

表演名家许大森 寻常演艺路 居高声自远

□本报记者 王春生/文 张鹏/图

这一两个月正是许大森(右图)一年中最忙碌的时候,年届七十的他要一直忙到农历大年三十之前市春节晚会的播出。许大森是市春节晚会最早的主要演员之一,约30年时间里,每届晚会他或主演或导演,从未离开过这个舞台,几乎每个能给观众带来欢乐的语言类节目,都渗透着他的心血和汗水。

早在上世纪70年代,他在当时的市文工团时就主演和导演过很多大型话剧,塑造了一个个鲜活的人物形象。后来小品在上世纪八九十年代悄然兴起,他转身投入小品创作和演出,相继导演和演出过数十个戏剧小品,其中小品《山坳上的回声》获文化部全国第七届“群星奖”导演金奖。2001年,他主演的小品《双休日啊双休日》在全国第11届“群星奖”评选中再夺金奖。目前这两个金奖也是我省小品界在该奖项中获得的仅有的两个金奖。从1989年的河南省首届小品大赛开始,他主演或导演的小品曾连续四届夺得全省第一名的优异成绩。进入21世纪,我市本土影视创作异军突起,他相继主演过多部影视作品,其中主演的电视电影《摊牌》在全国第五届电视电影“百合奖”评选中获得银奖。

“居高声自远,非是藉秋风。”半个多世纪的艺坛耕耘,他身上累积了太多的荣誉和光环,低调的他有着怎样的艺术人生故事?

年少时代

相国寺里初识艺

12月22日上午8时多,寒风乍起。市区体育路中段博泰宾馆北侧一条不具名的胡同尽头,中等个头的许大森快步走来,他身着一件普通的黑色棉衣,是街巷间极常见的老者装扮。一见面,他伸出双手与记者紧紧相握,连称“这么冷的天你赶过来,真是辛苦你了”,言语间透着热情。

他所居住的这条胡同东头的一幢居民楼颇显陈旧,楼梯间的许多窗口玻璃已空,呼呼寒风直灌进整个楼梯。他说他在这里租住已有20个年头,也不知道这楼属于哪个单位,尽管居住环境不好,但“住得久了也习惯了,不想再换地儿了”。

许大森家在五楼,面积不大的两居室里几乎没有一件新式家具,一部红色电话上盖着一条极薄的方巾,上面是白石老人的对虾图,图旁边印有醒目的“勤俭节约 支援四化”的红字,可见其年代久远。

在堆满杂物的阳台上,他一番找寻,找到了一摞获奖证书和多本相册,几张国家级的获奖证书赫然在列,相册中有他年轻时俊朗的舞台艺术照,还有他赴台湾演出话剧《苏东坡》的剧照,见证着他艺术生涯的多个荣光时刻。他也由此进入了对往昔从艺的美好回忆之中。

在许大森的记忆里,1947年出生在开封市区的他“可以说是在相国寺里长大的”,因为家里距相国寺仅一路之隔,年少时他几乎每天都到相国寺玩。在他看来,当年的相国寺是一个民俗文化场所,“说书的、唱戏的、打把式卖艺的全都有”。来自各地的艺术团体在那里演出,让他对那些民俗文化和艺术“从小耳濡目染,非常了解也非常喜爱”。

尽管家里人都不从事艺术表演,“爷爷是教私塾的,父亲在珠宝店搞珠宝鉴定”,但他从上小学时就开始尝试登台表演了,“主要是说一些小段的相声,不知道咋就学会了”。

求学来平

从此此地胜故乡

1963年,初中毕业的许大森被当时煤炭部主办的平顶山煤矿学校录取。当时,从小生活在开封的他“连平顶山在哪儿都不知道”。在平顶山煤矿学校上学的四年,他学的是机电专业。尽管所学专业与艺术表演没有任何关联,许大森在学校却有很多登台表演的机会。

