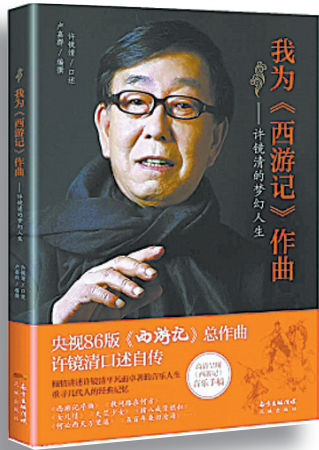


央视86版《西游记》总作曲许镜清自传出版

## “西游”情缘伴随一生



《我为〈西游记〉作曲——许镜清的梦幻人生》 许镜清 著  
花城出版社

“你挑着担，我牵着马，迎来日出送走晚霞……”每当1986版《西游记》片尾曲响起，都能勾起很多人的回忆。日前，我国著名作曲家、央视86版《西游记》总作曲许镜清亲临广州购书中心举行由花城出版社主办的《我为〈西游记〉作曲——许镜清的梦幻人生》新书发布活动，带领读者重寻儿时的经典记忆，回顾当时《西游记》音乐创作的点点滴滴。在本书中，许镜清大量的音乐创作手稿及旧照首次呈现给广大读者。

## 音乐大师稿费最低才2.7元

许镜清告诉记者：“很多人会问我，这些年我的版权费应该挣了不少，还缺钱？”许镜清无奈地说，他拿到最高的一次就是《后会无期》当时用的《女儿情》，“我和作词杨洁每人分了3万多元。”而在这之前他收到来自40多家网站的版权费从未超过万元，其中一家网站甚至只给了2.7元。

直到今年十月份，网络上有一个令人瞩目的众筹项目——《西游记》主题音乐会，发起人就是86版《西游记》总作曲许镜清。最终，29万多位网友众筹近500万元人民币帮助许镜清老先生完成了他30年来的心愿——举办“《西游记》主题音乐会”。12月4日与5日，“《西游记》主题音乐会”在北京人民大会堂演出两场，深受广大乐迷的好评。不少观众在“啾啾啾”声响起，大荧幕上孙悟空破石而出的时候，便开始抹起了眼泪。这场音乐会与其说是一场经典音乐作品的视听盛宴，不如说是一次情怀激荡的音乐之旅。

很多人会问，为什么大师级别的许镜清很少被媒体报道？为什么许镜清能够创作出如此优美动听、风格各异的音乐作

品？为什么许镜清的作品深受大众喜爱、传唱如此广泛，但他收到的版权费用却微乎其微？本书将会回答上述问题。除此之外，读许镜清的自传，你会发现他的人生经历如同《西游记》中的取经之路，一路艰辛坎坷，但终成正果，不枉修行。而许镜清最像《西游记》中的孙悟空，是个不局限当前，勇于打破规则，敢于挑战权威的人。

## 戏棚偷看戏，打下作曲基础

许镜清告诉记者，“我是一直苦过来的，小时候家里穷，仅仅能吃上饭。母亲把一生的爱都给了我，我19岁考上大学以后，就离开家，离开母亲，没能让母亲好好享清福，每每想起这些，心里就特别不是滋味儿。唯一让我欣慰的是，母亲在去世前，能见到我在音乐创作方面的成就。当时，电视剧《西游记》已经播出了，在勃利县很轰动，人们都津津乐道，知道其中的音乐是我创作的。母亲脸上觉得特别有光彩。”

出生于山东的许镜清一岁时就跟着父母闯关东到了黑龙江，五六岁的他提着破筐沿街捡煤球，供家里取暖。他说：“那

时我常站在电线杆下听农村广播喇叭里放二人转。没钱买戏票，就从戏棚子缝隙中偷偷看戏。”年仅7岁的许镜清从中受到启蒙，渐渐爱上音乐。正是这些经历，为他日后作曲打下了基础。中学时，他掌握了二胡、笛子、钢琴等乐器。之后，许镜清在300多名考生中以第一名的成绩考上了哈尔滨艺术学院作曲系。1965年，他以优秀的成绩被分配到北京农业电影制片厂，正式开始音乐创作之路。

## 进《西游记》剧组纯属偶然

许镜清告诉记者：“确定我为《西游记》作曲的时候，我并没有在现场，也就没有见过杨洁导演。直到为《西游记》剧组工作将近一年的时间，我才能在录音棚里见到她。第一次见杨洁这样的大导演，我不敢主动跟她握手，她也只是跟我点头微笑。她身边跟着的一两个演员和助理，可以看出，大家对她毕恭毕敬，都十分敬畏，从她身上能感觉到大导演的气场。”

“我到剧组之前，已经有七位作曲者被请到《西游记》剧组作曲，我是第八个，前面七位都是相当有名气的，有的甚至是全国数一数二的，他们每个人都按要求写了一集，最后到杨洁导演那里，不是因为

老气横秋，就是因为四平八稳，全都被否定了。说实话，我进剧组的时候，也不知道能否站住脚跟，毕竟，我当时没什么名气，主要的作品也就是为中国农业电影电视中心写农业科教片和纪录片。”

