

电视剧本没有贺岁档,但各大卫视为了开年的收视排名往往把好货留着,在年初展开“开年大戏”的比拼。这两天各大卫视的2017开年大戏纷纷上演,虽然题材类型各不相同,却让年初的荧屏众星云集,贺岁档开年大戏的这一场“厮杀”让人拭目以待。

## 各大卫视开年大戏纷纷上演 荧屏贺岁档展开「厮杀」

### 《守护丽人》

李小璐、张译偶像剧  
演出“家常味儿”

由李小璐、张译领衔主演的暖心爱情剧《守护丽人》1月2日晚登陆东方卫视。该剧讲述傲娇任性的富家女林佳一从蜜糖云端跌入寻常胡同,邂逅暖贫爷们儿陈曦,在琐碎日常中体味幸福真谛,收获美丽爱情的故事。

沉淀良久的李小璐此次携《守护丽人》回归荧屏,谈及与张译的首次合作,她笑称自己成功被张译的家常味儿“带跑”。“我本以为是来拍偶像剧的,没想到被张译接地气的表演一带,就演成了生活剧。有的时候跟人对戏你会觉得对方就是在演戏,但是和张译对戏就像平常说话,整个过程都特别自然。”该剧制片人曹哲在评价这段“家常味儿”十足的恋情时坦言:“林佳一与陈曦的相遇,是两个生活环境原本天差地别的人,慢慢靠近彼此内心世界的美妙过程,他们谈了一场平淡但有趣的恋爱,这种恋爱方式其实和现在很多年轻人的情感经历相同,小情侣越掐越有爱,越掐越亲密,反映着当代青年的精神风貌,能够引发大众的共鸣和反思。”

### 《孤芳不自赏》——钟汉良、杨颖演绎棋逢对手的爱情

由钟汉良、杨颖主演的《孤芳不自赏》1月2日晚在湖南卫视、乐视视频开播。这部集爱情、权谋、宫斗为一身的古装剧讲述了战乱频繁、分合无定的乱世之下,晋国的镇北王与燕国的女诸葛因国仇家恨而结缘,却不得不相爱相杀。

网文改编影视剧已经不是新鲜事,古风言情文更是备受青睐的IP类型。《孤芳不自赏》最为特别的地方在于男女主角分属不同政治阵营,一个是晋国常胜名将,一个是燕国女中诸葛。强强相遇,让他们既彼此欣赏,又时常因立场不

同不得不将对方置于死地。相爱相杀的戏码成了本剧一大看点。

钟汉良饰演的楚北捷也被称符合书中“剑眉星目”的描写,堪称开年最帅古装男主角。Angelababy形容自己的角色就是“女诸葛”,指点江山,巾帼不让须眉,所以和钟汉良注定要PK几个回合。这部剧也是钟汉良和杨颖首次荧屏合作。

不同于传统古装剧中的深闺宅门、才子佳人的小情小爱,《孤芳不自赏》在剧中注入全新的爱情观:最好的爱情是棋逢对手。剧中主人公楚北

捷和白娉婷是旗鼓相当的竞争对手,两人相识于决胜千里的疆场上,灵魂上的惺惺相惜却因家仇国恨而变得惊心动魄。这也使两人的关系充满张力,既有抗衡又有联结。《孤芳不自赏》集聚了侠义、爱情、权谋等于一体,在虐恋情深的儿女情长中注入家国大义的深远立意,剧中人物的命运被置于时代的大背景之下,他们的之间的爱情也更加扣人心弦。这样的格局也注定了《孤芳不自赏》在故事立意上绝不止步于言情,还有他们对于止战天下和大爱无界的深远理想。

### 《乱世丽人行》——民国戏剧情有证可考

由韩雪出演的开年剧《乱世丽人行》1月2日在天津卫视首播,韩雪此次在剧中首次挑战“后妈”角色,并与付辛博、张丹峰、李泽锋陷入了“多角”恋情。

《乱世丽人行》讲述了进步女青年韩疏影与苏北大亨谢氏一族的情感纠葛,演绎了一段抗日救国的传奇。韩雪在剧中扮演的进步女青年韩疏影命运多舛。曾多次担任天津卫视《爱情保卫战》情感嘉宾的张丹峰,在剧

中扮演了亦正亦邪的谢家大少爷谢天赐。付辛博扮演的爱国教师厉文轩虽然与韩雪有情,但由于错综复杂的原因而画上句号。李泽锋扮演的帅气军官何楚天真正得到了韩雪的心,却也因为战争经历了众多挫折与磨难。该剧情节包含民族大义、家族纷争、女人纠葛、情感纠缠等等,人物关系纷繁复杂。

《乱世丽人行》所讲述的故事在编剧年的时间,李晖的头脑里构思了4

真实可考的,据她介绍:“剧中很多人物都是真实的,特别是一些小人物,一些事件也来源于当时的报刊记录,写这部戏前我曾花两个月查找资料。比如当时上海有很多这样的魔窟,将逃难的以及孤儿进行训练,教跳舞唱日本歌,供他们享乐。我写这个剧,其实是想表达当年正面战场以外,战争给各个阶层带来的痛苦,只要战争降临,都逃脱不了厄运,继而引出许多爱国志士为了争取自由而所做的努力和牺牲。”



### 《最后一张签证》

陈宝国为了“大味道”  
忍了“小味道”

北京卫视元旦当晚开播的《最后一张签证》改编自二战期间中国驻奥地利外交官无私帮助犹太人逃亡的真实故事。《最后一张签证》的制作团队是十足的国际化,剧中饰演大反派汉斯少校的捷克演员 Jan Revali,在捷克是大家耳熟能详的演员。饰演女主角罗莎的捷克演员 Natalia Germani,一人分饰两角,在剧中精彩的演绎了二战环境下犹太人的艰难处境。在选角的时候,导演、制片人坦言不是没有考虑过“小鲜肉”们,但如此厚重的二战历史题材,非实力派演员不能准确把握。

此次《最后一张签证》中,王雷诠释了一位出身外交世家的热血青年,同时还兼具中国驻奥地利领事馆任职“签证官”的身份。“因为首先签证官这样的角色以前没有接触过,而且这样的历史和题材,如果错过了也就不会再碰到了。”王雷表示,签证官这样的故事,是历史上的真事。“历史是不可复制的,而不可复制的历史故事,就像一个不可复制的艺术精品一样,是可遇不可求的,所以不能轻易错过。”

剧组远赴布拉格拍摄,实地取景,力求还原二战时期真实的历史风貌。电视剧拍摄期间,剧组在抵达布拉格之后,陈宝国坦言自己觉得戏服穿上后总感觉不对,觉得每一块布料都泛着“贼光”。陈宝国30年前曾到过布拉格电影制片厂参观,他向导演强烈建议,要求借出电影制片厂的老戏服,花管导演也表示同意,于是在距离开机还有3天的时间,剧组发动所有人去翻制片厂中库存的衣服。陈宝国感慨地说:“在那一瞬间,我和导演建立了信任。”无奈戏服在仓库中存放太久,拿出来时的味道非常大,呛得人直流眼泪。即使是这样,陈宝国也坚持要穿,“忍着50年库藏的味道,还原70年前腥风血雨的味道”,为了“大味道”,他忍住了服装上的“小味道”。

宏大的历史背景故事,再加上一线的导演团队、一线的编剧团队、一线的实力派演员和国际合作模式,让该剧也成为开年剧的顶梁柱。

(邱伟)