

《我在故宫修文物》拍成电影了



今年春节的时候，一部央视纪录片《我在故宫修文物》意外走红网络。在花痴、二次元、鬼畜聚集的弹幕视频网站Bilibili(简称“B站”)上，《我在故宫修文物》的点击量接近200万，6万多条评论，豆瓣评分高达9.4分，比同为爆款的纪录片《舌尖上的中国》还要高0.1分。

没有大牌也没有小鲜肉，就是这样一部波澜不惊的片子，却可以通杀70后到00后，很多人看完一遍，又再刷第二遍、第三遍。

三集纪录片完结后，网友们大呼看得不过瘾，纷纷跪求导演萧寒赶紧出续集。导演一拍板，决定把《我在故宫修文物》搬上大银幕，他从纪录片导演又成了电影版导演。

11月8日，《我在故宫修文物》的电影版最终定档，一共82分钟，将于12月16日正式上映。

火了之后，近两万名年轻人向故宫投来简历

纪录片火了之后，跟着一起火起来的还有片中这群神秘高墙内的修复师们。其中，网友们最喜欢的“男神”——钟表组王津师傅，在这次的电影版中也将会有更多可供妹妹花痴舔屏的镜头。

有数据显示，故宫的钟表馆之前很少有游客专门去参观，但因为王师傅的修复手艺和魅力，现在钟表馆已经成了故宫游的必去参观地点之一，今年的游客量比以往翻了好几倍。

更夸张的还有今年的故宫招聘，有将近两万名年轻人向故宫投来简历，《我在故宫修文物》明明就是故宫的招聘广告。不少年轻的网友对文物修复心驰神往：“王师傅还收徒弟吗？上过大学的那种！”“我只想安静地在故宫扫扫地就行，求收留！”但故宫的招聘门槛非常高，最终在近两万名应聘者中，只录取了不到80人。

镜头之后，很多拍摄都要打报告要审批

跟那些正襟危坐的严肃科普类故宫纪录片不同，《我在故宫修文物》讲的是文物修复师们在故宫的寻常生活。修文物，也并不是我们想象中的那样战战兢兢。

在纪录片里，老师傅们云淡风轻地说一句：“上寿康宫！”“走，去慈宁宫。”随意得就像是到哪个邻居家串门一样。还有一个陶瓷组的妹子，故宫周一闭馆时就在空无一人的太和殿广场上骑自行车，上一个这么做的人是一百多年前的末代皇帝溥仪……修复师们会在故宫里喂御猫、打杏子吃，这些果树有的是上一代师傅们种的，更多是明朝或者清朝人种的。他们还会骑着电动车去宫外抽烟。这些日常生活片段与故宫博物院本身的博大悠久放在一起，形成了一种奇妙反差。带着这种接地气的活法，再跟手中静默无言的文物对话。

纪录片导演萧寒当然是最兴奋的人，这个40岁出头的山东硬汉，最早是个主持人，现在是浙江工业大学的副教授。1986年他从老家来到杭州，毕业于中国美院国画系人物画专业。萧寒说，这次电影版的发布，一方面是为了回应粉丝们的热切期待，另一方面也是希望通过自己团队的努力，让纪录片可以作为一个真正的电影类型走进中国的电影市场。

《我在故宫修文物》最早在央视9套播出，总投资不过150万元，摄制组一共才7个人。这么多精彩镜头，其实只用了两台摄像机完成拍摄。整个纪录片的拍摄时间前后共持续了4个多月，全程跟踪拍摄。

说起来，要申请进故宫里面拍摄，不容易。必须得按照烦琐的程序走，相对周期很长。萧寒举了个例子，摄制组想拍一组故宫夜晚的星空镜头，就得去审批，好不容易拿到了夜间拍摄许可，结果一连一星期都是阴天，等要再拍摄的时候，就又要重新审批。特殊藏品的拍摄，也需要

提前打报告，比如需要用特写镜头拍摄太和殿的龙椅，就得提前打报告。当然也有申请被驳回的，比如想要进地宫拍摄，考虑到文物的保护，就没有被允许。

内容上，讲的还是中国延续千百年的青铜器、陶瓷、钟表、木器、漆器、百宝镶嵌、书画和织绣等多种工艺，稀世珍宝的修复过程，以及大师们的生活故事。为了拍摄之前的纪录片，摄制组拍摄的素材一共有100个小时，其中一部分被剪辑成了三集纪录片，还有很多精彩内容之前没有用到，这次会用在电影版上，除此之外，还补拍了少量镜头。萧寒介绍，电影的整体气质、节奏、剪辑和配乐都不同了，叙事方式也去掉了之前纪录片里的串联旁白。

