



梅姨：无可挑剔的人生

这两天最火的应该就是梅丽尔·斯特里普了吧，第74届金球奖又找上她了，而且还是终身成就奖！她是自2000年以来第三位获得该奖的女性。

在中国，大家更喜欢叫她“梅姨”。对她印象最深的应该是那部《穿普拉达的女王》——留着一头银色短发、说话除了下命令就是瞪人，有事没事虐虐实习助理的时尚杂志主编。

梅姨原本的梦想是成为歌剧大师，但最终却走进了大屏幕；她在好莱坞女星决不属美艳绝伦的那几个，却叱咤影坛两个世纪；她属于“大器晚成”，近30岁才开始当上电影女主角，但却成为奥斯卡和金球奖历史上获得提名次数最多的人。作为明星，她单调得让人乏味，30多年的平凡婚姻从没有传出过人们习以为常的绯闻；作为演员，她又辉煌得让人嫉恨，无数的奖项与赞誉为她树起一座难以逾越的“梅丽尔·斯特里普屏障”。



什么是达拉斯全鼻整形？

都说“面如花，鼻当家”，如果想鼻子变好看，见识却只局限在“隆鼻”这俩字，那只能说你很OUT，因为现在流行的是全鼻整形！比如，近两年流行的“达拉斯全鼻整形”就成了许多整形广告里的常客。鼻头肥大、朝天鼻、塌鼻、蒜头鼻、鹰钩鼻、驼峰鼻、鼻尖重塑、鼻翼过宽等都可以通过达拉斯全鼻整形来进行矫正。

“达拉斯全鼻整形”这个名词起源于美国，至今已有200多年的历史。美国的达拉斯是世界著名的鼻整形之都，每年都会举行“达拉斯鼻整形研讨会”，来自全球的鼻整形医生都会去参加。

“达拉斯鼻整形研讨会”是由美国得克萨斯大学西南医学中心的冈特教授在1984年牵头的，每年开一次。会议积累了大量的基础理论、技术改进和手术技巧，汇聚到一起后成为一套完整的鼻整形理念——“达拉斯全鼻整形”。

“达拉斯全鼻整形”不单是讨论怎么去把欧美人的大鼻子缩小，而是针对所有人种的鼻形特点和个体化的解剖差异，提出相应的解决方案和美学目标。它认为，自体软骨是最为理想的鼻整形材料，主张用耳软骨、鼻中隔软骨和肋软骨来综合改善鼻梁、鼻尖、鼻翼、鼻小柱等多个鼻部位的不美观问题。欧美人整鼻子基本用自体材料，尽量不用假体。

“达拉斯全鼻整形”主张将自体组织作为鼻整形的主要材料，但在实际应用中，亚洲很多整形医生认为，单纯用自体软骨并不完全适用于东方人，因为东方人的自体组织弹性和支撑力不够。

因此，“达拉斯全鼻整形”理念进入亚洲后，被加以改良，逐渐形成了“鼻综合整形”的理念——也就是在鼻整形过程中，采用两种以上的不同材料进行组合运用的隆鼻术，以“假体+自体软骨”最为常见，但核心理念不变——不是传统隆鼻手术加加减减的小修改，而是按照求美者的鼻要求及五官特性，改变框架结构，彻底颠覆原型鼻的缺陷，对鼻尖、鼻翼、鼻孔、鼻梁立体毫厘量化设计，实现高度、长度、宽度、弧度、视度最佳均衡。

总而言之，大家经常见到的“达拉斯全鼻整形”广告可能都不是只用自体材料的正宗原版，而是被改良过的以“自体组织+假体”为主要材料的“鼻综合整形”。

A

进大学前只读过7本书

梅姨1949年6月22日出生于美国新泽西州一个叫萨米特的小镇。父亲是一个制药公司的主管，喜欢弹钢琴；母亲是一名艺术家，喜欢演唱。

梅姨小时候曾被认为是家里3个孩子中最缺少天赋的一个。她鼻子上架着厚厚的眼镜，套着整形牙箍，甚至有很长一段时间不爱照镜子。可妈妈却告诉她：“你可以做任何你想做的事。”为了让自己有所改变，梅姨大胆地报名参加学校的校花选美比赛，摘掉眼镜和牙套，染上金发的她竟然胜出了，之后甚至成为啦啦队长——全校最风光的人物。

