

珠光宝鉴

珊瑚挂件亮相鉴宝现场 透过老镯子辨识老工艺

本报讯 11月24日,由平顶山日报传媒集团商业工作室主办的“珠光宝鉴”免费鉴宝活动如期举行。本次鉴宝活动共有8位市民携宝参与,藏友带来的珊瑚和翡翠手镯成为本期鉴宝活动的亮点。

鉴别染色珊瑚从孔而入

市民王先生带来了他在旅游景区购买的珊瑚挂件。这个珊瑚挂件约5cm高,小手指粗细,呈鹿角形,通体大部分呈暗红色。据王先生介绍,珊瑚挂件是他去年在台湾旅游时在景区购买的,当时花费了3000元。他说:“不是很懂珊瑚,只是知道珊瑚形成不易,价格比较贵,去旅游的时候看着颜色很好看就买下了,当时卖家说是天然的,今天带来鉴定一下。”鉴宝师朱鹏程通过强光照射并仔细观察后认为,此珊瑚挂件为人工优化过的染色珊瑚。

朱鹏程表示,珊瑚既然是天然形成的,那就不会十分完美,会有些许瑕疵。这件珊瑚挂件表面过于完美,而且从吊坠的穿孔处可以看出,孔内外颜色有所差别,再选购时应该先观察穿孔内外的颜色是否一致。

透过老镯子辨识老工艺

市民苑先生本次带来了一只镯子。苑先生说:“这是我奶奶的镯子,在她十八岁的时候就戴上了,现在已有些年头了,但是不知道它是什么材质的,我平时也不太了解这些,所以这次想请鉴宝师鉴定一下。”笔者看到,苑先生带来的镯子成米黄色,色泽较混浊,镯身一侧有一块指甲盖大小的橙红色色斑。鉴宝师通过强光照射并仔细观察,认为该手镯材质为翡翠,但是上面的红色色斑为后期染色所致。

朱鹏程表示,鉴别玉器是否经过后期染色的方法有很多种,主要是靠观察,从这只手镯来看,表面色斑较为清晰,如果是天然色,那么颜色应该是深浅递进的;通过强光照射还可以发现色斑内部有网格状纹路,这是一种比较古老的染色技术,很容易识别。

(彭朝文 李斯齐 /文 张鹏/图)



老镯子让我们见识到了染色的古老工艺



珊瑚挂件



扫码参与



鉴宝师简介

朱鹏程:天津商业大学宝石及材料工艺学本科毕业生,2010年获得NGTC宝石鉴定资格认证,爱的承诺珠宝品牌创始人。
报名方式:1.拨打鉴宝电话0375-7036176,简单描述宝贝。
2.打开微信,右上角“+”选择扫一扫,扫描二维码添加微信好友,也可以搜索微信号: xiaola1155添加好友,并发送宝贝图片。

楚国龙形玉佩中的精品

用玉制作的龙的形体玉猪龙,最早出现在距今6000年左右的红山文化时期。早期的玉龙从艺术表现手法上来看,显得比较古拙,到了春秋时期逐渐变得洒脱。而大量的龙形玉佩在春秋晚期开始出现,至战国时达到全盛,成为该时期最具代表性的玉器之一。

楚人有尊龙的传统,所以楚式的龙形玉佩最有特色,而在杨公墓出土的这个龙形玉佩堪称战国晚期楚国龙形玉佩中的精品。只见这个长15厘米,宽6厘米,厚0.4厘米的片状玉龙显得既生动又不失大气,回首望向远方,龙身上还雕刻有卷云纹,让这条龙平添了“仙气”。但遗憾的是,龙的尾部有少许残缺。

“这个龙形玉佩应是由多件玉器串联组成的悬于身上的玉组配中的一件。从该件龙形玉佩的系孔分布的情况看,似应处于连接上下玉饰的中间部位。楚国玉器的制作素以构思奇巧见长,玉佩的形制根据其在组玉佩中位置作出不同造型的灵活处理,反映了楚国玉器工艺的艺术风格。”孙朝峰告诉记者。

龙形玉佩主人身份高贵

楚考烈王二十二年,楚国迁都寿春,江汉楚文化与淮夷土著文化进一步融合,形成了以寿春为中心的江淮楚文化,成为楚文化的一大支脉,也是中华传统文化的重要组成部分。在孙朝峰看来,杨公墓位于长丰县以北,与寿县接壤,所以在这里发现一个规格如此高的楚国贵族墓葬群也合情合理。

战国时期,学术思想上百家争鸣,艺术上一派繁荣,与此同时,冶铁业也十分发达,当时人们开始大量使用铁器,这一切都为玉石雕刻行业的蓬勃发展创造了文化和技术上的条件。

孙朝峰曾专门研究过楚国的玉石文化。他说,楚国是一个喜好玉器的国度,甚至设有掌管玉器的专门机构——玉府,专门为楚王和贵族生产玉器名贵物件。楚国贵族也特别喜爱玉器,尤其喜好佩玉,即所谓“古之君子必佩玉”。当时贵族们的风尚是佩戴成组玉佩,不仅是出于纯粹的装饰目的,更被看成是人的完美品德的象征,“君子比德于玉”。在楚国,玉器的多少和玉器质量的高低代表了贵族的的社会地位和等级,所以从出土玉佩的材质、工艺以及数量来看,这位楚国贵族身份不容小觑。(和婉)

鉴宝课堂第四讲

如何辨别鉴定证书真伪

本报讯 “朱老师,我想请教一些关于珠宝鉴定证书的知识,不知道鉴定证书会不会有假的?”11月24日,由平顶山日报传媒集团商业工作室举办的鉴宝课堂如期举行。在上期鉴宝课堂结束后就有藏友提出了本期鉴宝课堂上想要了解的问题。为了给藏友普及鉴宝知识,本期鉴宝课堂上,鉴宝师朱鹏程带来了不同种类的珠宝鉴定证书为大家答疑。

朱鹏程说:“分辨鉴定证书的真伪其实很简单,大致有5种方法,第一就是要看一致性,之前在鉴宝活动中有一位藏友带来自己收藏的玉观音和藏品鉴定证书,经过鉴定和对比发现,玉观音图片与实物有一定差别,所以在购买珠宝时要仔细对比鉴定证书上



本期的鉴宝课堂上,朱鹏程带来十多张鉴定证书 张鹏 摄

的图片,有时候只是一点色差的差别,价值却天壤之别;第二就是要看网址,在网络上搜索鉴定证

书上显示的网址,并仔细对比网址,有时候只是一个字母或者数字的差异你就有可能掉入陷阱;第

三检查钢印,正规的鉴定中心所出的鉴定证书上盖有国家法定认可的有凹凸感的钢印;第四就是查验审核人员的签字,鉴定证书上,审核人员的签字应为手签而非影印;第五就是扫描二维码,鉴定证书上会附有一个二维码,用手机扫描后便可知道藏品的信息,若扫不出则说明证书无效。

在本期鉴宝课堂上,藏友王先生带来了两张鉴定证书,通过朱鹏程的讲解,大家对王先生的珠宝鉴定证书进行了辨别。藏友崔女士说:“这张鉴定证书上的签名是影印的,应该是假的;另一张盖的是红章,朱老师,这会是真的吗?”“正规的鉴定证书上都会盖钢印,所以盖红章的鉴定证书不是正规的鉴定证书。”朱鹏程说。(彭朝文 李斯齐)