

语文作为高考首个考试科目受到社会广泛关注,今年高考语文难易程度如何,有何亮点,作文好写吗?本报昨天邀请市一中、市一高的两位名师分别对试卷进行解读。

今年语文试卷有五大亮点

● 稳中有变,凸显素养

郭士龙:

市一中高三语文教研组长、高三文科实验班班主任、市级骨干教师、市级优秀班主任、省市优质课老师,多次参加高考语文作文阅卷工作,屡次被评为“河南省高考阅卷优秀老师”。

一、语文试卷“稳中有变,凸显素养”

今年的高考全国卷I语文试卷突出“稳中有变,凸显素养”的特征。“稳”体现在试卷构成、主要题型、考查要点三个方面,与去年、前年基本保持一致。“变”体现在某些试题的具体考查形式上,如古代诗歌阅读没有沿用2015年新出现的和课内古诗进行对比阅读的题型,而是回归到了以前的常规考查题型。大阅读之一的人物传记没有延续去年的自传。第15题成语考查题型由以往的选填变为6选3,容量加大。

作文采用了漫画作文形式。

这些变化,既有意料之中的必然,也有意料之外的惊喜,但能出色地体现《考试大纲》和《语文课程标准(实验)》的精神。这些试题更加注重对考生语文素养——知识积淀、语言理解能力、筛选整合信息能力、逻辑思维能力、思辨能力、价值判断水准、情感传达能力、语言表达能力等的检测和考查。预示着高考语文试题今后会在灵活多样地考查学生语文素养的道路上继续前行和变革。

二、五处亮点值得关注

1.文言文阅读的第5题继续沿用去年开始考查的古代文化常识题,各个选项的难度有所加大,毕竟去年的此题难度稍小,仅为试水之作,但是考查的也是历史文化常识,如该题的D项“契丹是古国名,后改国号为金,先后与五代、北宋并立,与中原常发生争端”,乍看没什么问题,但是细看就会发现“契丹是916年建立,947年改国号为辽,1125年被金国所灭”。

2.名篇名句默写继续沿用理解性默写,但是有所创新。如第10题第(3)空,单独摘出《永遇乐》中的两句作填,不再沿用以往的所填两空是上下句的形式,这就提醒考生,64篇不仅要会背、会写,还得全面、深刻理解。

3.人物传记由去年的学术性很强的“自传”回归“他传”,较之去年,难度有所降低,但依然不小。就试题而言,综合性更强,加工文本的程度更高。从去年开始,文学类文本阅读和实用类文本阅读的难度渐渐趋于平衡,一定程度上避免了绝大部分考生选做实用类文本阅读倾向,从而真正体现了选考题的价值。

4.第15题由以往的“填入下面一段文字横线处的语句最恰当的一项是”调整为“填入下面一段文字横线处的词语最恰当的一项是”,虽是两字之差,却把考查语言表达连贯和虚词结合在一起,一定程度上避免了和第16题考点部分内容重合的问题,也值得关注。

5.第17题仍然采用图文转换题型,

但是由漫画和徽标类回归到了结构图类,更好地考查了考生综合语言表达运用能力。

三、漫画类作文五年后重出江湖

今年的作文,引得大家一片惊呼,这可能会对考生产生一定的心理冲击,但是无须过分惊讶,漫画类作文在2007年、2010年高考出现过,虽出乎意料,但也在情理之中。

高考作文命题是永远在“规避”和“超越”中前进的,命题人为了规避“模仿”“套路”这种现实,于是漫画材料作文又回来了;再者备考过程中,语言文字运用专题都有图文转换的相关训练,考生看懂漫画难度不大。它的中心话题或者说中心任务非常明确,只不过用了比较形象的漫画来呈现罢了,就是关于家长、老师、社会对待孩子“成绩”的“心态”,本人认为这道题目比较符合考生的生活实际,几乎每位考生都会有漫画中的类似经历或体验,有话可说。值得点赞。

漫画作文审题立意有三部曲:看懂漫画内容,联系社会生活,审题立意写作。前两步很容易做到,第三步审题立意是关键。这一步能彰显一位考生思维品质的高低优劣,进而影响作文分数。如何做到由表及里、抓住本质去写,成为写作的重要一环。

这幅漫画没有标题,反映了两个孩子得到不同分数后的不同待遇,画面可分为两部分。左边的上下两幅图是一部分,上

面一幅图画的是一个孩子得到100分,脸上印着唇印,可见是得到了父母的夸赞;下面一幅图是这个孩子得到了98分,脸上留下了掌印,可见是因2分之差未得满分而被父母严厉责罚。