担任这次电影版剪辑指导的，是著名导演侯孝贤的御用剪辑师廖庆松，侯导大部分电影的剪辑几乎都是由他包办的；音乐人姚谦担任音乐指导和电影主题曲的词作人，对于这部纪录片，姚谦完全是“路人转粉”，从之前没听说过，到看完之后彻底被征服，隔三岔五就要在朋友圈、微博上安利大家快点来看。直到一个朋友实在看不下去他的刷屏，把姚谦介绍给了萧寒，才有了接下来的电影合作。姚谦还找来民谣歌手陈粒作曲并演唱主题曲，盲人钢琴师黄裕翔任钢琴演奏。在背景音乐的加持下，估计看电影的时候又要备好纸巾了。

电影版跟原来的纪录片有什么不同？

提前打报告，比如需要用特写镜头拍摄太和殿的龙椅，就得提前打报告。当然也有申请被驳回的，比如想要进地宫拍摄，考虑到文物的保护，就没有被允许。

担任这次电影版剪辑指导的，是著名导演侯孝贤的御用剪辑师廖庆松，侯导大部分电影的剪辑几乎都是由他包办的；音乐人姚谦担任音乐指导和电影主题曲的词作人，对于这部纪录片，姚谦完全是“路人转粉”，从之前没听说过，到看完之后彻底被征服，隔三岔五就要在朋友圈、微博上安利大家快点来看。直到一个朋友实在看不下去他的刷屏，把姚谦介绍给了萧寒，才有了接下来的电影合作。姚谦还找来民谣歌手陈粒作曲并演唱主题曲，盲人钢琴师黄裕翔任钢琴演奏。在背景音乐的加持下，估计看电影的时候又要备好纸巾了。

提前打报告，比如需要用特写镜头拍摄太和殿的龙椅，就得提前打报告。当然也有申请被驳回的，比如想要进地宫拍摄，考虑到文物的保护，就没有被允许。

提前打报告，比如需要用特写镜头拍摄太和殿的龙椅，就得提前打报告。当然也有申请被驳回的，比如想要进地宫拍摄，考虑到文物的保护，就没有被允许。

姚晨二胎产女 取名小茉莉

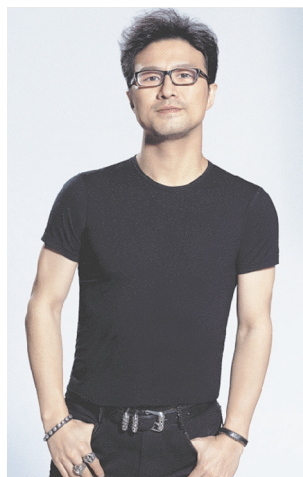


本报讯 昨日，演员姚晨在北京顺产得一女，取名小茉莉，如今一儿一女，“好”事成双。

据悉，姚晨昨晨才入住医院，二胎是顺产，宝宝重六斤七两，十分健康。现年37岁的姚晨在2012年与摄影师老公曹郁在新西兰完婚，婚后火速怀孕。第一胎得一儿子，取名小土豆。今年4月24日电影发布会上，姚晨宣布怀二胎。

(新郎)

汪峰自曝 音乐行业收入低 不愿女儿搞音乐



本报讯 11月8日晚，汪峰在某大型活动中自曝出道多年来的经历和困苦，写歌几十年版权收益仅60万元，表示不希望自己的女儿进入音乐圈，并感慨“不能饿死音乐”。

在回顾过往时，汪峰谈及自己从为了音乐梦想辞去薪水不菲的公职，组成最早的“鲍家街43号”乐队，到成为独立音乐人后面对于生存的房租、饮食等困境。这些过往虽然促使他创作出广为传唱的《春天里》《北京北京》等歌曲，但仍面临诸多生存压力，同时也让他开始思考，音乐行业出了问题，音乐人的穷是不合理的。

从18岁开始写歌到27、28岁，10年的时间，汪峰更加深刻地体会到“原来音乐作品是不赚钱的”，即使声誉提高，开始被大众所知晓，从唱片上获得的收入也不过是普通工薪阶层的水平，身为创作者，却要依靠商演赚钱。章子怡曾经问汪峰：“你的歌火成这样，能带来多少收益呢？”汪峰回答：“只靠版权大概1万元。”汪峰打趣道：“这就相当于大家每天出去上班是不拿工资的，下班之后你开着车回家顺道拉两个人，赚点生活费。”而谈到自己入行几十年，数张唱片版权总收益仅60万元，版权保护不到位，相当于损失一架飞机，台下观众亦有唏嘘。大牌歌手收入不及普通人，让许多现场观众颇感意外。

(网约)