梅姨是个活泼好动的女孩，整个中学期间好不容易才读完7本书。她只读《纽约客》，而且仅限于描写运动和上流社会的文章。18岁时，她考入专门培养精英女性的瓦萨学院，与杰奎琳·肯尼迪、简·方达成了校友。她开始读克尔凯郭尔、萨特、勃朗特的著作，还去上戏剧入门课，在课堂上表演《欲望号街车》里的布兰奇。老师形容“她的内心似乎是一座火山”。

在耶鲁大学的3年里，她出演了40部话剧，平均每年扮演12到15个角色，那些年的工作使她疲劳、紧张到经常呕吐。就这样一边学习一边积极参加各种演出，几年下来，梅姨念完了戏剧硕士。

当25岁的梅姨在《卡拉马佐夫兄弟》里把一位喋喋不休的老妇人演活时，观众惊呆了。梅姨步入纽约戏剧界后，第一年就获得戏剧界最高荣誉托尼奖的提名。

刚拍戏时梅姨没少受别人白眼和歧视。据说，1976年迪诺·德·劳伦提斯要重拍《金刚》时，梅姨为片中的落难美女试镜，结果被淘汰。在面试现场，德·劳伦提斯用意大利语对他儿子吐槽说：“你为什么让这只猪进来了？这个女人，她很丑的。”但当学霸梅姨用流利的意大利语说出“很抱歉我让你失望了”时，德·劳伦提斯顿时哑口无言。

金子在哪儿都会发光，梅姨终于在1977年拍摄了第一部电影《茱莉亚》，迅速走红。事业步入正轨，爱情也随之而来。她在参加戏剧演出时结识了大她17岁的约翰·凯泽尔。凯泽尔是当时的著名戏剧和电影演员，曾饰演《教父》中的弗雷多。

两人很快相爱，还一起参演了电影《猎鹿人》。《猎鹿人》刚开拍，凯泽尔就被查出骨癌。《猎鹿人》是凯泽尔有生之年参演的最后一部影片，也是梅姨参演的第二部电影。

凯泽尔为了治病，财政状况捉襟见肘。为此，梅姨远赴德国和奥地利等地拍电视剧赚钱。等到梅姨赚到足够治疗的钱回到纽约时，却发现凯泽尔已病入膏肓，此后梅姨不愿再离开爱人半步，直至其病逝。

B

只做演员，不当明星

可能是老天不愿让如此重情重义的女子过久地沉浸在悲痛之中。很快，一位名叫唐·狄墨的雕塑家走进了梅姨的心房。1978年，梅姨和狄墨闪婚。

有朋友认为她结婚是为了忘记凯泽尔，但时间证明梅姨当时的决定绝非一时冲动，狄墨后来成为她生命里不可或缺的那个人。“他的存在事关自己精神性生命的存亡，重要得无与伦比。”梅姨表示，“每当我接下新的角色，或者电影就要开拍，觉得是世界末日就要来临时，他是我唯一可以不断倾诉抱怨的人。”

梅姨有4个孩子。在孩子的成长过程中，梅姨和丈夫分别扮演白脸和红脸的角色。孩子们总会投奔爸爸的怀抱，家里曾有一个叫“DTM”的暗号，很长时间里梅姨都不知道那是什么意思，后来才发现他们在说“Don't tell mother(别告诉妈妈)”。

梅姨非常爱家，她和家人最久分离不能超过两周。一次在斯皮尔伯格家聚会，有人听到她对一位影评家说：“孩子的成长比演什么戏剧性角色都重要。”梅姨说。

有了幸福的家庭陪伴，梅姨的演艺之路也如开了外挂。1979年，梅姨凭借在《猎鹿人》中的表演，第一次获得奥斯卡最佳女配角奖提名。1980年，梅姨凭借《克莱默夫妇》中的乔安娜一角获得了奥斯卡最佳女配角奖，得奖后，她甚至激动得把奖杯忘在了洗手间。

梅姨对于表演近乎较真的态度使她注定与老派女星分道扬镳，她不追求时髦形象，却喜欢跟剧本和搭档死磕，从一开始，她的选择就异常坚定：只做演员，不当明星。

在耶鲁上学时，第一次读到小说《苏菲的抉择》，梅姨就被书里的苏菲迷住了。当听说艾伦·帕库拉将执导这部电影时，梅姨马上让经纪人给导演带话，却遭到拒绝。帕库拉一心想找那个东欧女演员来演这个角色。在梅姨的恳求下，帕库拉同意与她见面，打算礼貌地敷衍一下。没人知道那次见面两人说了什么，但梅姨离开时，已经把这个角色装进自己的手提包里一起带走了。