从作曲的第一天开始，许镜清就在心里暗暗定位，一定要创作老百姓爱听爱唱的作品。他说：“进《西游记》剧组，得到一个广阔的平台。《西游记》音乐能获得广大观众的喜欢和传唱，我第一个感恩的人就是杨洁导演。如果说，我是一匹千里马的话，那么，杨导演就是伯乐，成就了《西游记》音乐人生。”

其实，说起86版《西游记》电视连续剧，绝大部分国人都看过，尤其是对于80后、90后来说，都有关于《西游记》的回忆。有些回忆甚至是一模一样的，比如小时候一旦听到“啾啾啾，登登登……”响起，很多孩子都会立马像着了魔似的冲到电视机前，等待着师徒四人和那匹白龙马。这些童年的记忆历历在目，仿佛昨日，但终究童年已去，唯有当时的旋律还萦绕耳畔，回荡脑海，比如《西游记序曲》《女儿情》《敢问路在何方》《天竺少女》等。

(吴波)



## 可以计量的幸福

《设计幸福》作者：保罗·多兰 张金凤译  
中信出版集团

经济学，听着似乎很高大上，但如果追溯到亚当·斯密甚至更早的时代，可以发现，这门学科是伴随着“日常事务”展开的，在私人和社会生活中的很多方面，都可以用经济学工具进行分析。

譬如，幸福。我们经常从哲学角度去探讨，保罗·多兰却从行为经济学角度写了《设计幸福》。他为英国政府设计幸福调查问卷，并就如何制定更好的行为改变干预政策提供建议，还为慈善机构、跨国公司及其他国家政府提供如何提升国民幸福感的建议。

其中有一项“昨日重现法”，这是保罗·多兰和丹尼尔·卡尼曼一起合作的。后者就是行为经济学经典作品《思考，快与慢》的作者。通过回忆昨天某个时段的一件事情，并基于这件事情所带来的情绪感受，可以衡量人们的快乐程度。多兰改进了这项调查，增加了“意义感”，有三个选项：有意义、值得做；对其他人有用；能帮助我实现人生目标。这些答案的分值从0（一点儿没有）到6（非常强烈）不等。

丹尼尔·卡尼曼评价保罗·多兰的创新在于，将“有意义”与“无意义”看作体验，而非评价，这样就使得“创造意义与

追求快乐都是幸福的基本成分”。这个评价抓住了该书的核心主题，这就是“幸福的快乐——意义感原则”。多兰说：“你做的所有事情、你的所有感受，其中都存在快乐（或者痛苦）和意义感（或者无意义感），它们共同构成了你从某个经历中获得的幸福感。”为了获得真正的幸福，我们既要感到快乐，又要有幸福感。

如何营造家庭的幸福？需要全体成员的共同付出。夫妻双方一起分担家务，如果总是让她（他）单独承担，长期的不快一定会损耗意义感。本书还有一张调查表，英国最幸福的员工是花店店员，而最不幸的人是银行经理。可见，一份工作是否适合自己，比这份工作本身更重要。我们需要问问自己，是否爱这份工作，愿意为它付出，并且所得能让你拥有成就感，我认为这是工作能给我们的幸福所在。

幸福的认知，和时间有关。学会理性地安排时间，明白在什么时间，和谁在一起，在做什么，这时候你觉得快乐，并

觉得生活是有意义的。重构事件的背景有助于我们更好地明白，何者关乎真正的幸福。失恋让人感觉痛苦，但等过了一段时间再回忆这段经历，我们往往能够平静看待，并且理解分手的原因。这就是分配和重新分配注意力资源的重要性。我们需要找到能延长幸福感，同时让痛苦和空虚感消失在萌芽状态的各种方式。做一下时间曲线练习，学习如何利用时间，以便获得持续较长、程度较强烈的快乐和意义感，及时调整当下的生活状态，比如结束痛苦的婚姻，或者愿意放弃目前的一些生活乐趣（比如吸烟），以获得更多的延迟满足、更长久的幸福。

幸福感不仅关乎个人，而且和国家政策有关。英国国家统计局邀请多兰和其他三位学者一起参与了有关幸福感的调查研究。每年大约要调查20万人，主要就现在生活的满意度、价值感以及昨天的幸福程度、焦虑程度等展开问卷调查。研究表明，在所有的幸福调查中，通

常都有一个“中年痛苦期”：45-49岁的人生活满意度、价值感和幸福程度最低，此外，民族差异、地区差异、性别差异等都有了量化的显示，其中失业对生活满意度的影响最大，而离婚对人们的幸福感的影响微乎其微，反而很多人因此而结束了焦虑不安的生活状态。这些调查为“幸福与公平分配”和英国政府的产业政策提供了参考，并且帮助公众调节对短期和长期政策的认识，助推那些有利于国民幸福度但可能暂时不能显示效应的政策。

行为经济学研究的意义，在于这种研究可以让我们更加清晰地明白自己的需要，并且及时地作出调整。不过，量化是一种方式，而不是目的。归根结底，幸福是一种感觉，每个人对它的体会都有所不同。我们要避免一点，即在生活中不要把什么都进行换算、统计，像个机器人一样按部就班地活着，那就失去了幸福的本意。

(赵青新)