



◀ 张富祥创作的微型树桩艺术盆景

做微型盆景,但拒绝出售 这位老人对盆景是“真爱”

□本报记者 牛超/文 李英平/图

► 痴迷盆景数十年

张富祥今年70岁,是平煤神马集团建工二处的退休工人。据张富祥说,上世纪60年代,他在北京当兵,“人民大会堂等处都摆着盆景,我越看越觉得有种说不出的美,也就是从那时起,我开始喜欢上盆景。我觉得由自然形成的美景,能让人生出一股坚强。”

2006年,张富祥开始做微型盆景。“微型盆景体态微小,玲珑精妙,活泼多变,布置随意性强,现在不少市民住的都是楼房,屋里地方有限,摆大型植物占地方,摆些微型盆景不仅不占地方而且还好看。”张富祥说。

“微型盆景讲究小中见大,缩龙成寸,要有诗情画意,要源于自然,高于自然。”为此,闲着没事时,张富祥就爱看书、爬山观察。青山之上,郁郁树木,高者直刺蓝天,矮者枝贴泥土,一枝一叶都展现出蓬勃向上的生命,他一上山,就不由自主地沉迷于自然美景中。他从一朵小花的艳丽中,寻找多梦的童年和烂漫的少年时光;从一棵大树的挺拔中,追寻奋发的青年和坚强的中年时代。他还从中试着诠释自己,借景寄托自己的思想感情。早上到公园晨练,别人是全心全意锻炼,他是一边跑一边研究公园里的树:“这个枝为啥长这样,如果长到这是不是更好?这个树形好,可以试着做个这样的盆景……”

回家后,张富祥就对着自己的盆景做“实验”。

► 为盆景废寝忘食

别人做盆景喜欢上山挖树根或小树。张富祥做盆景则是用种子或用扦插,自己育苗,等植物长到他心仪的程度时,再做造型。

为了给一个盆景做造型,张富祥经常坐在桌前几个小时,对着小树“发呆”,有时甚至忘了吃饭。“有时为了一个枝该不该剪都要纠结上大半天,还要请一些人参谋一下。你别看这只是个小枝,有它没它,意境就完全不一样。”张富祥说。

在张富祥的苗圃地里,有一棵柏树已经种了8年,至今没有做造型。“没有想好做啥造型,就不能动手。”张富祥说,一个好盆景不是一两年、

三五年就能做好的,它需要时间打磨。“在国外,一些盆景专家为了打造一盆好盆景,要花上一辈子甚至几代人才能完成。所以玩盆景不能急于求成,要慢工出细活。”张富祥说,这些微型盆景里的植物都是先在苗圃里播种,等长出形状再迁盆,然后按照景致要求,给植物绑扎,用铜线、铅丝等固定生长走势,为植物塑形,定期修剪,根据植物的习性养护、培育成形,每个盆景所花的时间平均下来至少三五年。

张富祥告诉记者,这些看似身材矮小的盆景,生长极为缓慢,每天光浇水就要好几回。不是所有的植物都可以

制作微型盆景,选择品种很重要。“做微型盆景的植物要求叶小、枝密,萌发力强,耐修剪,枝条还要软。比如白蜡、迎春、小叶女贞、柏树和构子等,都适合做微型盆景。”

此外,这些做微型盆景的植物要比一般的植物娇贵得多,每天需要充足的光照,浇六七次水,再加上适当的肥料,时刻都不能离人,比养宠物还要费事。“把这些盆景埋在地下,是为了方便浇水,便于养护。”张富祥说。

截至目前,张富祥种植的微型盆景足有百余盆,但他一盆也不卖,“我做盆景就是为了玩,为了老有所乐,不是为了钱。”

► 教你在家做盆景

“做盆景需要沉下心,现在做盆景的多是中老年人,年轻人很少。”张富祥说。随着人们对生活水平要求的不断提高,不少居民都喜欢在屋里摆几盆植物,有心的市民还爱自己在家“一试身手”,不过,在张富祥看来,这些只能叫盆栽,而不是盆景。

“盆景集地质学、栽培学、树木学、病虫害预防学、美学、文学等知识为一体,学盆景之前,需要涉猎各种知识。”按他的话说,画像是通过画笔创作,音乐是通过乐器弹奏,而盆景

则是通过山石和植物表现。“盆景就是一幅无声立体的画,充满诗情画意。在盆里栽一棵植物不叫盆景,叫盆栽。”

在张富祥看来,创作盆景最好有一定的美术功底,没有也没关系,多看、多动手、多交流,时间长了审美就会提高。他给记者传授了几条经验,盆景制作要讲究景、盆、架三位一体;树木盆景就如人一样,前面要“露脸”,即要露出主树干,中间要有适当遮挡;背面要丰满,即有枝片遮住;如果是方盆,树

木不要种在中轴线上,适当偏一些,而树干弯曲时不要看上去完全一边倒,另一边适当也放点装饰物;虬枝弯曲过渡要自然。

“有些市民买盆景纯粹是为了摆设,买回去也不闻不问。树木是活的,会生长,长乱了,就要及时打理。”张富祥表示,做盆景是一门需要花时间来打磨的艺术,除了选材、立意之外,还不能急功近利、好高骛远,盆景制作要经过相当长时间的加工和不断的学习尝试,急于求成是万万要不得的。



5月24日,张富祥在仔细修剪一盆石榴微盆景