《苏菲的抉择》开拍前3个月，梅姨开始学习波兰语和德语。她学得太像了，儿子来摄影棚听不出妈妈熟悉的声音而号啕大哭。为了使集中营里的戏更逼真，她瘦了6公斤，几乎变成了皮包骨。

苏菲为梅姨赢得了奥斯卡最佳女主角奖。影片顾问、原著小说作者威廉·斯泰伦这样评价梅姨的演技：“我观察过她是怎么演苏菲的，某一时刻，她塑造的性格那么逼真，连我写书的时候都没想到。我见到了我的苏菲，我在梅姨身上发现了她。”

上世纪80年代美国演员中曾流行过一句话：“如果好莱坞每年只有一个好角色，那它们都是梅丽尔·斯特里普的。”

C

难以逾越的“斯特里普屏障”

1982年，梅姨凭借《苏菲的抉择》奥斯卡封后。此后，“演技女王”迎来了属于她的时代，在无数迥异的角色里游刃有余地穿梭往来：《西尔克伍德》里粗犷坚强的普通女工，《走出非洲》中屡受挫折却从未失去希望的女作家艾萨克，《紫苑草》里醉生梦死的女艺术家，《暗夜哭泣》里失去儿子却被人误解中伤的隐忍母亲以及《来自边缘的明信片》中的二流女演员……

上世纪90年代，随着一批新星、新秀的成长，梅姨的片约因为年龄的关系逐渐减少，但她主演的影片仍是质量和票房的保证。《灵魂庄园》《狂野之河》《廊桥遗梦》《弦动我心》等影片证明了她扎实的演技依然无人能及。

有人说，梅姨最棒的工作在幕后。“我把所有梦想、疯狂和激情都放在了表演上。”

《法国中尉的女人》原著作者约翰·福尔斯曾对梅姨的美国口音充满怀疑，导演打算找一位英国人为她配音，她拒绝了，自己请了一位英国家庭教师，连续几星期为她朗读19世纪英国女作家简·奥斯汀和乔治·艾略特的作品。不久后，一位朋友打电话给她，已经听不出她的美国口音了。在《狂野之河》里，梅姨亲身演出绝大部分的划船镜头，甚至掉进激流。当时，有一句她的名言广为流传：“不是每个动作英雄都叫阿诺或史泰龙！”

《紫苑草》中有一场戏，梅姨在长达半个小时的时间里躺着一动不动，直到拍完了还僵直着身子。拍之前，为了达到冻僵的效果，她竟然在长方形冰袋里躺了半小时。摄影组成员吓坏了，马上找来导演。10分钟后，梅姨从昏迷中苏醒，在场的人惊讶地发现她并没有冻僵，只是演得太入神了。

“谁要是演她的情人，真的会爱上她。谁要是演她的情敌，就会恨她，她具有改变人与人之间关系的魔力，我从来没有看到过任何演员能做到这点。”《走出非洲》的导演西德尼·波拉克这样评价梅姨。

2006年，梅姨因饰演《穿普拉达的女王》中乖张挑剔的时尚女魔头第14次获得奥斯卡提名。这部投资3000万美元的电影，全球票房超过3亿美元。2008年夏，音乐电影《妈妈咪呀》全球热卖，以5.8亿美元的票房创造了梅姨个人电影生涯的票房新高。2012年，《铁娘子》再次将梅姨推上了奥斯卡影后的宝座。

现在，梅姨已经是同代人中身价最高、最有票房号召力的女演员。“我从一开始就是那种非常努力的女孩，这可以作我的墓志铭，她真的努力在表演。”梅姨是被提名奥斯卡最多的人（19次），拿过3座奥斯卡小金人；30次入围金球奖提名，获奖8次的纪录，至今无人能破……

有人曾问梅姨，要演到什么时候？梅姨很坦诚：“我无法说出自己的退休年龄，大概70岁、75岁甚至于80岁，我都还会继续演下去。”如今梅姨开始有意减少戏约，为了有足够的时间和家人在一起。一旦站到片场，她就会要求自己“非常非常用功”。梅姨说：“我一生都在拼搏。”这可能就是她成功的秘诀吧！（综合）

自然之美 美的真谛

ANYIFENG
安一峰医疗美容

美丽热线：2210666

地址：平顶山市中兴路与曙光街
交叉口金健医院四楼