

《孤芳不自赏》输掉口碑不输“钱”

从不背台词只念一二三四的“数字小姐”，到让替身戴人皮面具拍戏的“面具先生”，再到只给剧组3天时间的偶像演员，最近，影视圈流行谈论偶像演员们在片场的各种坊间传闻。近日，一篇题为《替身算啥？钟汉良、杨颖全靠抠像演戏才真牛！》又流传开来，文中爆料：“《孤芳不自赏》男女主角钟汉良、杨颖只拍近景和特写，大量镜头都是在摄影棚内用绿幕单独拍摄，然后抠出再和别的演员合成的。用了多少替身就不说了，只要看不到脸的都不是本人。”

“抠像演员”终于被人点了名

电视剧《孤芳不自赏》又贡献出一个新名词——“抠像演员”，与之前各种意有所指的坊间传闻相比，这次的“抠像演员”指名道姓。随后，钟汉良公司发声明回应文中关于“演员不同框”“只入组拍摄10天”“不去外景地”是严重失实的污蔑，杨颖工作室则要求散布不实信息文章的发布者或转载者立即删除相关侵权内容。制片方接受采访把责任全揽过来，称演员们的确出了很多外景，也很敬业。

绿幕抠像拍摄技术，是为了还原大的战争场面和现实拍不了的场面所需要的，但由于后期制作时间紧张导致特效制作不到位。两位演员的粉丝们则晒出他们的往返片场探班的机票票根，力挺偶像确实在现场拍戏。然而，各方解释的结果只是激发了更大的观众反弹。

有记者实名发微博称和某剧男二号吃饭，同样爆料男女主角真正演戏时间极短：男女主角一起演戏不超过10天，剩下都在用替身，一起搭戏根本不知道对方反应，只能靠猜。观众们对着电视画面做统计，在第四、五、六集里，不计较抠图合成为前提，男女主角共同出现在画面里的镜头共有8个，总共时长10分钟。而那些剧组提供男女主角片场一同拍摄照片以证明确实本人的画面，也很难让观众满意，因为画面效果就像贴布画，仿佛倒退回了上世纪80年代老版《西游记》的特效水准。



网友截图的《孤芳不自赏》画面，明显看到主演是被单独抠出来放在背景里的

评分一路下跌点击率不降反升

观众呼吁湖南卫视应该将《孤芳不自赏》撤播，因为这是一部明显品质低劣的作品。然而，电视台和独播视频网站对此引发的轩然大波均未有回应。记者翻看了《孤芳不自赏》开播数日来的收视率和网络点击量，一路双双居冠。尽管从第三集播出时就已经被全面质疑“抠像拍摄”的水准，恶评连连，豆瓣网的评分也跌到了4.9，但收视率并未受丝毫影响，始终在12%以上。而网络播放量更是持续攀升，远超同档其他剧目。看来，在商业上，这仍是一部“成功”的戏，但各方的“良心”都输了。

《孤芳不自赏》不缺同道人

如果将近一年来的古装IP剧坊间传闻都一一细数，便真应了这个片名“孤芳”并不自赏，同道中人很多。为了赶时间、

抢档期，这一年来电视剧制作圈里用尽手段，将就敷衍，说起来都颇为奇葩。

比如，一位演技派男星在尝试不同方式表演时被导演喝止，为了赶制作周期，剧组已经把这位男星的背影用替身拍好，只等他来拍前脸，既然如此，他可以随意说台词，但肢体动作必须按替身的演法，否则就“穿帮”了。还有一位也是演技不弱的当红女星，用14天到剧组集中拍摄有台词的近景特写，拍完走人，其余侧脸、背影全部用替身。

说到配音演员，观众的感受最直接，给《甄嬛传》里孙俪配音的季冠霖是一位优秀的配音演员，以至于每一位偶像女星都指定要她配音。从去年年底开始至今年，每一部热播剧女主角的声音都是季冠霖，《锦绣未央》里的唐嫣，《放弃我，抓紧我》里的陈乔恩，《孤芳不自赏》里的杨颖，还有接下来《三生三世十里桃花》中的杨幂……

(金力维)

娱乐评弹

台词都说不好 怎好意思霸屏？

《孤芳不自赏》自开播以来话题不断，集齐了天价片酬、演技、替身、抠像等质疑，近日又因女主角的配音让观众出戏而受差评——原来杨颖的配音和《甄嬛传》里面孙俪的配音是同一个人。

自从鲜肉小花们占据了流量高地后，关于影视剧选角、制作方面的质疑就从未断过：抢占热门影视资源、拥有高额片酬……但鲜肉小花们回馈观众的又是什么？精致妆容下的面瘫演技、“轧戏”导致替身泛滥、依赖配音……种种恶劣现象直接导致无数质量堪忧的作品。有些制片方会辩解，为呈现完美的作品才启用配音。且不说千篇一律的声音观众会审美疲劳，配音一定要讲求完美吗？

最近被誉为综艺界“清流”的节目《见字如面》里，被请来读信的归亚蕾、王耀庆发音其实并不标准，为什么观众依旧能被打动？情绪拿捏到位，比机械一般的完美，更是观众期待的。我也不相信好演员天生修得一副“播音腔”，这背后必然是无数次的磨炼和修行。演过不少经典作品的“老戏骨”赵立新，最近在《金星秀》现场用四国语言表演了一段长达几分钟的话剧片段，一字未错，一口气不喘。但这些真正的演员、艺术家，他们对待本职工作兢兢业业，今天却往往只能做鲜肉们的陪衬，片酬也远不及主演。陶虹前段时间接受采访时感慨道，“唯票房论让鲜肉当道，好演员没戏演。”

作为演员，从形体到发声是表演的基础课，如果连演戏门槛都不具备，只剩一副皮囊，请问你凭什么伸手要最多的钱，霸占最好的资源？闭眼吹演技，不重质量只为撕番位；爱豆吊次威亚、挨冻拍戏都要振臂高呼好努力的话，那么那些好演员的付出是不是应该乘以一万次方？陈道明在《传承者》中谈论当下的文化现象说道：如果我们都有点文化自觉，这个现象自然会有所改善。“文化自觉”四个大字要送给影视制片方、某些演员和粉丝们。

(新京)

