

「大叔」范伟成长记

每个人都有自己的活法。

范伟,戏里戏外都愿意做个小人物,哪怕内心有着大人物的情怀和抱负,还是会窝在他认为舒服的一个角落,过他想要的并且正在过的生活。

金马最佳男主 范伟是新生?

范伟,1962年9月2日出生在辽宁省沈阳市,1983年考入沈阳曲艺团,国家一级演员。

创作涉猎相声、小品、影视等多领域并多次获奖。2016年11月26日,因主演电影《不成问题的问题》获得台湾电影金马奖最佳男主角。

在鲜肉当道的娱乐圈,我们习惯上把长得帅气的演员归入实力派,但是有一小撮实力派的存在是极具特色不可或缺甚至无法替代的,比如颜值和情商成反比的黄渤,演技和年龄成正比的葛优,以及新科最佳男主范伟。

他们的共性是演艺风格独成一派,即使出现“有人模仿我的脸”,也不会形成“有人模仿我的面”。

娱乐圈最近盛行的风潮是跨界,范伟也不例外——他从相声出道,搭上了20世纪90年代小品最炙热的高速列车,如今又在影视圈上了“琅琊榜”。

说到这次范伟拿的奖,就不得不说他获奖的电影《不成问题的问题》。11月3日,该片获得了第29届东京国际电影节最佳艺术贡献奖,到了第53届台湾电影金马奖又拿到了最佳男主角时,评审组是这么夸范伟的:演技惊呆了,很真实,很符合角色的气质。

对于类似的奖项,范伟并不是新生。2004年,他出演《看车人的七月》中的杜红军,把小人物的情和爱,以及遇到流氓的无奈演绎得入木三分。范伟凭借此角色获得第28届加拿大蒙特利尔国际电影节最佳男主角奖。

2006年,扮演《芳香之旅》中的老崔,获得第30届埃及开罗国际电影节特别表演奖。老崔也是一个老实人,亦父亦兄的陪伴,在死去才得到应有的追念。

2011年,主演电影《跟踪孔令学》,获得了第3届英国万像国际华语电影节优秀男演员奖、第1届巫山神女杯艺术电影周最佳男主角奖。

遗憾的是,上述电影并没有实现奖项和票房的双赢,也不是范伟所擅长的喜剧领域,而都是略带悲情的小人物。



春晚上的金牌小品演员

相对上述冷门影片得到的不为人知的肯定,范伟的春晚可谓绚烂得无与伦比。

春晚素有金汤匙之称,谁上了春晚,就相当于含着金勺子下凡。如果你没红,对不起,一定是出场的姿势不对。

20世纪90年代起,范伟搭档赵本山合作了20多个小品,在《牛大叔提干》《三鞭子》《红高粱模特队》中,范伟还是小品王赵本山的“绿叶”,直到2001年的小品《卖拐》,给范伟“配菜”的位置上打上了醒目的范式logo,经典语录横行网络。

“一般人我不告诉他。”“苍天啊,大地啊,哪位天使大姐给我出的这口气啊。”“忽悠,接着忽悠。”如果你对其中某句表示熟悉,恭喜你,说明你已经老了。因为这些都是2005年前的作品。

相比影视上的奖项肯定,范伟在小品圈的成绩绝对是优等生。

昔日的相声演员

脑袋大脖子粗,这是范伟对自己的精准刻画。

吃娱乐这碗饭,相貌是一道门槛,长得哪怕不赏心悦目,也要丑得出类拔萃,显然,范伟天生的憨厚木讷两种都不属于。

说起来也是,小品和演戏都不是范伟出道的主业,人家曾是一位有师承的相声演员。

1978年,16岁的范伟拜沈阳曲艺团演员陈连仲学习表演。1983年,21岁的范伟考入沈阳曲艺团。

相声这个行业,得自编自演。范伟写出的第一个相声就一炮而红,这个名为《一个厂长的日记》曾被拿到中央人民广播电台广播,在20世纪,这种演播约等于村里的狗剩子上了县电视台的荣耀。

和赵本山合璧,组成了春晚舞台上最闪耀的奖项收割机,15年的春晚搭档之旅,收获了5个一等奖,4个二等奖,得一次已经算登峰造极,两次三次,怎么又是你?然而,是你你你还是你。

有人说娱乐圈讲究顺势而上,对啊,你红的时候不赶紧地就着热乎劲来个大红大紫,难道等过了气再排出九枚大钱要一碟茴香豆?

