

如何培养小学生的观察能力

新华路小学教师 马新田

提到作文,许多小学生都会感到头痛。写好作文的前提是积累素材,这就要求小学生平常对生活细致观察。指导小学生学会观察生活中的人和事物,提高对周围世界的观察分析能力,显得极为重要。那么如何培养学生的观察能力呢?我就谈谈自己所做的一些尝试。

一、激发兴趣,培养观察习惯

小学生年龄小,好奇心强,爱寻根究底。针对这些特点,我常常给他们提示一些具体的观察范围,指导他们观察自然现象和社会生活中他们所能理解和感兴趣的事物。如观察日出、日落、风、云、雨、雪等景象;观察鸡、狗、猫、鱼等讨人喜欢的小动物的外形和生活习性;观察各种花草树木的不同特征及一年四季的变化等。通过内容丰富的观察训练,激起了小学生观察事物的兴趣和对生活的关注、热爱之情。

二、教给学生观察的方法

1.观察要有顺序。如观察静态事物,可按“整体——部分——整体”的顺序;观

察动态事件,可按“起因——发展——高潮——结果”的顺序;观察植物,可按植物生长过程的顺序;观察动物,可按“外形——生活习性”的顺序;写参观、游览,可按照空间位置转换的顺序。基本的观察顺序还可由表及里、由主到次、由上到下、由远及近、从局部到整体……学生观察有顺序了,写作时才能做到有序。

2.观察要抓特点。教师要注重引导学生对事物进行观察比较,发现事物的异同之处,捕捉它们的特点。这样写出来的文章才鲜活、生动,才能防止写出来的活千人一面、万人一腔。例如写人物神态,有多少人就会有多少种不同的神态,场合不同,同一种神态表现出的意义就不同。笑,有微笑,有开心的笑,有冷笑,有假笑等,它们表达的意思都有不同,在不同的环境中每个笑都表露出它特有的意思。这样引导学生去观察事物,不仅提高了学生辨析事物、区别异同的能力,还使学生在写作中能写出事物的个性来。

3.观察要“五官参与”。教师指导学生在观察中要发挥多种感官的功能,全面、细致、深入地认识事物。例如指导学

生观察西红柿,通过视觉,了解西红柿的颜色、形状;通过触觉,感觉西红柿外表的光滑;通过味觉,品尝西红柿的滋味;通过嗅觉,闻一闻西红柿的芳香。同样,观察人物、动物、事件等,都需要多种感官的参与。唯有如此,才能使小学生获得深刻的感受,写出的作文才能生动形象,内容具体。

三、练写札记,积累生活素材

观察是为写作积累素材,为写作服务。观察过的事物再多,若不及时记录下来,时间一长,就像过眼烟云,会淡忘的。所以,我十分重视指导学生勤写观察札记,记录观察结果,积累写作素材,锻炼小学生的观察能力,使学生练就一双敏锐的眼睛。

总之,能力的培养是一项长期工程,它需要教师循序渐进地指导。当学生大脑中的积累越来越多,写作的“材料库”越来越充实时,作文对他们来说,也就不再是一件乏味枯燥、令人畏惧的事了。也只有这样,学生才会爱上写作,乐于写作,写出自己的所见、所思,从而提了学生的写作水平。

注重细节 日常浸润

中心路小学教师 虎云飞

班级是小学生学习生活的重心,是知识的集散地、人格的熏陶地、心灵的归宿地。如何营造和谐、乐观、积极向上的班级氛围,形成良好的班风和学风?做班主任17年,我在班级管理上积累了一些经验。

一、用国学经典陶冶情操,奠定学生良好习惯

班主任可将传统文化运用到班级管理之中,通过学习经典国学来营造班级文化。我在一二年级选择《弟子规》《三字经》,三四年级选择《千字文》《笠翁对韵》。每天利用晨会诵读经典,利用每周五阅读课开展讲“经典故事”活动。学生绘声绘色地讲“黄香温席”“孔融让梨”等,在一个个鲜活的感性故事中让学生受到感染,更好地领会国学经典的深刻内涵。

平日里,我将生活中的小事与国学经典联系在一起,让文字生活化。学生迟到了,我轻声诵读“朝起早,夜眠迟,老易至,惜此时”;学生犯了错误,我告诉他“过能改,归于无”……在生活的点滴小事中渗透国学经典,教育学生,不经意间学生的心灵得到陶冶,良好的学习习惯和行为习惯得以养成,塑造健全的人格。

