

表演名家孙连久： 倾情演艺六十载 此生钟爱是舞台



大图：孙连久的幸福生活；小图：11月26日上午，孙连久与老伴在小区休闲。

今年10月17日，76岁高龄的孙连久赴鲁山参加电影《棒槌萝卜狗》的拍摄。拍摄之初，孙连久在全身心投入表演时意外摔伤。半个月医院治疗刚结束，他就迫不及待地再次赶到拍摄现场，在行动不便的情况下坚持把剩余的几场戏拍完，其敬业精神让整个剧组人员为之感动。

1956年，孙连久随父母举家迁到平顶山。1957年，他们全家六人前往北京，代表我市参加全国“第二届煤矿业余文艺汇演”。1959年，我市组建平顶山市豫剧团，他成为剧团第一批演员，直至1993年调入市群艺馆工作，后于2000年退休。

从来平之初的翩翩少年，到如今年过古稀的长者，无论是参加工作还是退休后，孙连久一直未曾离开他钟爱的舞台。六十载演艺生涯，他涉足戏剧、小品、影视表演多个艺术门类，塑造出为无数的栩栩如生的艺术形象，成就斐然：他主演的豫剧《七品芝麻官后传》曾进京连演30场，他主演、导演的多部小品荣获省级或国家级奖项，他参演的电视剧曾在央视一套黄金档播出……

身为中国戏剧家协会会员、市戏剧家协会名誉主席的孙连久，早已成为名闻鹰城的表演名家。艺坛耕耘六十载，荣誉和光环的背后，他有着怎样的坚守和付出、怎样的艺术人生的感悟？

□本报记者 王春生/文 张鹏/图

A 追忆往昔 孩童时代的悲情和感动

11月22日上午，一场纷纷扬扬的初雪让市区气温骤降。在华府小区一居民楼八楼，记者刚出电梯门口，孙连久老人已开门迎接，“这么冷的天你还过来，快进来暖和暖和。”见到记者，他热情相邀。面色红润，身板挺直，一头黑发，他看上去比实际年龄年轻很多。对此，他朗声笑道：“头发白了很多，前段时间演戏时染的。”

由于参加《棒槌萝卜狗》时摔伤，孙连久受伤的右腿行动时仍不敢太用力，但他仍坚持沏上一壶热茶。“喝茶，咱们边喝边聊。”他说，摔伤后大儿子专门把他从剧团家属院接过来住，“这里有电梯，上下楼方便。”

谈及从艺经历，他说得从他小时候的经历说起。“小时候的很多事我都记得很清楚，那时的生活真是很苦、很艰难。”1940年出生在河北唐山矿区的孙连久是家里的老大，有一个弟弟两个妹妹，全家六口人靠父亲一个人下矿井养活，日子过得极其艰难。

为贴补家用，孙连久有时要上矸石山捡煤核，“大冬天手冻得裂了很多很深的口子”。尽管如此，家里的窘境仍难改观。他说，他其实有三个妹妹，其中一个妹妹因患百日咳无钱医治而悲惨离世。“那时候一支盘尼西林一袋面啊，穷苦人家谁能买得起？”他至今清楚地记得，那个小妹连病带饿时一直在喊，“妈，我饿，我吃馍，吃白馍”，“可哪儿有啊！”说到这里，他一阵哽咽。

1948年12月12日这天，唐山迎来了解放。解放第二天，解放军就拿着钱、粮到他们家慰问，“扛着一袋面进家的，那个时候都缺少粮食吃，真是救命啊！”他激动地说，他母亲当时就流着眼泪告诉他们兄妹几个：“咱啥时候也不能忘共产党，不能忘解放军

啊！”说到这里，七十多岁的孙连久热泪盈眶，“这事我提起来就常常掉眼泪。那种感恩的心情就这样扎了根，以后搞文艺宣传党的政策全是发自内心的。”

B 举家来平 荣耀的“文艺之家”

