看呢?他觉得单纯为了好看就放弃价值观、正能量,拍一些乱七八糟的剧,太荒唐。

有观众觉得开头的剧情精彩,很担心烂尾,而高亚麟称不用担心,“编剧周梅森深思熟虑,剧情一浪高过一浪,这只是开端。越往后各条线展开,错综复杂,才会发现故事的宏大。”高亚麟称:“很佩服周梅森,我问他脑子不打架吗?这么多线索,抽丝剥茧。”

## 筹备

### 张丰毅合同一签, 剧的格局形成了

高亚麟称,这部戏大概筹备了一年多,拍了113天。当时所有投资方都觉得有风险,认为投资应该控制在6000万到7000万元内。“我当时劝李路,一定要按照《北平无战事》来做,戏骨云集、超强阵容。我觉得就算赔,但做了一部好剧,值了。”

最后该剧总体投资过亿,

对于一部现实题材作品来说,这笔投资不是一个小数目。

高亚麟说:“横竖这个剧就不是小鲜肉的戏,要做出正剧的味道来。好剧本、好班子、好演员,才能出好片子。这些做齐了,至于结果好坏交给观众评判。”剧组专门请来了张丰毅老师,张丰毅老师第一份合同一签,整个剧的格局便形成了。

所有的演员,他们没有一个人讨论低于多少钱不行。演员聚在一起就是讨论剧本,这句台词怎么讲,那段戏怎么演,氛围特别好。”

## 片酬

### 剧中主要演员片酬都是“打了折上折”

前一段时间,小鲜肉片酬拿走影视剧制作经费大头儿的传闻不绝于耳。而这部剧,高亚麟说演员整体片酬只占了不到一半的制作经费,几乎回到很多年前做剧的水准,四六开。李路也承认剧中主要演员片酬都是“打了折上折”的,“剧中一共有80多个演员,明星就有40多个。如果按照市场价,投资要在两个亿以上了。”

高亚麟说:“真的要感谢

## 选角

### 陆毅体验生活时, 老同志、小同志都喜欢他

全剧的核心人物陆毅在第一集出场得到了好评,李路说,在创作阶段体验生活的时候,他见到了很多高检系统的检察官,都很年轻,而且集中了各地的高考状元,“可以说都是精英。陆毅身上有这种气质。”在带陆毅去检察院体验生活时,老同志喜欢,小同志也喜欢,他的年龄正好是跨界的。

高亚麟和李路称,从张丰

毅老师开始,到陆毅、柯蓝、许亚军、吴刚、侯勇等,40多位演员,就像比赛一样,“好演员是相互吸引的。一个人会演戏,就会有想跟他同台的演员,大家一块儿来试试试试。所以当格局形成后,已经不是说剧组去邀请谁来了,而是有很多演员主动请缨,一些女演员甚至不提价钱,都想来参演。这些戏骨志同道合,觉得是时候应该做一部像样的剧了。”

## 反响

### “过去10年,年轻人没接触过这种戏”

高亚麟称他们借鉴了美剧等影视作品,但没想到年轻人会这么喜欢。高亚麟称:“很担心90后会不爱看,因为没有任何小鲜肉。之前有个同名话剧,在北京保利剧院演出时,也没想到年轻人很喜欢。这就验证了一句话:飞蛾扑火,只要有光明,大家都会趋之若鹜。无论90后、80后,好的东西依然是大家追寻的主流。”

在该剧拍摄时,湖南卫视的购片组曾三次到剧组来看拍摄,表示有意向购买。李路说:“他们是最诚恳的,甚至越过谈判的环节,说直接聊价格吧。”这对创作者来说也是莫大的鼓励。

而高亚麟表示当时很吃惊,因为湖南卫视的定位是“快乐青春”,怎么来买这部剧呢?结果湖南台回复:“我们是敢为天下先的卫视。不光是播这种题材,当年也播过《大明王朝》啊。这是主旋律,这么多戏骨云集,这几年没怎么见过。冲着这些实力演员,就想买这个剧。”