由第一个孩子的“遭遇”可得出这样的认识:对孩子的成绩(成长)不要苛责,不必追求完美,应允许孩子出错,允许孩子存在不足。右边的上下两幅是另一部分,上面一幅图画的是另一个孩子得了55分,脸上是掌印,可见受到了严厉责罚;下面一幅画是这个孩子得了61分,脸上留下了吻痕,可见其进步受到了父母的肯定和夸赞。由第二个孩子的情形可以得出这样的认识:对于孩子的进步,要予以肯定。

综合两个孩子的情况和“吻痕”与“掌印”的寓意,鲜明地表现了我们对孩子的评判标准:唯分论英雄,功利心太重。这幅漫画可以如此立意:在对孩子的教育中,严格的要求与严厉的责罚固然必要,但对孩子的进步,要多鼓励肯定,尤其不能苛求完美。立意的核心词便是“苛求”与“肯定”。联系社会现实,具体写作角度可以从家长、老师和社会切入,也可以从学生等受教育者入手。文体的选择更为自由,可写议论文、记叙文,也可写书信、小说,只要紧扣漫画寓意均可。

这道作文题目的现实意义和对考生思辨能力的考查,有着很好的导向作用。同时,漫画所反映的问题和现象不仅仅是今天几百万考生要面对的“任务”,也是每一位家长、教育工作者以及全社会要思考的问题。

● 漫画作文形式回归

樊歌今:

市一高高级教师、市级优秀教师、省级骨干教师、河南省学术技术带头人、市级名师、我市五一劳动奖章获得者、市级优秀班主任、我市师德先进个人。

一、语文试题“稳中有变,变化不大”

2016年语文高考试题稳中有变,但变化不大。主要变化在“语文试卷改革的试验区”第二卷语言表达上:第13题成语题,由原来的三个近义词辨析变为在六个运用成语的句子中选择三个使用正确的,因为是在列出的四个选项中选择,易于比较淘汰,难度系数降低。第15题衔接题,由原先的选填句子改为选填代词或关联词语,因河南近些年不考这个题型,学生可能一时难以适应,但语感强的考生自可轻松应对。

二、漫画作文令人出乎意料又在情理之中

1.今年作文形式回归漫画作文,有点出乎意料,又在情理之中。

我省2007年高考语文作文是漫画

作文《摔了一跤》,2010年是漫画作文《有鱼吃还用不用捉老鼠》,今年又考查漫画作文,有点出乎意料。2015年的作文“一位父亲在高速公路开车打电话”,属于任务驱动型作文。据此,有人预言任务驱动型、时评类作文会持续几年,大部分老师和学生都在复习备考时重点研究了此类作文的应对策略。今年漫画材料作文的回归,颇有些出人意料,但这可能是命题人防猜题有意为之。况且图文转化、漫画作文的审题,学生都扎扎实实地做过各种准备,出这样的作文题目不会让学生手足无措,也在情理之中。

2.今年的语文作文较去年审题立意难度增加,但审题立意的难度并不高。

理解这幅漫画,需要运用对比手法。这里有学生自身的对比,两生之间的对比,以及他们家长对其成绩反应的对比。这个题目可以从两层意思进行分析,一是反映了当前片面追求分数的现状,以及培养人才的问题;二是更进一步地反映了社会对进步和退步的态度。

3.作文的构思角度主要有:

(1)从教育者的角度:家长、老师和社会不要以分数论英雄,戒教育的功利行为,拒绝暴力教育、苛责教育。要以



昨日,在市一高考点,等待入场的考生抓紧最后的时间复习。

本报记者 李英平 摄

赏识激励的方式去鼓励孩子。

(2)从学生等受教育者角度:学会自我成长,进退均有可取处,要理智看待,分数不等于实力,分数不等于能力,给自己设置合适的标准等。

(3)从联系现实、拓展的角度:如何对待进步与退步。

4.文体的选择更为自由,得高分要在发展等级上下功夫。

文体选择可多样化,既可写议论文、记叙文,也可写书信、小说,只要紧扣漫画寓意均可。但一定要凸显文体

特征,切忌写成“四不像”。

这个题目比较符合考生的生活实际,几乎每位考生都会有漫画中的类似经历或体验,有话可说。但这个题目可发挥的空间,可展现个人想象力的空间不大。写作时不能太拘泥,不能一味批判家长的做法,考生要打开思路,辩证思维。有话说,不一定能写得出彩,写作时立意辩证深刻,情感真挚感人,材料准确丰富,结构明晰,语言有文采,起码占住发展等级上的一条,作文才可能得高分。

(本报记者傅纪元整理)