

# 孟玉璞： 用文字让生活的缝隙开出花来

孟玉璞今年46岁,是市自来水有限公司的一名职工。她身高一米七,留一头利索的短发,常常着一身蓝色工装,一双大眼睛里总是闪着光、含着笑,好像生活从来不曾有烦恼似的。与大多数女性一样,她的角色在职业女性与家庭主妇之间转换。但不一样的是,她用钟爱的文字将平淡的生活演绎得丰富而厚重,神奇般地让生活的边边角角开出芬芳的花朵。

□本报记者 杨尊尊/文 李英平/图

## 活得体面,无关金钱

之前的孟玉璞做过记者、大学讲师、企业培训师……工作中她风风火火、雷厉风行,一丝一毫马虎不得。生活中,孟玉璞却是个极其随意、富有童心的人。她容易快乐,容易感动,唯独不容易悲伤,整个人不带一丝忧郁的色彩。有时候,一个人走在路上,她会把路边姿态各异的树想成经历迥然、表情各异的人,看着、想着,竟然对着树笑了。采访当天,孟玉璞活灵活现地跟记者情景再现最近工作中遇到的趣事,哈哈大笑,童趣可爱。

对孟玉璞来说,一个人失去快乐的能力是一件可怕的事。“对世界木然而没有见解,就算有再多的金钱,依然是个单薄贫穷的人。生活总得有点儿意思,不能过得太粗糙了!”孟玉璞说,之前我们的教育中太过强调理性素质,总是去学知识,应对考试,却忽视了对一个人最基本的感性素质的培养。但是,只有拥有感受生活的能力,一个人才能真正从生活中汲取营养。

对现在社会中存在的一些现象:做任何事只为名利,与人相处只看有没有用,教育孩子只看分数……态度恶劣,姿态难看,干什么都要压过别人……孟玉璞称之为“神经官能失调”,她认为这样的行为失去了作为人的初心,丢失了作为人的本真的东西,这样的人“活得难看,不从容,很不体面”。

“我们需要有一颗不断学习、修养自己的心,要活的有人味儿。”孟玉璞说,她经常教育儿子不要总想追逐权力,追逐金钱,要想的是自己能为身边的人做些什么。要懂得去付出,而不是一味索取。她是这么说的,自己也在这么做。

## 找寻汉字背后的魅力

孟玉璞爱看书写字,更爱研究汉字,寻找汉字背后的文化意义和信息。孟玉璞告诉记者,大约10年前,她收看中央电视台的一档节目,当时节目正在介绍一本《从人字说起》的书:“人字”,只有两笔,一撇一捺,字很好写,但要想写好,就不容易了。“人”字这两笔,内涵丰富,哲理深邃,有一笔没有写好,就不能成为一个完整的人生。

当时孟玉璞越听越觉得汉字有意思,随即买回来整套的书籍研读,后来竟到了痴迷的地步。孟玉璞看《说文解字》,原来自以为认识的字,个个都板着脸,根本不认识她!孟玉璞说,比如“每”字,是指小草一天一个样旺盛生长的状态,当你知道这一点,“每天”这个词里,就不仅仅是日子的单纯记数了,而是一个充满警示的词——光阴走过一天的时候,愿每个人都能像小草那样日日都有成长,不要虚度。日子像草节一样一节一节地在每个人心中生长着,越长越高,越长越旺,然后开花结果,这样看来,“每天”里其实蕴含着美好切实的祝福和希望。

当天下午,记者细听孟玉璞讲解汉字的奥秘,发现她并不迷信权威和工具书,她学习汉字的同时,总能根据自己的经历将文字赋予一种新的生命力。她还经常应市区各大企事业单位邀请前去开讲座。

“汉字宝贵的文化信息丢失的太多了。”孟玉璞惋惜地说,中国的汉字蕴含了很多做人处事的道理、方法和心态,像是一个慈眉善目同时又无比严厉的长者,细细地贴着人心说话,说那份对岁月的操持,对人生的把握,对自身的建设,对自我的约束,对世人的敬畏……汉字的美好由此细细地从字缝里流出来,能够让每一个人说出来的时候,唇齿留香。



孟玉璞的业余时间大部分都用来阅读

## 在文字中看清自己

“黎明即起,洒扫庭院。”孟玉璞每天早上5点半起床,边做早饭边读书,7点半准时出门上班,开始一天的忙碌。即便如此,几十年来,她笔耕不辍。从1994年开始,孟玉璞在报刊发表散文、随笔,至今达百篇有余,这些文章基本利用闲散空余时间所写,取材生活小事。短小的篇幅里,藏着她想要与人分享的阅历和智慧,读来满心愉悦、受益匪浅。2009年,她所写的221万字的心灵文字《生活的缝隙》由陕西人民出版社结集出版,现在,她和另一位文学挚友共同打理自己的文学微信公众号,两人既是创作者,又是编辑。记者翻阅公众号,发现每两三天都会有新的原创美文更新。

孟玉璞说,她写文字从不觉累,更多的是一种享受。多年来,文字带给她快乐,让她的心灵得到舒展,让她在文字中看清自己。“如果能再给别人的内心带去一丝光亮,我就更满足了。”人到中年,能够不被生活所累实

在难能可贵,如今的孟玉璞仍然活得细致,活得率真,活得童趣,活得通透。

对汉字的钻研和把握,也让孟玉璞在文章的遣词造句上格外别致出彩。孟玉璞写文选词很挑剔,非一瞬间准确表达内心感觉不可。“我顺路走着,满眼是流动的车影人影,心里却是宁静的,似乎这一切都只是一种背景,都与我有关系又与我无关,我睁着新鲜的眼睛看这个世界,觉得世界是这么的好,这么让人舒心畅快!路过的树在清晨的阳光里闪着光,鸟儿也在枝头唱起了歌……”

孟玉璞睁着“新鲜”的眼睛,用文字表达,用文字感悟。故事里的某些瞬间总会永恒地留在她的心里,也为日后的某种发现埋下伏笔。在《时间的缝隙》中《跳舞》一文提到常在小区大院跳舞的中年夫妻,甜蜜得像是热恋,男人脸上挂着温良的笑,女人有着小女人的娇羞。这样一对夫妻,孟玉璞在大院见了无数次,她与他们素不

相识,却印象深刻。她常常好奇,这是怎样的一对夫妻,为什么没有像其他中年夫妻渐渐磨淡了感情,甚至生出了怨恨。这个问号始终萦绕心头。10年后的一天,因为单位同事故去,参加追悼会时,孟玉璞突发奇想去看火葬程序,误打误撞碰到一个正给死者化妆的化妆师。化妆师抬头一瞬间,孟玉璞惊讶地发现竟然是当初经常在大院跳舞的那对夫妻中的男士,不同的是,在火葬场里的他表情木然,没有一丝生机,他的妻子就在不远处卖骨灰盒。

“也许,他们把自己的人世早已一画两开,一边写着生,一边写着死;上班的时候是阴,下班的时候是阳。在阴世里,他们木然地活着;在阳世里,他们快乐地活着。他们是一对奇怪的穿透生死的夫妻,所以才会有他们夫妻二人异样的亲密和珍爱!”10年后,孟玉璞用文字为心中的疑问画上了句号。