

# 医疗,从条件简陋到跨越式发展



82岁的朱滋洪,每天坚持阅读《平顶山晚报》,关注鹰城的发展变化。 本报记者 李英平 摄

□本报记者 王春霞

提起市第一人民医院儿科的老主任朱滋洪,恐怕不少市民都认识,因为很多平顶山人小时候都找他看过病,他曾经是我市医院儿科界的“大拿”。59年前,这位来自大上海的高才生来到中原腹地这座名不见经传的新建小城,把毕生的心血都献给了平顶山的医疗事业。

大上海来的高才生遭争抢

今年3月13日上午,82岁的朱滋洪老人坐在市一院家属院自家的

沙发上,打开了记忆的闸门:“我是1958年10月28日到平顶山,那天从平东站下车后,提着行李走了18里路,才到了现在中兴路市中医院门前那个位置。”

当年,23岁的朱滋洪从上海第一医学院儿科系毕业,接受国家统一分配,第一次越过长江,踏上了河南的土地。他先到河南省卫生厅(现为河南省卫计委)报到,之后乘火车来到平顶山。

朱滋洪1935年生于浙江嘉兴一个书香门第,父亲早年曾在当地创办过小学。小时候家乡的血吸虫病猖獗,他也得过两次疟疾,高烧、说胡话差点没命,所以从小就立志要当个悬壶济世的医生。

他记得,当时的卫生局工作人员给他倒了一杯水,嘱咐他先歇歇。虽然大学时期到农村实习的经历已经让他有了心理准备,然而平顶山的荒凉景象还是超越了他的想象。不过,后来发生的一幕倒让他有点啼笑皆非了。

就在他喝水歇歇的时候,当时的市人民医院业务院长陈汉珠和煤矿筹备处卫生所(平煤神马医疗集团总医院的前身)的一位负责人吵了起来。虽然当时的朱滋洪还不能完全听懂河南话,但也大致猜出两个人是为了争他这个来自上海的高才生。最后,陈汉珠领走了朱滋洪,听说最后是卫生局领导拍板,把他分到了人民医院。

要知道,在当时,上海的医疗技

术在全国是最先进的,而朱滋洪上的是五年制本科,对于建市初期急需医疗人才的平顶山来说,可是个香饽饽呀。况且朱滋洪一米八三的头,英俊帅气,可想而知招人喜欢。

“来平顶山有个好处,就是在这里很受尊重。”这是朱滋洪进院工作之后的第一感受。对于从大上海一脚踏进平顶山的朱滋洪来说,这多少弥补了他一些心中的落差。

当年的医疗条件特别简陋

那天下午,陈汉珠带着朱滋洪走过当年的诸葛庙街,路过几排石头房,再往东走就到了人民医院。“那时候医院一穷二白,跟现在没法比。”医院只有一些平房和一个门诊大厅,门诊大厅里分为内科、外科、化验室等几个简单的科室。

记者查阅相关资料了解到,市一院的前身市人民医院成立于1956年,最初只有一个手术包、一张产床、一台消毒锅、一台显微镜、两个听诊器,照明用煤油灯。朱滋洪进入医院时,医疗条件比两年前已经有所改善。

朱滋洪被分到内科上班,那时候人民医院还没有单独的儿科。1958年是大跃进时期,实行的是供给制,群众看病不要钱,吃药住院全免费。朱滋洪记得,刚上班的头两个月,病人特别多,每天要看一百多个病人,中午没法下班,医生们只能轮流去吃午饭。因为在木凳上坐得

时间太长,大家的屁股疼,陈汉珠就给每人买了个棉垫子,垫在凳子上。

那时候没有专门的检查室,有时候为病人检查隐私部位,医生就拉个布帘子遮挡一下。化验室也只能做验血、验尿、透视、穿刺等几项基础性检查。朱滋洪记得,有个病人患痢疾,治疗两个月不见好,他怀疑是阿米巴痢疾,但需要做一下检查。当时医院有个乙状结肠镜,其他医生都不会用,朱滋洪在上海的大医院用过,这个仪器终于派上了用场。他用这个乙状结肠镜为病人做了检查,确诊是阿米巴痢疾,对症下药,病人很快就好了。

