

## 拜访艺术家工作室

## 这七件事千万不要做

不管你在艺术圈中是什么角色,你也许都会同意,能够有幸去艺术家的工作室访问是少有的荣耀。在艺术家的工作室中,你可以近距离观看他们的创作。在这样的过程中,你会更好地了解艺术家们的创作过程,并有幸见到艺术在工作室环境当中自然的状态。不过,如果你不小心的话,参观艺术家工作室也有可能变成不愉快的经历。为了让你避免这些麻烦和尴尬,记者与一些在纽约进行创作的艺术家们进行了交流,让他们为我们提供了一些拜访工作室时的注意事项。

## 1. 千万不要与艺术家争执,更不要问太过私人的问题

我们访问的一位艺术家说,曾经有人叫她“冷冻卵子”。千万不要做这样的事情。我们建议你在拜访工作室时避免做出这样私人化的评判。艺术家的工作室虽然是充满创造力的私人场所,但是,它也是工作场地,所以一切工作以及社交场合的礼仪在这里依然适用。你要时刻牢记来这里访问的最主要原因,并始终将注意力保持在作品上。虽然冷冻卵子也许是你出于对艺术家的景仰而提出的,但这实在太过古怪,而且也太过私人化了。

## 2. 做好预习功课,不要一无所知地出现

不要在了解艺术家作品的情况下出现在工作室中。在访问艺术家工作室之前,请务必花时间去了解艺术家本人以及他/她的创作。带着背景知识走进艺术家的工作室,你的拜访也会因此显得更加自然,况且你也不需要艺术家们自己从头来介绍自己和自己的艺术。一场成功的工作室访问最主要的收获是进行新发现。但是,如果你还需要艺术家



介绍自己当前的创作的话,我们可不敢保证艺术家能认为你跟不上他们的创作速度。

## 3. 不要对那些面向墙壁的作品发问

如果你还是个工作室访问的新手的话,那么你会发现艺术家们往往比你更有经验。他们会设计访问的流程,让你的造访在短时间之内取得最大限度的收获。更重要的是,此时艺术家已经准备好了谈话内容。因此,你应该让他们引领你,为这次访问奠定基调。在我们与艺术家的交流中,一位艺术家说,有一次,去她工作室访问的人立刻被那些堆在墙根,背面朝外的作品吸引了。你应该知道的是,这实在有点过分。如果艺术家想让人看这些作品的话,她肯定会让你看的。也就是说,在艺术家的工作室里,千

万不要越界。

## 4. 如果你有什么不懂的话,请直接问艺术家提问

即便你对艺术家的背景进行了预习,你也可能会遇到一些问题,比如艺术家喜欢使用的词汇、他受到的影响或者是历史背景。如果你不知道的话,最直接的方法就是让艺术家来解释。这不仅会帮助你进一步了解艺术家,也会让你和艺术家都能够从这次访问当中取得最大的收获。

## 5. 诚实,但请不要做没有建设性的事情

如果有些事情和你想得不太一样,你可以提出建设性的评论。但是,你要注意自己的表达方式。艺术家喜欢可以推动他们的意见,但前提是要有建设性。

## 6. 不要着急

通常情况下,一次成功的工作室访问会长达一个多小时。请务必给予艺术家充分的时间向你展示工作室和创作,并留出时间让自己有机会询问艺术家有关创作的问题。这都需要时间。如果你时间有限的话,那么到访就会显得匆忙,整个过程也会显得很不自在。要记住,总会有需要讨论的内容和需要提出的问题。

## 7. 未经允许不要在社交媒体上发布图片

在社交媒体上发图片现在似乎成了人们的本能。但在参观艺术家工作室时,重要的是,在拍照发图之前询问艺术家是否可以这样做。如果艺术家同意,你必须确保在正确的地方标出正确的艺术家信息。(宛宗)

## 千足金不再有

收藏和投资  
最好回避首饰金

5月4日起,“千足金”这一称谓已被正式取消,即使是纯度达到999.0‰的金饰品,也只能标注为“足金”。在不断追求黄金纯度的市场中,这一变化会不会对金饰品的投资和收藏带来负面作用?答案是肯定的,因为首饰金从来都不是合格的投资品、收藏品。

2014年11月份,全国首饰标准技术委员会通过了强制性国家标准《首饰贵金属纯度的规定及命名方法》(gb11887)的修改,修改后的“新国标”中,剔除了首饰中“千足金(银、铂、钌)”等称谓,明确了足金、足银、足铂、足钌等成为贵金属首饰最高纯度的称谓,而足金的含金量不低于990‰。2015年2月11日,国家标准化管理委员会公布gb11887-2012《首饰贵金属纯度的规定及命名方法》第1号修改单,针对4种类型的贵金属饰品的纯度做了修定。新的命名方法从2016年5月4日正式实行。而过渡期间,“千足金”和“足金”两种称谓都可以继续使用,但过渡期结束后,带有“千足金”标识的产品将不允许生产、销售、进口。

新标准仅仅针对首饰金做出了规定,投资金条不在适用这一标准的范围内。所以这一新国家标准不会对投资金条产生影响。从收藏和投资的角来说,首饰金称谓上的变化也不会产生过多的影响。