1956年6月7日，孙连久的父母孙福新、陈淑珍夫妇响应国家号召，举家来到平顶山，支援国家煤炭基地建设。诸葛庙矿是当时的第一座矿井，孙福新依旧干他所熟悉的井下采煤和回收木柱工作，他沉浸在翻身解放带来的喜悦中，身上迸发出对新生活的无限憧憬和激情。工作之余，读过私塾的他学着创作快板书，哪个采煤队产量又创新高了，哪个采煤工又创纪录了，孙福新都要把那些先进事迹写进书里广为传诵。

“老父亲那么提劲地地工作、创作，就是受感召要报答党的恩情。”孙连久说，来平时他16岁，正上初中，受父亲影响，他们兄妹几人耳濡目染也学会了说快板、唱评剧，很快也能随父母一起在矿区进行表演。

建市之初，我市没有一家专业的演出团体，孙福新夫妇带着儿女们到处说唱，名声越来越响。孙连久说，当时的报纸还整版登载过他父亲创作的快板专辑，并配发“向孙福新学习”的社论。

来平第二年，孙连久进入当时的平顶山矿务局二矿工作，“那是咱平顶山第一个移交生产的矿，我是第一批工人。”孙连久说，当年全国煤矿“文工团”下来辅导，他们全家被抽出来准备节目，代表平顶山矿务局到北京参加全国“第二届煤矿业余文艺汇演”。他们创作、表演的快板书《卫星飞上天》，作为优秀节目被选送至全国政协礼堂演出，刘少奇、周恩来、朱德等国家领导人观看了那次演出。北京市市长彭真等领导看完表演后，

还专门在北京饭店宴请了他们一家。

“我们全家能代表平顶山去北京演出，很荣幸啊！”提及50多年前的这段经历，孙连久仍抑制不住内心的激动和自豪。他还记得，演出后一位白胡子老头登台抱起他的小妹孙玉芬称其“小妹妹”，后来煤炭部一份文艺杂志上刊登过这张照片，他才知道那位老者是徐特立。

1958年，我市第一任市长潘邦彦专门向他们全家赠送锦旗，授予“文艺之家”的荣誉称号，表彰他们在文艺方面的突出贡献。

C 潜心学戏 跻身一代戏剧名家

1958年，我市成立文工团，孙连久和弟弟孙连清成为文工团演员，兄弟俩如鱼得水，唱歌、唱评剧、说快板、表演样样精通。

1959年，西平县重建豫剧团40多名演员整体调到平顶山，我市将文工团和重建豫剧团合并，组建“平顶山市豫剧团”，孙连久成为市豫剧团第一批演员。进入豫剧团，从小说惯唐山话的孙连久遇到的最大难题是不会说河南话。他这个唐山“老坛儿”，道白全是不豫不京的腔调，经常是一开口就是浓浓的唐山话，让大家听得笑出了眼泪。

采访中，孙连久说的是一口极流利的河南话，“那时候真是不不会河南话儿，不会咋办？慢慢学啊。”进入剧团后，团里的薛兰芳、梁振后、黎清梅、张春祥等几位老师，都曾手把手、一字一句教过他。

在老师们的倾力帮助下，他进步很快。两三年后，他和剧团里的黄文博、杨翠兰等青年演员被选送到省豫剧三团深造学习。

他主要跟随豫剧《朝阳沟》里栓保的饰演者、著名戏剧演员王善朴学戏，相继学会了准确的发声和用气方法。孙连久说，像《朝阳沟》里“咱两个在学校”这段唱腔，王善

朴老师曾专门教他，“豫剧和唱歌不一样，你得改变发声方法，豫剧用喉头音多，唱歌讲究共鸣。”他边说边将两种唱腔都唱了出来。

当时王善朴老师特意支招儿，让他每天早上去公园吹树叶，“拿片叶子嘴吹鼻吸，还得急吹急吸，我吹了四五十下头晕，后来一直坚持，能吹到三五百下。”这种急换气的方法让他受益匪浅。王善朴老师还指点他学会用丹田之气。孙连久说，喷呐艺人有时能吹上几分钟不换气，其实用的就是这种急换气方法，而著名戏剧演员海连池演戏时的长笑技巧，也是用的这种方法。

