



种桃种李种春风

□冯娟(广东东莞)

王彩玲是顾长卫导演的电影《立春》中的人物,她相貌丑陋,但嗓音出众,酷爱演唱歌剧,在小城师范学校做声乐老师的她,一直怀抱着要唱到“巴黎歌剧院”的梦想。关于春天,她曾有一段很经典的独白:立春一过,实际上城市里还没啥春天的迹象,但是风好像真的就不一样了,风好像一夜之间就变得温润潮湿起来,这样的风一吹过来,我就很想哭。我知道我是被自己感动了。每年春天一来,实际上也不意味着什么,但我总觉得要有什么大事发生似的,心里总是蠢蠢欲动。

我曾经很感动于王彩玲对梦想的这种执着。

今年的春天,在时冷时热时晴时雨的交替中终于来了。周末去户外,硕大硬朗的木棉花在黝黑鼓胀的花骨朵里将开未开的样子,自带蓬勃昂然的气势。紫荆花永远是一副疏朗雅致的姿态,开得文静,优美,花虽灼灼,但其心却端淑,林间巷道,花叶掩映,自成景观。公园花圃里的月季和玫瑰都开得热烈缠绵,粉嫩,洁白,艳红,玫紫,各色缤纷,悦目喜人。

一群朋友小聚,酒酣耳热时,谈起未来种种,A说,我是一定要画家的,那是我的理想。古语有讲,凡事坚持一万小时即可成为专家,一万小时合计着也得有三年,我比较笨,

我给自己10年磨炼的时间。从今天起,我要坚持每日画一幅画,并发布在微信朋友圈,请在场各位监督。她说完将杯中烈酒一饮而尽。

朋友C似是受到启发,立即从座位上起身,朗声说道:这是表决心的节奏啊,那我也来表一个。我减肥三年,由于改不掉多吃少运动的习惯,体重一直在65公斤左右徘徊,我从明天起开始晨跑,风雨无阻,跑完跟各位打卡报告,争取年底买新衣时,尺码能从XL回到L。

饭桌上原本推杯换盏的嬉笑热闹,瞬时换成了热血沸腾的激昂昂扬。

我之前也曾有每年年初给自己定目标、列计划的好习惯。新年伊始,开列出一长串的愿望清单,一项一项,事关生活、工作、家庭、梦想,方方面面皆有涉及,然后至年末,再一项一项核对验证,虽然实现率不太高,却总也让一整年有个大致努力的方向,不会盲目无序,任意奔突。也是因为那些目标和理想在,才使我不畏朝九晚五的循环工作,不惧日复一日的枯燥生活,能沉下心低下头来,在波澜不惊的岁月里低头深耕。

凡人都会觉得,青年人谈梦想是理所当然的事情。十七八岁的如花年纪,青骢马,薄衫彩,风里狂奔,雨中欢笑,未来还有很长的道路和无

以计数的明天,即使跌倒了,也有足够多可以站起来的时间和机遇。而人到中年,再谈理想,难免滑稽。早慧聪敏者,皆已功成名就,现在才坐下来谈理想的人,不外乎两种,浪子回头或是大器晚成。在我,并不这样认为。功名利禄,可以是理想,庙堂高远,可以是理想,在平凡的岗位上发光发热,可以是理想,在自己的爱好追求上,悠然自得同样也可以是理想。理想千万种,不分高下,无论尊卑。人到中年,仿佛如游人爬山,到了半山腰,山下风光遍览,山顶景观在望,在此从容不迫中,谈起未来种种,多得是审时度势的妥帖,更是举重若轻的从容不迫,是胸中有丘壑眼中有世界的恰到好处。

三毛在那首叫《梦田》的经典老歌中曾这样写道:

