



刘震云： 我是生活的搬运工

刘震云，1958年5月生于河南新乡延津县，著名作家、中国人民大学文学院教授，茅盾文学奖得主。

他的小说作品历来为电影市场所青睐，《1942》《手机》《一地鸡毛》《温故1942》等相继“触电”，部部有口皆碑。《一句顶一万句》的小

说销量更是高达180万册，揽获十余项文学类大奖。眼下，同名电影正在全国热映。

在别人眼里，刘震云不仅在文学圈子举足轻重，还能在电影圈呼风唤雨，因为他和中国最优秀的导演之一冯小刚屡次合作，但刘震

云认为自己只“认识”两个电影人，一个是冯小刚，一个是刘雨霖。

关于诺贝尔文学奖，他看得很淡，因为他“对于一个作者来说，最大的乐趣在书桌前”，他自认是一个一辈子只能干一件事的人，就是写书。

【详见B2版】

倏然一周

◎生鱼片

喝酒与开车

酒驾入刑正式实施以来，大部分驾驶员都能遵守“喝酒不开车、开车不喝酒”这一铁的原则，但也有人不以为然，心存侥幸。上周，市区光明路南段发生一起出租车碰撞隔离护栏的交通事故，司机被金属隔离护栏穿头而入，当场身亡，现场惨不忍睹。经公安交警部门调查鉴定，司机42岁，属醉酒驾驶。

42岁，正是上有老下有小的年纪，父母已渐渐老去，需要赡养；儿女尚未成年，需要照顾。不敢想，那一晚，他的父母、儿女、妻子是如何度过的。今后，他们又将如何生活。

研究数据表明，当驾驶员血液中酒精含量达80mg/100ml时，发生交通事故的概率是未饮酒状态时的2.5倍；达到100mg/100ml时，发生交通事故的概率是未饮酒状态的4.7倍。即使达不到醉驾标准，少量饮酒时，发生事故的概率也是平时的两倍。酒后驾驶是引发交通事故特别是恶性交通事故的罪魁祸首。

喝酒与开车是一对天敌，有我不能有，有你不能有我。珍爱生命，远离酒驾。

婆婆与媳妇

因为爱着同一个男人，婆婆与媳妇自然成了天敌，也成了这个世界上最复杂的人物关系。近日，开封的一对爷爷奶奶以书信的形式给90后孙女写了一份8页的《爷爷奶奶帮你指透“婆媳相处”的迷津》，煞费苦心。

我仔细看了这些忠告，还别说，爷爷奶奶的总结真不是虚的，条条都是干货，值得敲黑板画重点。比如“记住婆婆生日并送礼物”这一条，绝对是与婆婆搞好关系之法宝。婆媳关系顺畅时，生日礼物可以锦上添花；关系紧张时，礼物可以化干戈为玉帛；“深仇大恨”时，说不定还可以相逢一笑泯恩仇。还有“无论什么时候，不要跟老公说婆婆的坏话”，绝对是真理中的真理。

当然，毕竟是爷爷奶奶的总结，难免有落伍之处，比如“婆婆用嘴嚼食喂孩子不能阻止”这一条。这是公认的不卫生的喂养方式，必须阻止并淘汰，但给婆婆讲道理时要注意语气和表情，不能伤到老人的自尊。

婆媳相处是一门很深的学问，涵盖心理学、交际学、社会学等很多方面。处理好婆媳关系，才是美好家庭生活的开始。

电影与原著

一部由小说改编而来的电影，通常会有不少地方与原著不尽相同。一般而言，电影里的情节往往比原著单薄，电影镜头无法再现原著在思想剖析、细节梳理、想象空间等方面的细腻。

上周五，毛孩主演的电影《一句顶一万句》在我市上映。影片根据刘震云同名小说改编。因为前不久刚好读了这部精彩的小说，就特别想去影院一探究竟。说实话，小失望。

原著分上下两部，描写了上百个性格特征鲜明的人物，时间维度跨了大半个世纪，空间维度跨了半个中国，言语之间更是充满了地道的河南乡土民俗以及底层人民的生活哲理和处世幽默，厚重而宏大。而电影只讲述了一个故事一个道理，涉及六七个人物。格局孰大孰小一目了然，精彩谁多谁少更不必多言。

知乎上一位网友说得好：小说是写在你的想象里的，由你掌控；而电影是在表现导演的思维，你是接受。所以我想说，看完原著再看电影的感受就是：不看后悔，看了更后悔。