“那时候医疗条件确实比较差,我来两年后才有了心电图检测仪,还是那种很笨重的。最早的超声仪器是A超,直到(20世纪)70年代才有了B超。”朱滋洪说,他本来学的是西医,到医院工作后又跟老中医学习了针灸等中医诊疗技术。

1960年,来平工作两年后,朱滋洪与同科室一位美丽的护士恋爱结婚,从此在平顶山扎下根来。这位护士就是他现在的老伴。

他说,作为医生,一定要同情病人。大学老师钱惠对他影响很大,他一直记着老师的教诲:“医生应有‘三心两意’,三心就是细心、虚心、尽心,两意就是诚意和慈意。”这成为他一直坚持的从医准则。

由于医疗水平高超过上勤于学习,朱滋洪28岁就升任医院感染科主任。1973年,医院设立专门的儿

科,朱滋洪理所当然地成为第一任儿科主任。1983年,已经48岁的他又到上海儿童医院进修一年,学习最新的儿科诊疗技术。

各医院跨越式发展

采访中,朱滋洪说,几十年来,平顶山的医疗技术一直随着国际、国内医疗水平的提高而不断地提高,特别是改革开放以后,医院更是驶入了发展的快车道,不论是硬件还是软件都有了很大的提升。

如今,经过几代人拼搏奋斗,市一院已发展成为学科门类齐全、英才名医荟萃、医疗技术精湛、医疗设备先进、科研实力强大的三级甲等综合性医院。与此同时,平煤神马医疗集团总医院等市区各大医院也取得跨越式的发展与进步。目前,全市各级医院已有80多家,其中三级以上医院有4家,卫生技术人员28000多人。

能够亲历平顶山医疗事业的发展与进步,朱滋洪说他很高兴。

作为儿科的老主任,朱滋洪1995年退休后,又被医院返聘,在医院继续坐诊了近20年,直到2014年才真正退下来安享晚年。2016年底,市一院举行60年院庆,朱滋洪被授予“建院功勋”荣誉称号。

虽然朱滋洪老人感叹“一眨眼就过了60年”,但仍然很乐观:“我每年都要上平顶山公园去看看,我有乘车证,坐公交车出去很方便的。”

# 豫剧,从城市唱到农村



孙连久参加1985年市春晚演出。 本报记者 张鹏 翻拍

□本报记者 王春生

1959年,对于市民孙连久来说,颇值得纪念。这一年,筹建已久的市豫剧团成立,那时还是毛头小伙的孙连久有幸成为豫剧团建团的第一批演员。

时光荏苒,半个多世纪的岁月走过,孙连久早已成为我市文艺界知名表演艺术家之一,在戏剧、曲艺、小品、影视等多个行当都有着不俗的成就和收获。

市豫剧团:从无到有铸辉煌

“如果没有在剧团那么多年的磨炼和学习,我不会有后来的那些成绩。”3月13日,回顾自己在市豫剧团工作的30多年,去湖北探亲的孙连久老人在电话里说,“我很怀念和感恩那段日子。”

今年77岁高龄的孙连久老家在河北唐山,1956年6月7日,为响应全国支平建设号召,父亲带着全家南迁来到平顶山,支援国家煤炭基地建设。来平时孙连久16岁,正

上初中,受父亲影响,他耳濡目染学会了说快板、唱评剧。

来平的第二年,孙连久进入当时的二矿工作。这一年,他们全家创作、表演的快板书《卫星飞上天》作为优秀节目被选送至全国政协礼堂演出,广受好评。1958年,我市成立文工团,有文艺特长的孙连久成为文工团演员,唱歌、唱评剧、说快板。1959年,西华县重建豫剧团40多名演职员整体调到平顶山,我市将文工团和重建豫剧团合并,组建“国营平顶山市豫剧团”,孙连久成为市豫剧团第一批演员。

在孙连久的记忆里,刚进入市豫剧团时,他连河南话都不会说,这个唐山“老坛儿”的道白全是不豫不京的腔调,一开口就是浓浓的唐山话,让大家听得笑出了眼泪。“更别说到去演河南戏了,不是剧团里的老师们手把手教我,我是学不会(豫剧)的。”