他至今清楚地记得,有表演特长的他一进学校就被选进学校宣传队开始排练、演出一些文艺节目。他所在班的语文老师给他们宣传队员排节目,像当时社会上上演的话剧《年轻的一代》,他在学校时就已经在排练、演出了。

由于有文艺特长,1967年他毕业时被分配到原矿务局一矿宣传队工作。1971年,矿务局成立京剧团,他被借调到京剧团,在那里演出过《智取威虎山》《红嫂》等一些经典的京剧剧目。除参演当年流行的京剧剧目外,京剧团还创作了一些新剧目,如以全国

劳模李二银为原型的一部戏,他就在剧中出演过劳模李二银。

“你学过京剧?”对于记者的问题,他坦然而一笑说他没学过,也不会唱京剧,但他演的角色都是“说口的角色”,演戏时不唱,而是以表演和说口为主,就像《智取威虎山》中的座山雕,整个戏中不用唱腔。

演技出色

业余演员变专业

在许大森家中采访时,他的手机不时响起,他略带歉意地表示,当天上午市区一家医院元旦晚会的节目急需他过去指导、把关,采访不得不往后推迟。

当天下午4时多,许大森准时来到联盟路恒派艺考学校排练大厅。在这里,作为艺术指导,他要为一场名为“逐梦路上”的市新年诗会进行合成联排,联排前一个多小时,他专门提前赶到排练大厅继续接受采访。

“这是咱平顶山第一次搞新年诗会。”他将一块黑板上原有的板书擦拭干净,说一会儿要给演员们讲解舞台上如何站位、走位。

许大森是如何成为一名专业演员的?接着上午的采访话题,他告诉记者他在京剧团仅待了两年就于1973年再次被借调到市文工团,主要任务是演话剧。“我估计,可能是(我)表演上比较出色吧”。

“这以后演了很多话剧,受到了专业的学习和锻炼。”他说,当时的市文工团阵容强大,连郑州都难有一比,文工团成员大都来自北京煤矿文工团、总政文工团、海政文工团,“全是大演员啊!”

能进入这样的文艺专业团体,他很自豪。在与那些他眼中的“大演员”同台演出时,他也渐渐由最初的揣摩学习,进而熟能生巧,积累了较为扎实的表演功底。他说,那时候的他“完全是自己对艺术的热爱,也不知道为什么就那么热爱,不知道为什么就能演了,去专业团体不久就能演,大都是自学自练,也没拜过老师”。

他在当时的市文工团主演过多部大型话剧,其中在《不平静的海滨》中饰大海、《风华正茂》中饰赵晨光、《年青的一代》中饰肖继业、《山村新人》中饰许大成、《雷雨》中饰鲁大海、《霓虹灯下的哨兵》中饰连长鲁大成、《杨乃武与小白菜》中饰葛小柱……后来他又导演和主演过《哥儿和媳妇们》《十五的月亮》等大型话剧,他塑造的一个个鲜活的人物形象,成为那个年代深留在人们心底的共同记忆。

获奖无数

成就金奖专业户

1983年,市文工团解散后,他正式调入市群艺馆工作。时逢小品兴起,他由话剧演员转变成小品演员。1989年第一届河南省戏剧小品大赛举行,他与同事史华琦联手表演的小品《婚变》,取得第二名的好成绩,当时省群艺馆的小品是第一名。

在此后的河南省戏剧小品大赛,他和同事的史华琦、孙连久、贾世忠等搭档,连续四届夺得大赛一等奖第一名,“老第一,连着四届”,许大森说,当时省里一有比赛,人家一

提平顶山,都称他们是“金奖专业户”。

而更让全省小品界刮目相看的是,他主演或导演的小品《山坳上的回声》《双休日啊双休日》相继荣获文化部全国第七届“群星奖”导演金奖和第11届“群星奖”表演金奖。全国“群星奖”是由文化部举办的全国群众文化政府最高奖,目前这两个金奖也是我省小品界在该奖项中获得的仅有的两个金奖。