二、开展“人人有事做,事事有人管”的自我管理模式

我们班开展让学生管理自己、教育自己,人人有事做,事事有人管的模式,设置许多班级小岗位,使日常班级管理自主化,使班级中的每个人都能成为一项工作的管理者,同时自己也是其他管理者的管理对象,形成一种人人平等,人人有责的良好机制。

“我工作,我负责”,作为班级的“班干部”“组长”或“小管家”,每个学生都有强烈的责任心,心中都明白这样一个道理:我是班干部,我必须对自己的工作负责!我努力工作,真诚地为班级每位同学服务,班级因为我的管理而变得更加规范、有序、和谐、团结、向上!我工作,我负责!我负责,我快乐!我快乐!班级才快乐!使每一个孩子都能得到全面发展,每个学生都能感受到集体的温暖,从而真正成为班级的主人。

三、成立社团,让孩子学会自己的事情自己做

教育家陈鹤琴先生说:“凡是孩子自己能做的事,让他自己去。”现在孩子的劳动能力普遍较差,加上家长对孩子的溺爱,许多孩子应该和可以做的事家长都包办代替了。

于是,我抓住孩子喜欢尝试的天性,鼓励引导孩子做力所能及的事。在班级建立“春苗成长社”,多年来,我不断组织各种活动,如叠衣服、系鞋带、系红领巾、收拾书包、扎头发、缝香包等,让孩子通过亲身体验,培养动手能力。孩子在不断的练习中,学会了自己收拾书包、剪指甲、整理衣服、系鞋带、削铅笔等。

在“春苗成长社”里,孩子学会了自己的事情自己做,培养了独立性和爱劳动的品质,对孩子的成长是具有积极意义的。

四、换一种方法与家长联系

在班主任工作中,和家长的沟通是必不可少的。每一位家长都希望我关注他们的孩子,甚至希望我把全部的精力都放在他们孩子的身上。我建立了班级微信群,把孩子们在校的活动中以及在课堂上的积极表现,拍成照片发给家长,让家长可以在第一时间了解孩子在学校一天的学习生活。如今,家长都能主动配合老师的工作,甚至有时会牺牲自己的休息时间,到校为班级活动尽一份力。用这种与家长沟通的方式,真正达到了家校合一的效果。

总之,在班级管理上,我努力做到注重细节,日常浸润,我愿用我的心血浇灌出一朵朵希望之花,让这些美丽的花朵,盛开在祖国肥沃的土地上。



资料图片

用好教材 教学生学写作

新华路小学教师 宋勇华

很多学生提到写作直摇头。其实,想写好作文,也很简单。

这两天,我们正在学习萧红的《回忆鲁迅先生》。

文章叙述了作者与鲁迅先生交往的几件小事,只是一些记忆的片断,却生动地反映出鲁迅先生的随和、亲切,带着些许幽默、平易近人和对青年人的理解。

从写作上看,当我们在写一个人的时候,要努力突出这个人的特点,包括传神的外貌描写、细小的生活场景和细节描写,实事求是的刻画,不随意拔高,把写人与叙事紧密结合起来。联想到学生平时写人时,不是先写人物外貌特征,就是“有

一次”“还有一次”之类地进行叙事。我感到这是引导学生练习写作的好时机,于是要求学生进行写作练习,要求写一个生活中熟悉的人,有细小的生活场景、细节描写,再强调一下是小练笔,让大家平心静气地练。

第二天,作业收上来,刚看到路雯竹写的张老师,我就不禁叫好。张老师的动作十分有特点,当她生气时,总是左手拍腰,右手伸出兰花指,眼睛还在不住地眨。

张老师是我们班上学期的数学老师,大家都很喜欢她,不仅课上得好,对大家要求也很严格。课下却是平易近人的。再看李浴阳写的班里的捣蛋鬼:

此人个儿不高,身材瘦小,行动敏

捷,炯炯有神的两眼总爱滴溜溜乱转。这不,科学课老师还没来,他就跑到讲台上,有模有样地朝台下讲话,时而严肃,时而嘻笑,惹得大家忍俊不禁。他呢?在黑板上写了两个龙飞凤舞的大字:安静!他拿起教鞭,摇头晃脑指着“惨不忍睹”的大字:“大家说,这是什么?”还咚咚敲着黑板,真诚而执着地教我们念那“四分五裂”的“静”字……

一个个看下来,有写爸爸、妈妈的,写环卫工的,写修鞋老人的一改往日的“风格”。

写好作文,一方面是素材的积累,加上自身语言的积累;另一方面,用好教材,教学生学写。