今年75岁的杨翠兰老人也是1959年进入市豫剧团的,此前她是西华县重建豫剧团的“娃娃学员”。由于接触戏曲较早,她来平顶山没多长时间就能到矿上演出了,只不过刚开始只能演小戏,如《断桥》之类的折子戏。此后被送到省豫剧三团,学到了很多东西。

很快,孙连久、杨翠兰等青年演员在鹰城戏剧舞台上崭露头角,进而成为剧团的台柱子。

“那时候的演出红火得很。”杨翠兰老人回忆当年的演出盛况时嘿嘿笑出了声,她兴奋地说,“海报一出,剧院(观众)爆满。”演出往往要订合同,有时一订就是十天、半个月、二十天的时间。我们不仅在我

市很多剧场或剧院里演,还常常受邀到外地演出,“郑州人民剧院去得最多。”

杨翠兰饰演的行当是老旦,最拿手的戏是《百岁挂帅》《穆桂英挂帅》等,1988年还曾到北京演出过。

在杨翠兰老人看来,20世纪七八十年代乃至90年代初期,是我市戏剧市场最红火的年代。那时候,我市戏剧界有“四大名旦”,就是指她和演员马莉、金桂兰、魏桂荣四人。

这也是市豫剧团最辉煌的时期。据原市豫剧团副团长杜治安介绍,那时一些剧目连演数百场,还先后在郑州、北京等地演出,影响很大,还录了音,灌制了唱片,一些剧目或演员在省里获奖,甚至拿到国际大奖。

“这一时期好戏多,培养出的人才多啊!”孙连久老人感慨。

“瓶颈”时期待突破

进入20世纪90年代,娱乐化多元时代到来,国内各大剧种的发展普遍进入“瓶颈”期,其中最明显的一个现象是,城里人看戏的热情陡减,观众流失严重。

杨翠兰老人对此的感受是,我市的很多剧场和剧院在此期间被陆续拆掉,市豫剧团的演出市场开始由城市转向农村。

1993年以后,市豫剧团进行了大幅度人员调整,一些演职人员陆续调出。

尽管如此,人才队伍的建设仍得以加强,以徐萍、刘晓燕、楚淑珍、白伟等为代表的新生力量脱颖而出



孙连久(左二)与河南省戏曲名家合影 本报记者 张鹏 翻拍

出,并受到省内外戏剧界的关注。

进入21世纪,市豫剧团又打造出多个精品戏剧。而刘晓燕因主演《珠帘秀》荣获第23届中国戏剧梅花奖。楚淑珍因主演《李清照》而荣获第25届中国戏剧梅花奖。

回顾市豫剧团的发展史,孙连久老人连称“可以说是人才辈出,阵容强大”。一个省辖市的豫剧团,接连有两位演员获国内戏剧界最高奖梅花奖,“这是很了不起的成绩”。

而为应对日渐萎缩的演出市场,2011年12月13日,市豫剧团进入院团改革的实质性阶段。2012年8月28日,市戏剧研究中心在市豫剧团、市曲剧团、市越调剧团的基础上成立,市豫剧团同时撤销,改制成为市戏剧研究中心豫剧院。

市戏剧研究中心成立当年,承

担起河南省舞台艺术送农民活动和平顶山市的公益性文化惠民工程“送戏下乡演出活动”的任务。2012年至2014年,完成河南省舞台艺术送农民活动112场,市送戏下乡演出活动600场,各类公益、对外文化交流等演出活动300多场。

3月14日下午,接受记者采访时,市戏剧研究中心主任刘军阳正带着该中心豫剧院数十名演职人员在我省安阳一带演出,“来安阳演出已经好几天了,我们也正在想方设法拓展演出市场。”他说,如今政府对戏剧的扶持力度很大,很多惠民演出都是“百姓看戏,政府买单”,下一步还要开展“戏曲进校园”活动,这些惠民活动让戏剧从业人员感觉到前景的美好,“我们都觉得更有盼头了。”