在进行后期制作时,很多负责制作的“90后、95后”都喜欢上了这部作品,这让李路感到很欣慰。“我原以为年轻人可能不会喜欢,但他们说看了以后完全是重塑三观,过去

10年,他们根本没有接触过这种类型的戏,常见的要么是婆媳,要么是玄幻仙侠,很少切切实实有表现当下生活的剧,而我们希望让他们看到我们所生活的真实的世界。”

事实上,在拍摄时,李路特意加入了时代感比较强的形象,也是希望从另一方面拉近年轻观众。而且,“周梅森以前的作品里很少出现情感和家庭,这次我们给剧中一些领导设立了感情线。”

在李路看来,与年轻一代观众交流非常重要,“无论是反腐意识的加强还是整体的政治引导,都要从年轻人做起。我们希望能传达给他们一些观念:你有天大的本事,对社会有再大的贡献,都不能触犯法律,一旦触及,就要被绳之以法。”

高亚麟也认为这部剧能起到震慑贪官的作用。他觉得检察官“并不是在办案后觉得大快人心,而是觉得人性复杂,惋惜和痛苦。一些贪官一开始也是人才,但最后跑偏了。我们拍这样的题材也是一种警醒,像天气预报,告诉你前面有雷有雨,大家不要往哪儿去。无论是国家培养,还是个人对家庭的责任,都是非常不容易的。希望能起到劝阻的作用。”

## 专访陆毅

### 最过瘾一场戏是和侯勇快节奏对峙

记者:为什么接这部戏?拍摄的时候,哪些元素是二度创作?

陆毅:这个剧本很吸引我,感觉已经很久没有这个题材的剧播出了,我们需要传播这种正能量。我饰演的侯亮平这个人很有层次,他是刚正不阿的检察官,但是也有调皮、猴精的那种劲儿。而且我去最高检体验生活时也发现其实现在的检察官都是很年轻的,所以我是按照年轻化的方式去演绎的。

记者:有没有人说过,你的外形和气质也是很正派的,非常适合这样的角色?

陆毅:当然有,大家都说我一身正气,一看就是大好人,我是娱乐圈的正直代表嘛,除了我来演这个角色,还有谁能比我更正呢?哈哈。

记者:《人民的名义》是一部反腐剧,让观众想到你以前出演的《永不瞑目》,有网友形容“肖童如璞玉,侯局如锋刃”。觉得这么多年自己有什么变化吗?

陆毅:感觉没什么变化,内心的追求是一样的,老老实实做人好好演戏,但是变得更成熟了。

记者:其他演员演戏状态如何?最过瘾的是哪场戏?

陆毅:我是剧组里年龄最小的男演员,和前辈们一起合作真是受益匪浅,他们真的个个都是演技派。而且我们拍戏非常辛苦,常常拍夜戏。虽然他们年纪大,但是都特别能熬夜,特别能吃苦,而且他们都是一秒就入戏的状态,非常专业。最过瘾的一场戏就是开始我和侯勇老师的对手戏,我们会相互刺激,我和他快节奏地进行了三场对峙,感觉自己真的是像检察官在办案抓人,特别紧张刺激。

记者:之后和柯蓝有感情戏吗?

陆毅:我们之间的关系变化很特别,有没有感情戏需要大家自己往下看,我就不剧透啦。她是一个非常专业的演员,而且我们在一起常常开玩笑,合作很愉快。

记者:这戏受到不少年轻人的关注,之前想过会是哪些人收看吗?

陆毅:看到收视这么好我也很开心,我觉得是民心所向吧,而且现在的年轻人会喜欢看一些有深度的剧,也会拉着爸妈一起看,我们这种国家气质的大剧有深度、有悬念、有剧情,肯定会吸引更多人关注的。

记者:塑造反贪局人,如何体验生活的?接触过真正的反贪人员和贪官吗?

陆毅:我去最高检体验生活,各个部门都去了一遍,从最基础的信访部门,到电话热线我都去体验过。这里的工作人员都是状元、博士这种级别的人物,非常聪明,而且很年轻,我觉得他们才是我们的国民偶像。

(刘玮)