每个人心里一亩田

每个人心里一个梦

用它来种什么

种桃种李种春风

那么亲爱的你,在此春光映照,万物复苏的日子,你是否也曾想过,在新的一年里,要为自己的人生种些什么呢,要为自己的生活做些什么改变呢,无论春风桃李,无论诗书琴棋,更无论是瓜田花下,只得那萧索寒冬回来时,你可以昂然自得地对人说说,这一年的时光,我没有白过。

女人的时间

□邓海燕(广东电白)

现在,最会抱怨自己“没时间”的,通常是女人。其中不乏被外人视为“在家赋闲”的家庭主妇。

苑美和婆婆同住,有两个五岁的双胞胎孩子,婆婆负担了二分之一以上的家事,丈夫一直觉得不需要在外头挣钱的太太很闲,所以对太太常有一些他自认为“合理”的要求:比如一进门,饭菜就必须热着等他;孩子大哭大吵,他会直接质问太太:“你是怎么教孩子的?”找不到内衣裤也要大呼小叫,要太太送到眼前来。

丈夫不认为自己对太太很苛。他认为,妈也很贤惠帮太太分担了不少事,家庭要分工,各自要尽责。直到苑美有了下列症状:出门买菜,竟然常恍神到不知道要回家;半夜起来,一个人低头向墙壁偷偷哭泣;洗碗洗到一半,竟然呼吸不成空气……丈夫看太太不太对劲,将她送医治

疗,医生说:“你太太压力太大。”

“她怎么可能有什么压力呢?”丈夫还是百思不得其解。苑美对着精神科医生坦承:“我结婚以来,就没有自己的时间。”

“没有自己的时间,怎么可能?”丈夫刚开始不能接受,后来听苑美仔细分析,才明白她的压力所在。婆婆对于做家事要求完美,苑美为了要当好媳妇,连地上的一根头发也会很在乎,与勤奋的婆婆同住一起,她一闲下来就会有罪恶感,两个儿子不时叫妈妈,要换尿布、喂奶、不时会有肠胃问题,就算大了一些已经念了幼儿园,妈妈也还是要抽时间去接送、陪读,苑美的娘家父亲身体不好,家里

的许多琐事都要苑美奔波照料……全家出游,她也忙着扶老携幼,自从结婚之后,她的确没有自己的时间。

最近有一个“女性时间与自我关心”的调查,发现50%的女人觉得自我时间不足(恐怕以已婚妇女占大多数),甚至有15%的女人认为自己每天拥有的可支配时间,不到一个小时。

没有自己时间的女人,通常感觉到自己仿佛在时间的齿轮中几乎被碾毙,不自在且不快乐。如果时间少到要牺牲自己睡眠,则精神状况迟早会出问题。女人还是得想办法为自己留一点时间,否则,一辈子都在为别人活,通常也都得活得神经紧张。

@——投稿/方式

平顶山新闻网——鹰城网事或投至 yczy2013@qq.com

微历史

451.八卦事件

欧阳修赴滁州前,经历了一场“桃色风波”。张女士有几分姿色,是欧阳修妹夫的前妻所生,算是欧阳修的外甥女。张女士嫁给了欧阳修的堂侄,不久跟仆人相好被举报,关押在开封监狱。时任开封代理市长杨日俨是欧阳修的政敌,张氏受审时竟供出跟欧阳修有八卦之事。此事虽查无实据,但大大影响了欧阳修的名声。

452.猎场免赋

公元1046年十二月辛丑日,宋仁宗在开封城南皇家森林公园玉津园打猎,皇上跃马弯弓,猎获颇丰。参与围猎的皇家卫队士兵数千把附近农家所畜狐兔兔雉,全都撵入围猎场中。宋仁宗对陪同的大臣说:“打猎是为了习武,并非为了猎获几只动物。”命令把家禽全都放生并下诏:免打猎所涉农田一年赋税。

