

母亲的嫁妆，件件都是宝



开栏的话

品鉴古今藏宝，钩沉历史脉络，品味收藏人生。本栏目旨在为广大收藏爱好者提供一个藏品鉴定平台，我们邀请各收藏领域权威人士为您的藏品把脉。栏目电话：13803756292

- ★持宝人：张松转
- ★宝物：戒指、玛瑙、帽花
- ★持宝人：郝先生
- ★宝物：竹子笔筒
- ★持宝人：张先生
- ★宝物：瓷器
- ★鉴宝专家：姚登元

专家介绍：

姚登元，号琴斋、琴斋主人。祖籍湖北，生于河南平顶山。1994年毕业于上海纺专美术设计专业，1997年毕业于中国美术学院，2003年毕业于北京文博学院研究生部，师从多名故宫及博物馆瓷器、玉器、书画、青铜杂项等专家，后又拜“古铜张”传人贾文忠先生为师学习青铜修复及传拓技法。姚登元为国家艺术品鉴定师、拍卖师，现任平顶山市艺术品鉴赏协会会长、平顶山市汝瓷研究会副会长、古琴学会理事等。



姚登元为市民认真鉴宝

□记者 丁进阳 文/图

本报讯 本期鉴宝栏目来了三位鉴宝人。郟县李口乡马庄村70岁的老大娘张松转带来了母亲的嫁妆银戒指、玛瑙珠和玉石帽花；郝先生所持宝物为岳父留下来的竹子笔筒；张先生带来了两件瓷器。

郟县70岁大娘拿来一兜传家宝

3月27日，郟县李口乡马庄村70岁的老大娘张松转和74岁的姐姐张春柳一起来鉴宝。经过专家鉴定，张松转所持银戒指、玛瑙珠、玉石帽花均是真品，来自清代。

“妹妹，报社有个鉴宝栏目，你

抽空带上咱娘留下的东西让专家看看。”本栏目上期鉴宝刊发后，家住市区的张春柳便给妹妹打了电话。3月27日上午，张松转一大早打车来到了姐姐家中。

下午3点，姐妹俩一起来到平顶山日报社。张松转提着布袋子，里面装了玛瑙珠、银戒指和玉石帽花。她告诉记者，这些东西都是18年前母亲留下来的，“以前见过母亲戴戒指，玛瑙珠子我们小时候都戴过，母亲走得急，也没给儿女们交代这些东西的来历，只知道这是外婆送给她的嫁妆”。

在市艺术品鉴赏协会，专家姚登元一一查看了张松转的宝物。“你这些东西很不错，都是清代流传下来的民间饰品。这是一串玛瑙珠，

这是一对银戒指，这些是和田玉雕琢的帽花。”姚登元一边说一边拿起另外一只戒指，“这戒指很有意思，元宝造型，上边的图案是一个幼儿头像，象征着多子多财。”

“这些东西能值多少钱？”张松转问。姚登元说，虽然这些都是真品，却是过去民间常见的饰品，价值不会太大，每件也就值个几百块钱。这个立体的和田玉雕价值会高一些。

保存四十年的笔筒难以断代

郝先生今年71岁。他的笔筒看上去是件旧货，外部雕刻了松树及人物，图画栩栩如生，雕工精湛。这件笔筒是郝先生从岳父那里获得的，自己保存了40年。

“听岳父说，这个笔筒是新中国成立前他从安徽买来的，曾找人鉴定过，称是清代咸丰年间的东西。”郝先生说，40年前他在岳父家中发现后觉得好看便拿回了自己家中，已经保存了40年，岳父10年前已经去世。

姚登元拿着笔筒认真观察了一番，并试了试手感，还拿出照明工具仔细观察了雕刻痕迹，“这个笔筒，竹子可以肯定是老竹子，至少百年以上，但从雕刻的图案来看，包浆没有层次感，似乎是新的”。郝先生说：“这不可能是新的，我自己的东西我知道，在岳父手里至少有20年，在我家里又保存了40年。”

姚登元又仔细看了一番，并没有给出准确的断代结论。但他道出了一直困惑郝先生的难题：笔筒上图画的意义。姚登元说：“这幅雕刻图画上面有福星、松树和鹿，寓意福祿寿。”

低端仿品，多看少买

张先生骑着电动车，载着一个纸箱。见到姚登元，张先生从纸箱里小心翼翼地取出两件瓷器。经过鉴定，两件瓷器均为仿品。

张先生告诉记者，2014年他刚装修完房子，想买几件工艺品摆放在家里。一次偶然的机会，在湛河堤上，张先生发现了一件瓷器，看上去很精美。张先生指着其中一件瓷器说：“就是这个红色的大花瓶。当时老板要800元，我没还价。转了一会儿，又过去看看，花瓶还在，报价还是800元。老板说，这是老古董，不能便宜。我认真看了一下瓶子，感觉确实有年头。‘800太贵了，80还差不多’，我嘀咕了一句，起身要走，老板便答应80卖给我。”之后，张先生还找不少朋友帮忙看，都觉得像是真品，但都是外行，他心里没底。

姚登元说，这些都是低端的仿品，没什么收藏价值，放家里当个摆设还不错。并建议张先生今后多看少买。

李光宇国画作品欣赏



李光宇，1934年生于河南省襄城县，毕业于华中师范大学美术系。河南省美协会会员，现任市美协名誉主席、市老年书画家协会名誉主席、市炎黄书画院副院长。他是“市社会科学事业首批功勋”荣誉称号获得者，以写意山水画见长。作品多次在全国、省级书画作品展中获奖并被收藏。



(本版国画作品由李英平翻拍)



地址：平顶山市凌云路中段6号
电话：0375-8912777