《摆渡人》口碑两极化

# 原著作者当导演,到底行不行?

12月23日,由王家卫监制、 张嘉佳执导的电影《摆渡人》上 映。《摆渡人》的灵感源自张嘉佳 撰写的"睡前故事"系列,并由张 嘉佳亲自执导,王家卫担任监 制,聚集了众多大牌明星。但影 片上映后出现口碑两极化,豆瓣 评分低至3.9分,有关张嘉佳的 导演能力也在网上受到质疑。

## 电影《摆渡人》终揭面纱 王家卫风格随处可见

12月23日,电影《摆渡人》正式上映,影片由此前在网上拥有超高人气的张嘉佳"睡前故事"改编,阵容更是聚齐了梁朝伟、金城武、杨颖、陈奕迅、鹿晗等明星大咖。除此之外,王家卫为电影担任监制。

《摆渡人》主线是由杨颖饰演的小玉单恋偶像马力的故事,出自《从你的全世界路过》的《摆渡人》一篇。两条副线则是片中两大男主角陈末和合伙人管春各自的爱情故事,分别出自书中《暴走萝莉的传说》和《我希望有个如你一般的人》。

从画面上看、《摆渡人》确实存在着不少王家卫的风格、浓烈的色彩让人想起《2046》;不少台词也充满了典型的王家卫风格,比如"我是一个没有明天的人,但我希望每个人都会有"。

演员这次算是豁出去了,特别是偶像金城武,在片中不顾形象搞笑卖萌,甚至以"香肠嘴"的搞怪造型示人。



#### 反复打磨,否认回炉 王家卫帮张嘉佳做减法

王家卫对于作品苛刻在圈内出了名,每部电影几乎都要"磨"好几年才能拍完。《摆渡人》同样如此,影片历经三年筹备,共有118稿,70多万字剧本,10个月的魔鬼式拍摄。张嘉佳透露,王家卫是一个完美主义的人:"70分到80分很容易,三四稿就改上去了,80分到81分却很难,改十几稿才高一分,而王家卫就是要逼他提高到82分、83分。"

而王家卫则用了一个更形象的比喻来说明张嘉佳的剧本需要不断修改的原因:"你们没看过张嘉佳吃火锅,别人是一个菜一个菜涮下去,他是一股脑全倒进去。他写剧本也是这样,他自己的故事,想说的太多,我的工作就是帮他做减

法。"

早前曾有消息指《摆渡人》 需要回炉重拍,并由王家卫亲 自上阵。不过这被张嘉佳否 认,更表示对电影很满意,根本 不需要重拍。张嘉佳透露,是 王家卫导演主动找到他,希望 他把自己的小说拍成电影:"从 那天起,王家卫不仅仅是我的 偶像,还是我的老师。"他很感 恩王家卫几乎是手把手地教 他,而且要求非常高。他曾说 王家卫教他如何做导演,就像 是学数学从微积分开始学起: "一般老师教你数学是从一加 一等于二开始的,但如果王家 卫是直接从微积分开始的,起 点就很高。他会跟你说很多宏 观上的、境界上的东西,我要学 得很快、很准、很稳。"

## 争议不少 原著作者能不能当导演

近年来,由小说原著作者亲任 电影导演的案例不少。而随着《摆 渡人》的上映,有关原著作者当导 演的话题也再度在网上引发讨 论。其中"支持派"的网友认为: "原著作者比任何一个导演都更了 解自己的作品,对于电影更有帮 助。"也有观众质疑作家当导演不 够专业:"作家毕竟是作家,做导演 还是要交给专业的人。"

张嘉佳的小说最初是被王家 卫看中,那为何王家卫自己不做导 演呢?对此,王家卫表示:《摆渡 人》这部电影只有张嘉佳才能拍: "他有上千万的粉丝,所以这个事 情必须要有专人来做,能把他的这 个故事讲清楚的,不是我。"而张嘉 佳也曾表示,足够了解自己的小 说,就是原著作者担任电影主创的 最大好外。

# 口碑两极 有的赞走心,有的称凌乱

不过,电影正式上映之后收获两极口碑。喜欢的观众认为,影片还是走心了,尤其是张榕容与金城武这条线很热血,也很有趣。也有观众认为,电影还是存在着不少王家卫电影风格的印迹,"男主角是王家卫的御用演员,看着他们在戏里互相斗嘴、搞笑,还很有趣""陈末用粤语说出那些心灵独白的时候,好像在看《重庆森林》,很难不被打动"、"金城武变成香肠嘴的瞬间,让我想起了23年前的《东成西就》"、"王家卫果然很擅长拍女人,杜鹃在片中也太美了"。

而不喜欢影片的观众则认 为,影片故事凌乱,后半部分几乎 是不知所云:"就看着一群人不断 地喝酒、打架。"也有网友表示,影 片不少台词过于矫情,让观众听 得"接受无能","全片怀旧歌曲堆 砌到处卖情怀,想通过各种矫情 的台词讲大道理,结果导致故事 支离破碎,也没玩出什么新花 样"、"很多台词看小说时没感觉, 变成电影台词就觉得过于做 作"。还有观众认为,影片故事太 过空洞:"三条线只有金城武那段 比较好,其他两段都太过空洞无 物。"甚至有网友吐槽:"张嘉佳让 两位男星晚节不保。"

(黄岸)