此外,他主演的小品《人到晚年》等还曾夺得中国曲艺最高奖“牡丹奖”、中国戏剧家协会主办的中国曹禺戏剧大赛金奖等国家级金奖,在国内各行业、各系统的赛事中也斩获很多大奖。

主演或导演的小品接连在省级、国家级赛事中荣获大奖,奠定了他在省市及省内小品界的地位。他的表演及导演水平备受肯定,他也由此连续两届被评选为市拔尖人才,连续两届成为市人大常委会,直到62岁光荣退休。

进入21世纪,我市本土影视创作开始异军突起,他相继主演过多部影视作品,其中主演的电视电影《摊牌》在全国第五届电视电影“百合奖”评选中获得银奖,不仅为我市影视界争得殊荣,还填补了我省影视界在历届“百合奖”评选中奖项为零的空白。

对于由话剧、小品舞台表演转型影视表演如何适应的问题,许大森坦言有共性也有不同,“至少在表演中我们不怵”。事实证明,他和我市其他小品演员在影视表演方面也有不俗的成绩和表演。

而由于影视表演被看好,许大森近年来除参演及参与导演我市多部影视作品外,还受邀参演了《特别村民》《古币情缘》《情暖冷水沟》等多部外地影视作品。

低调做人

德艺双馨众口传

尽管早已跻身我市表演名家,但许大森为人处世却极为低调。他不计名利的良好品行在我市文艺界有口皆碑。

当天下午近6时,采访临近结束,前来排练节目的我市中年演员何红召说,许大森是“一个好老头”,“他平常教给我们的知识,很多书本里都找不到。我从老师身上第一个学到的是德字,是艺德,他老老实实做人、本本分分干事,我学到了。”他称许大森讲课时常说“我是一名学生,我是年龄大的学生”,“每句话都很诚恳,很实在”。

令何红召印象深刻的是,有时拍摄影视作品,他们会忘词,而许大森一旦在场,就会在旁边高高举着一张写着台词的纸,“他对年轻演员的关怀真是无微不至,哪个老师能这样做啊!”他很感慨地说,“他这几十年,在文艺圈里,男男女女,老老少少,关系都很好。”

听到这儿,一旁的许大森开心地笑着说:“这其实没啥,我就是真诚待人,不坑人,不愿意打坑人。”

较早赶到排练现场的吴筱瑜今年66岁,原来在平煤神马集团工会工作,有着多年的朗诵表演经历,谈及许大森,她说:“他对艺术有很高的追求,特别认真,追求完美,



每次都特投入,全身的劲儿、情感都融在里面了。”看到吴筱瑜这么夸他,许大森不好意思地说:“关系好呗。”

“很多演员合作一两次就不想合作了,为啥他身边能聚集这么多人?一是人品特别好,一是艺术水平高。他传授别人时没有私心,毫无保留。德行好,做人认真,对艺术认真,对所有作品认真,只要跟他合作过的,都特别佩服他。”吴筱瑜继续说道,“只要是他牵头的事,所有人都不会跟他提钱的事,大家都相信,如果主办方有钱,他不会昧下一分钱,如果没钱,大家就做公益。去年在艺术中心做七彩梦的公益活动,他做了一年,一分钱没有,自己搭路费,一周跑两趟。我认为人在世上做事,人品是第一的,没有一个好的人品,他身边不会凝聚这么多人。”

近年来与许大森有过多次表演合作的平煤神马集团文工团演员牛鹏涛告诉记者,他记得去年平煤神马集团的一次大型庆典活动,许大森主演一个节目,为保证质量,他坚持录制节目到凌晨三四点才休息,“他太追求艺术上的完美了,也为此付出了很多。”

“艺术表演是不能掺一点假的。”采访结束时,对于数十年表演的心得和经验,许大森坦称“要演得很准确、自然到位,是需要很深的功夫的,要真实地对待生活,对待艺术,同时要有比常人更多的付出,这需要长期的艺术磨练和积累,对艺术的执著追求和热爱”,“没有其他的什么捷径可走。”