

腊月的 乡愁

□谢祺相(江苏淮安)



中国人都有家乡情结,多数人内心都有乡愁的一席之地。乡愁是很难用语言来表达的情愫,有着淡淡的伤感、莫名的温暖、坐卧不安的激动和相思。乡愁四季都有,陪伴每一个漂泊游子,但平时的乡愁是气体,看不见摸不着,在周围漂着,陪你一起为事业打拼,为家庭奉献,为爱情执着。到了腊月,乡愁就浓缩成固体,沉甸甸的,坠在心间,恨不得立即出发回家,不然,那浓浓的乡愁,怎么也化不开。

乡愁是有生命力的,随着年龄增加而生长。孩童时,有母亲温暖的怀抱,有父亲时刻的关爱,那时还没有乡愁,也压根不知故乡是什么概念。随着慢慢长大,假如一个人出去读书,到了不能回家的周末,乡愁就会漫溢到心间。会想起家中的父母,想起家乡的伙伴,想起家乡池塘里的荷花,想起屋后老树上的鸟窝,但年轻的乡愁不会停留太久,很快就会被学习的动力

或同学的喧闹所吸引而将之忘到脑后。到了中年,乡愁便长大很多,尽管有幸福的家庭,有如日中天的事业,有无话不谈的朋友,有志同道合的同事,但独处时,乡愁便会准时来侵扰,中年的乡愁,内容复杂,形式多样,仿佛只有遥远的家乡,才能让内心归于平静。一旦步入老年,乡愁无时无刻不在提醒,你是一个异乡人,你的家乡在远方,老年的乡愁变得非常简单直接,那就是回家看看。当心愿达成,回到家乡的土地,乡愁似乎无影无踪,可一旦踏上离乡的路,哪怕刚刚一秒钟,乡愁又萦绕心间,如影随形,挥之不去。

一个人的乡愁会不安,会感到寂寥,心中就想听到家乡的消息,哪怕在报纸电视网络上,看到家乡名字出现便激动不已。在异乡,如果碰到老乡,通过亲切的方言拉近了感情,而乡愁同时却被放大很多倍,仿佛所有人的乡愁都叠加在一起,让每一个人想起

家乡都如坐针毡,恨不得插上翅膀飞回家乡。乡愁可以写成诗歌,谱成歌曲,画成画卷,但都化解不了乡愁带来的苦,只能让更多人陷入到乡愁里,加入到想家的行列。乡愁也非人类独有,候鸟因为乡愁,才会不远万里飞回温暖的家乡,非洲草原的角马、瞪羚、斑马等也因为乡愁,才形成千里大迁徙的壮观之举。

乡愁在平时一点一滴凝聚,从春到夏及秋,腊月来临以后,每个人都中了乡愁的毒,而唯一的解药就是回家过年。腊月的乡愁是看望父母亲近家乡的温情,怀揣乡愁的人都成了小儿女,多愁善感又温顺和善。腊月的家乡是唯一的加油站,只有接上家乡的地气,才能从容地透一口气,才能有再次前行的力量。因此不管天寒地冻,不管路途遥远,不管火车拥挤,只要能够回家,哪怕付出再大的代价都值得。

《诗经》里的鸡鸣

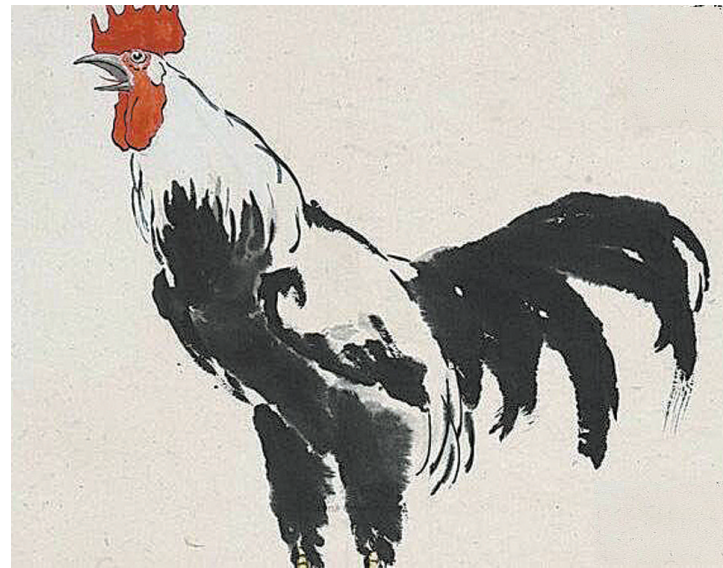
□刘杰(河南灵宝)

2017年是十二生肖中的鸡年。鸡是我国人民最早驯养的家禽之一,与人们的生产生活息息相关,且与“吉”字谐音,因而被赋予了吉祥、勤劳、生机等文化寓意,尤其是雄鸡鸣叫司晨,更有着特殊的象征意义。《诗经》对鸡和鸡鸣均有歌咏,而且都与爱情有关。