453.圣人后代

公元1047年八月,宋仁宗下诏:赐汝州龙兴县隐士孔叵粮食和衣帛。孔叵是孔子的四十六代孙,当时隐居在今河南宝丰县(龙兴县)龙山旁的濞阳城。孔叵是个喜欢清静的读书人,当时拥有田地数百亩,乐善好施,在方圆百里享有盛誉。有一次,盗贼入室,孔叵躲得远远的,盗贼走了才回家。晚年,孔叵只读老庄之书。

454.出使凶险

宋仁宗时代,北宋与辽国的关系基本融洽。每逢两国宫廷遇到婚丧嫁娶之事,都会互派使节慰问。由于辽国风俗不同,宋使在出使期间往往不知所措,自以为受到污辱,所以出使契丹被认为是一件苦差事。

公元1048年二月,辽国皇帝大寿,北宋礼宾司官员韩综落出使契丹祝寿。其间受到辽国皇帝接见,得知韩父韩亿也曾出使过契丹,辽帝喜曰:“与中国通好久,父子继奉使(宋辽长期友好,父子两代做大使)。”遂离席与韩综落把酒言欢。出使归来,有人把这件事报告给朝廷,宰相陈执中大为不满,认为韩综落多嘴生事。不久,韩被调离首都,赴滑州任职。

455.程序失当

给皇上当秘书不容易。公元1048年十月,宋仁宗册封张美人为贵妃。按照程序,皇上颁下圣旨,中办秘书局(学士院)撰写册封文书,送中书省会签,然后盖办公厅公章。当时翰林学士、知制诰宋祁值班一时疏忽,不等圣旨下,就拟定册封文书并盖公章送到宫中。张美人一看没有圣旨,遂将文书掷到地上,哭闹不止。宋祁由是被降职。

(老白)



上眼皮松弛怎么办?

随着年龄的增长,人的皮肤逐渐老化,弹性减弱,上下眼睑皮肤也随之松弛,轻者上睑下垂使眼裂变小、变形,昔日的“杏核眼”变成“三角眼”,重者可由于上睑皮肤高度下垂将外眼角遮盖,先天性眼睑浮肿人群年老更易发生上睑松弛,严重影响视力,更有甚者,视物或与人交谈时需扬起下颌,看书读报时需用手推着上睑,才能露出瞳孔,给生活带来诸多不便。那么,

这该怎么治疗呢?我市整形专家安一峰介绍如下:

1.单纯重睑去皮术

根据求美者眼部的具体情况,切除多余的松弛皮肤,同时切除一条轮匝肌,缝合皮肤带睑板或提上睑肌腱膜,以实现双眼皮的立体美感。单纯重睑去皮术可谓一举多得,一次手术就可以实现多种眼部改善效果,是使用率较高的一项上睑松弛矫正术。适应人群:上

睑轻度松弛且渴望双眼皮效果的求美者。

2.睑缘切口不行重睑术

睑缘切口不行重睑术主要针对不希望改变太过于明显的老年求美者,他们一般不要求双眼皮效果,只是希望通过手术改善上睑下垂的现状,让生活出行变得更为自如而已。手术经上睑缘入路,切除多余的皮肤,术后恢复快,痊愈后简单自然。适应人群:符合眼睑下

垂症状的老年求美者及男士眼皮松弛者。

3.提眉切眉手术

该手术通过提眉或切眉手术上来提松弛的上睑皮肤,以改善眼睑下垂症状。手术采用局部浸润的麻醉方式,医生根据求美者的眉眼距选择眉中、眉上缘、眉下缘切口,按设计线切开皮肤、皮下及眶部眼轮匝肌,切除不良文眉及松弛的皮肤。适应人群:针对上睑松弛

伴鱼尾纹明显的求美者。从治疗的角度看,中、老年人做眼睑皮肤松弛症手术,不仅可以消除视物不清,眼睛分泌物增多的苦恼,而且会增强生活信心,花较少的钱就可以感受到青春再次降临的神奇效果。

ANYIFENG
安一峰医疗美容
美丽热线: 2210666
地址: 平顶山中兴路与曙光街
交叉口金健康院四楼