业内专家表示,古玩收藏中的金器收藏是选择具有较高工艺价值、历史价值、文物价值的物品作为收藏目标,并且是存量越小的物品价值越高。简单地说,收藏追求的是藏品的稀缺性、唯一性和不可再生性。在黄金作为贵金属这一本身特性外,现代工艺生产的黄金饰品不具有唯一性和不可再生性这样的收藏特点,更不会具有历史价值和文物价值,所以把现代黄金饰品作为收藏品不是正确的选择。

另外,业内人士认为,从个人投资的角度来说,尽管黄金饰品可以实现保值,但不宜做投资。因为现代黄金饰品作为一种工艺品,其销售价格中已经含有不小的加工、服务等附加费用,价格也会高于单纯的金价。再次出售时,现代黄金饰品是要打折的,不适合投资。此外,黄金饰品作为投资和收藏品还存在变现难的问题。

由于黄金饰品本身就不是一个优秀的投资和收藏种类,所以新国家标准的实施也不会对黄金饰品收藏和投资产生太多的影响。

## 小贴士

对于消费者来说,“千足金”、足金的区别并不是那么明显。在黄金饰品消费领域,大家更熟悉的其实还是k金的称呼。

在国内,k金的含金量与国际上是一致的。k金的称谓也是源自国家标准。根据国家标准gb11887-89规定,每开(英文carat、德文karat的缩写,常写作“k”)含金量为4.166%,所以,各开金含量即为“k”前的数字与4.166%相乘。如市场上常见的k金饰品:14k=14×4.166%=58.324%(国家标准为583‰),18k=18×4.166%=74.998%(国家标准为750‰),24k=24×4.166%=99.984%(国家标准999‰)。24k金常被认为是纯金,成为“1000‰”,但实际上含金量为99.99%,折合为23.988k。(光明)



## 普洱茶收藏的三个阶段

说到普洱茶,人们首先想到的就是老茶,它以一种安逸、恬静的生活方式,给予你心的歇息、品的享受。让你从烦躁的人事环境、生活压力中解脱出来,慢慢人生路上因有它相伴而感到幸福。

普洱茶收藏过程是要经历三个阶段:欣赏、购买、收藏,而做投资时必须注意五大关键:喝的到、看得懂、买得起、藏得住以及卖得掉。

## 欣赏——提升品茶功力,用喝得到,看得懂来满足

如何提高品茶功力?什么是品味好茶的途径?其实,品茶就是要多喝、多看、多问、多读、多比较,其中又以多喝茶为最重要的功课,多喝茶品,才能培养味蕾敏锐度、口感判断力、解析力,刚入门新手多逛茶庄茶行是最佳的选择。可以到茶庄茶行多作比较、欣赏行家收藏、多参与品茶会活动及茶叶博览会。

这时,挑出你最喜爱的几款茶样,回去用心回味或与朋友分享,加深培养解析力的同时,你的口感判断力会渐渐提升。接着找几位懂普洱的茶商多接触多学习、参与茶友的茶品活动,多向藏家交流请教,吸收知识再转化为自己的养分。



## 购买——有了正确资讯,品茶功力,增加选购自信

在具备品茶功力后,如何慧眼押对宝?

其一,鲜明的风格,在同系列及同年份茶品中独树一帜;其二,难以取代的口感,上等佳茗口感岂能模仿;其三,良好的品牌形象与易于辨识的标志,品牌形象关系市场认同度,独特商标,年份批号批次标示及防伪辨识尤其关键!

去哪里买普洱茶品?茶庄茶行、品牌代理商,还有属于较低调行事的收藏家。收藏家应该经常

出入这些场所,除了充实自己眼光与收藏知识外,更重要的是获得市场信息与人脉交往。你可以通过茶商及收藏家得到许多资源,减少投资风险。

所谓“不会看货请人看,不会看人死一半”,例如:同一茶区,同样是乔木茶,有人卖20元一片,有人卖50元一片,都是同年份的生普洱茶,而且,卖50元一片的不见得赚得多,卖20元一片利润也许高于卖50元一片的,在这,你选择的茶品,后期转化好与坏是显而易见的。有明白人在你旁边指点的话,结果就不一样了。所以看人的能力也相当重要。

如果因为自己刚入门,品茶功力尚不足,但有财力支持的话,你可以依靠一位普洱收藏顾问来帮忙。一个好的普洱茶收藏顾问,除了丰富的人脉与通路外,还必须具备三项要素:一是能够辨别出茶的真假好坏;其二能判断出合理价格;其三能预测出未来前途,让顾问来帮你分辨值得收藏或投资的茶品,但必须慎选顾问,可尊重专业、相信专业,但不可迷信专业。

## 收藏——藏得住,卖得掉

买到后,要藏得住,它需要的是眼光及见识,这样才能提升收藏的质与量。藏得住也就是不会因为目前市场波动,而动念头将茶品在不对的时机抛售,要知道,好茶品的价值只会涨不会跌,如果因为一时的诱惑而卖出,之后要再买回来,其代价就高了。

其次,收藏的活力也是相当重要,当收藏者不断审视自己的收藏内容,并且具备一定的购藏实力,就会选择释出某些茶品,以换取可购得更佳精品的资金,并且提升自己的收藏内容,使你收藏脉络逐渐完整成熟,此时,卖得掉,就是考验收藏家眼力及眼光的时候了。(中普)