鸡作为家禽的形象首次出现在我国诗集中,源自《诗经·国风·王风·君子于役》中“鸡栖于埘,日之夕矣,牛羊下来”之句。“埘”是在墙壁上挖洞做成的鸡窝。这首诗写妻子思念在外服役的丈夫。大意是鸡已进窝,夕阳西沉,牛羊也已走下山冈,而丈夫仍然归期未卜,令人如何不思量?这里的鸡与夕阳、牛羊共同渲染出家的亲切温馨感,反衬出妻子相思之深之痛。

如果说鸡在此处只是对诗歌意境的陪衬的话,接下来,《诗经》专门用三首诗重点描写雄鸡打鸣。《诗经·国风·郑风·女曰鸡鸣》篇写得很有生活情趣。“女曰鸡鸣,士曰昧旦。子兴视夜,明星有烂。”诗中妻子说公鸡已经打鸣了,意思是说天亮了,该出去做事了。丈夫打趣说天还没亮呢,不信你起来看,星星还在闪光。接着,妻子劝丈夫说宿巢的夜鸟都要飞走了,你赶快去芦苇荡里把野鸭大雁射下来,回来为你做成美味,我们一起品尝美酒佳肴,过夫唱妇随、琴瑟和鸣、白头偕老的生活,岂不更好?丈夫一听赶快说知道你是真心对我好啊,我要送给你美丽的佩玉,来回报你的爱!诗中,妻子会哄会劝,丈夫明晓事理,活脱脱一副勤劳恩爱的画面,相信他们的日子也会越过越好。

《诗经·国风·齐风·鸡鸣》篇中,也是以男女对话的形式,表现妻子对丈夫的劝勉,但此诗中的丈夫,远不如上首诗中的晓事。“鸡既鸣矣,朝既盈



矣。匪鸡则鸣,苍蝇之声。”诗中的贵族妇人说鸡已叫了,该上早朝了。丈夫却说那不是鸡叫,是苍蝇在叫。过了一会儿,妻子又说东方已曦曦亮了,早朝的人已到齐了。丈夫说那不是东方亮,而是明月有光芒,虫子乱飞响嗡嗡,我要与你温好梦。最后,妻子语带嗔意地说早朝官员快散了,你我岂不遭人恨?诗中,妻子德操贤淑、深明大义、不沉溺儿女私情,与丈夫的俏皮、慵懒、贪图享受形成鲜明对比。

尽管劝说的效果不同,但在这两首诗中,鸡鸣催人勤奋进取的寓意却是不言自明的。与之相比,《诗经·国风·郑风·风雨》中“风雨如晦,鸡鸣不已。既见君子,云胡不喜”之句,更是感人至深。该诗表面上写一位女子在风雨交加、天昏地暗、窗外鸡鸣声不息

的早上,见到相思已久的心上人的欣喜之情,但在风雨中坚持打鸣司晨的雄鸡,历来被认为是不忘初心、尽忠职守、为理想奋斗的仁人志士的化身。在那些“风雨如晦”的岁月里,正是有了无数为国家和人民命运奔走呼号、流血牺牲的志士,中华民族才能闯过一道道险滩恶浪,走向伟大复兴。

所以我认为,《诗经》里的鸡与鸡鸣,不是家禽和家禽鸣唱那么简单,而是深深地沾染了我们的民族认同、民族精神、民族文化,对国人的世界观、人生观、价值观有着重大而深远的影响,不管是东晋爱国名将祖逖的“闻鸡起舞”,还是千古伟人毛泽东的“一唱雄鸡天下白”,面对严峻复杂的国内外形势,都透露出激荡人心的民族自信与奋发精神!

微历史

286.幼帝登基

公元904年八月十二日深夜,在军阀朱温的授意下,中央警卫团士兵杀害唐昭宗李晔。八月十五日,太子李祝[zhù](唐景宗)登基,时年13岁。

287.含冤沉河

唐朝末期,傀儡皇帝唐景宗完全成为摆设,军阀朱温为所欲为。公元905年六月一日,朱温矫诏命宰相裴枢等三十余位高官自杀。朱温的亲信李振屡次参加高考失败,对知识分子的嫉妒到了极点。他向朱温建议说:“这些人自视‘清流’,把他们扔进黄河里,让他们成为‘浊流’!”朱温大笑,这三十余人被抛入黄河。

288.朱温登基

在朱温的暗示下,满朝文武百官集体签名上疏,请求唐景宗把帝位禅让给朱温。公元907年三月二十七日,唐景宗亲撰诏书退位并派人把传国玉玺送到朱温的驻地汴州(开封)。四月十八日,朱温在开封登基,国号为梁,史称后梁。设开封为东都,洛阳为西都。

289.前蜀问世

驻开封的军阀朱温出任后梁皇帝,取唐王朝而代之。公元907年九月二十五日,驻守成都的军阀王建也自封皇帝,国号大蜀,史称前蜀。王建虽然大字不识一个,但尊重知识分子,任用唐朝官员,机构设置完全照搬唐朝旧制。公元909年正月,后梁帝朱温将政府办公机构由开封迁至洛阳。

290.后唐亮相

公元923年四月二十五日,晋王李存勖(xù)在河北大名县登基,立国号为大唐,史称后唐(以区别于唐、南唐)。李存勖是唐末河东节度使、晋王李克用的长子。

(老白)

@——投稿/方武

平顶山新闻网——鹰城网事

或投至ycby2013@qq.com