依然扮演着出彩小人物的范伟就是这么干的。伴随着春晚越来越大的舞台效应,范伟却在2005年和春晚说了拜拜,让人大跌眼镜。

关于范伟不再上春晚的原因,被列为娱乐圈几大未解之谜之一。对网上的各种声音,范伟从没正面回应过。有人巴不得自己有被人关注的话题可以炒作,范伟却一直沉默着,和他演过的那些角色一样。

半路出家的真演员

范伟多次在公开场合表达过对赵本山的感恩,毕竟和范伟合作时,赵本山已经借助春晚实现了“谁人不识君”。任何一个和赵本山搭档的人都有可能跟着他的光环走红。

范伟也确实红了。

伴随着在小品圈的地位如日中天,范伟和赵本山在影视圈也开展了深度合作。有那么几年,几乎有赵本山露脸的影视作品,都能看到范伟的名字,范伟的第一部影视作品就是1996年和赵本山合作的电视剧《夜深人不静》。

从此,一边演小品一边演电视,反正这两个行业本就有相通之处,对于范伟这样的老司机都是信手拈来。

但不能跳出的是喜剧演员这个框,这是观众在很长一段时间对范伟的固定标签,好像他一出场,观众就随时准备要笑出一筐眼泪。

事实上,在电视剧中范伟的角色大多数还真是这样,《马大帅》《乡村爱情》以及《刘老根》,每一个角色都是小人物,又有着区别于其他小人物的特点,比如贪小便宜的药匣子,圆滑世故、说话结巴、会“鹰爪挠”神功的范德彪。只有在电视剧的天地里,范伟回到了“老本行”。

2010年,因扮演电视剧《老大的幸福》中的傅吉祥,范伟获得了第25届中国电视金鹰奖观众喜爱的电视剧男演员奖和第16届上海电视节最具号召力男演员奖两项大奖。

这似乎印证着,行家一出手,就知有没有,使劲一出手,大奖就拿走。

小人物范伟的大舞台

可能娱乐圈再也找不出范伟这样跨界的拿奖人,相声界的奖项拿了,小品界的奖项有了,电视电影界的奖国内国外的也都拿了,接下来还能把哪个领域的奖项再拿俩?

奖项固然对演员的一种肯定,角色的深入人心则更是另一层意义上的认可。

范伟饰演的人物,往往带有这样的神奇,比如《天下无贼》里客串的劫匪,“IC、IP、IQ卡,统统告诉我密码!”在网络尚不发达的年代能成为流行语,能让人记得住,至少说明从你心里走了一遍。演得好是天生的?当然不是。为了在电影《手机》里说好河南方言,范伟自费到郑州找人录好台词,一遍一遍跟着学,而这个角色仅仅是客串。

范伟曾说,他特别愿意演《耳朵大有福》《看车人的七月》这样相对悲情色彩的电影,哪怕条件艰苦。为了角色肯付出的演员不是没有,但一定不是大多数。

范伟一年中不拍戏的日子比拍戏的日子要长得多,这在生怕一天没自己新闻的娱乐圈是一种奇观,不拍戏的日子他干什么呢?做饭,做完一顿吃了琢磨下一顿吃啥。有人不解,说这么有名的演员,还不得打飞的当天到巴黎喂鸽子打个来回?

每个人都有自己的活法,范伟,戏里戏外都愿意做个小人物,哪怕内心有着大人物的情怀和抱负,还是会窝在他认为舒服的一个角落,过他想要的并且正在过的生活。

(燕赵)