经过半年多的勤学苦练，他“打下了很扎实的发声用气的基础”，“人家唱歌，连唱三四首不得了了，我们有时连唱一个多小时，没气没腔顶不下来。”在唱腔方面，他还得到了豫剧三团著名唱腔设计名家鲁本修的悉心指点。

1963年，他正式拜师豫剧名丑高兴旺，专门学习《卖布》《喝面叶》等经典丑角戏。

“丑角戏外在的东西多，这属于德国布莱希特由外到内的表演体系，俄国斯坦尼斯拉夫斯基表演体系主张由内到外，梅兰芳大师则是内外兼备，内心有体验，外部有表演。”采访中，没有进过专业院校的孙连久对中外表演体系的熟知让人惊讶，他笑言这些都是从书报杂志上学来的。他在学戏、演戏期间，曾连续15年订阅上海戏剧学院的校刊《戏剧艺术》，“当时河南很多戏剧导演去上戏进修都爱看这类杂志”。

就这样，潜心苦学的孙连久在市豫剧团的30多年时间里，相继担任演员、演员队长、副导演、导演、副团长等职，前后主演、导演过古装戏、现代戏多达30余部，面相俊朗的他扮演的都几乎全是主要角色。

1985年，孙连久主演的豫剧《七品芝麻官后传》进京演出，一个月的时间连演30多场，成功地塑造了唐成既幽默诙谐又善良正直的形象，受到北京文艺界专家学者的高度评价。著名戏剧理论家曲六乙评价道：“唱做俱佳，不论表情、声音、气质，都保持了观众心目中这一形象创造的连贯性。”

D 角色转换 小品影视表演扬美名

1993年，孙连久调任市群众艺术馆副馆长，踏上了小品、影视表演之路。尽管戏曲表演与小品、影视表演有很大区别，但善于学习的他在新的艺术领域同样做得风生水起。

迄今为止，孙连久已表演、导演过30多个小品，其中他主演的小品《人到老年》获全国牡丹金奖，小品《双休日啊双休日》获全国群星奖辅导奖，主演的《藏爹》等多个小品获省小品大赛一等奖。影视表演方面，他同样有不俗表现。2003年在央视一套黄金时间播出的电视剧《荣誉》中，他出演公安厅厅长一角，成为我市参演作品最早登上央视一套的演员。随后，我市出品的本土电影《摊牌》《女大学生部落》和电视剧《心结》等作品，他相继参与导演或饰演重要角色。

对于后来涉足的小品、影视表演，戏剧表演出身的他坦言一开始有些不适应，“戏剧表演更多的是程式化，‘巴哒哈’一个亮相都要做得很标准，而影视表演要生活化、自然化”，幸运的是，他在小品或影视表演中，与我市表演名家许大森、史华琦、贾世中等有过很多次合作，从中也学到了很多。孙连久感慨地说，最近十一二年来，我市磨炼出一支很有团队精神和战斗力的影视创作、表演团队，“本地演员齐上阵，在外面请一两个主演就能拍出很有水准的影视作品，这在全省也不多见。”他希望这样的团队协作精神能永久地传承下去，使我市影视艺术创作能有更辉煌的业绩。

回顾从艺这六十年，孙连久称“多少付出，多少回报”，自己取得的每一点成绩，都与众多名家名师全心传授技艺、众多从艺朋友的支持和帮衬分不开。

他很欣慰，受他的影响，他的后辈大都爱上了艺术表演，其中大孙女孙飞毕业于北京电影学院，参与电影制片、宣传等，二孙女孙萌是中国歌剧舞剧院的舞蹈演员，参加工作四年已出访二十多个国家，下个月要去美国百年汇演，这些孩子赶上好时候了，我曾经的梦想让这些孩子们给实现了。”