

拿起相机影棚拍照, 踩上高跟T台走秀, 一见钟情成就姻缘

姜怡帆——随性的人生更精彩



工作起来, 姜怡帆一丝不苟

□本报记者 杨元琪/文 彭程/图

大多数女人到了30岁, 过的是相夫教子, 单位家庭、两点一线的生活。对于姜怡帆来说, 她的精彩人生却刚刚开始。作为摄影师, 她得到客户的认可和称赞; 作为妻子, 她同样得到丈夫的理解和呵护, 这样的人生怎能不让人羡慕。

这个“大姐”很能说

记者初见姜怡帆, 这是一个面带喜感的“大姐”, 一米七靠上的个头, 在人群里尤为突出。略施粉黛, 头扎马尾, 体态微胖, 开襟长裙, 身上带着森女范儿, 与记者之前听说的女摄影师形象稍有出入。还没等记者发问, 这个“大姐”就侃侃而谈起来。

姜怡帆出生于1986年, 今年30岁, 目前经营一家摄影工作室, 在以男性居多的摄影圈里可谓是一枝花。怡帆说她从小就对文艺表现出特殊的兴趣, 三四岁时走到路上, 只要听到节奏欢快的音乐, 就忍不住跳起舞来, 看到她有这样的爱好, 母亲就给她报了舞蹈班。没过多久, 姜怡帆就对音乐产生了浓厚兴趣, 于是开始学习古筝, 在初中毕业之前便考满级了。说到这里, 怡帆还透露了她学习古筝时的小秘密, 至今不被母亲所知晓。怡帆坦言她小时候是个

贪玩的孩子, 有次把一个月的古筝学费“截留”下来, 用于改善自己的“小生活”, 可是她并没有玩物丧志, 买来古筝光盘, 跟着乐谱自学, 等到下个月去学校上课时, 再请老师纠正指法。就这样, 既没耽误学习古筝, 又能玩, 怡帆对这段趣事印象很深。上高中后, 音乐老师和美术老师都相中了怡帆的艺术天分, 极力拉她“入伙”, 在经过一番思想挣扎后, 怡帆选择了学习美术, 究其原因, 她说: “我喜欢我行我素, 美术需要天马行空的想法, 可能更适合我的性格吧。”

2004年高考, 由于填报志愿出现失误, 专业课、文化课双过本科线的怡帆仅被河南工程学院专科录取。“我不可能选择复读, 更没有觉得遗憾, 人生在世, 抓住机会才是最重要的, 更何况我相信只要努力, 人总会成功的。”怡帆说。

会走秀的摄影师

怡帆大学期间主修的是摄影与动画制作专业, 原本她对动画制作更感兴趣, 没想到后来却与摄影结下了不解之缘。现实中经常有人调侃道: “单反毁一生, 摄影穷三代。”这话说得虽然有些夸张, 但不无道理, 要想玩转摄影, 不在装备上下本是不可能的。怡帆刚上大学时数码单反相机还没普及, 海鸥胶片机是她人生的第一台相机, 不料刚入手不到一年, 数码单反相机就开始大规模普及了, 更新设备的事便提上了日程。

怡帆告诉记者, 她从上大学之初就告诉父母毕业后不希望像老一辈那样过朝九晚五的生活, 想要做些自己的事情, 对此父母很不理解, 甚至到了闹僵的地步。个性倔强的怡帆便开始着手规划自己的人生。刚开始, 怡帆利用课余时间参与古筝商演, 后来凭借优秀的先天条件, 开始游走于各类展会和演出, 成为一名小有名气的“嫩模”。“我

一米七二, 那时候只有50公斤。”说到这里, 怡帆很自豪。在走秀的时候, 怡帆没有忘记自己的专业, 拿起相机为姐妹们定格美好瞬间, 也正是这种经历, 让她在人像拍摄, 尤其是女性人物拍摄上有了很大进步。从大二开始, 怡帆的学费和生活费已经可以自理了, 后来还自己拿钱买了一台数码单反相机。

为了在女性人物拍摄上有更大发展, 怡帆大学期间还在校外报名学习化妆, 闲暇时间拿舍友“练手”, 既化妆, 又拍摄, 爱好和学习两不误。

大学时光短暂而又精彩, 姜怡帆不仅打下了坚实的专业基础, 而且身心得到了锻炼。刚毕业时, 怡帆想去影楼应聘摄影助理或化妆助理, 但被人拒之门外, 无奈之下在影楼做了半个月侍便另寻门路。之后的“郑漂”生活, 怡帆靠着走秀和拍女性写真维持生计, 积累了不少社会经验, 也有了一些积蓄。

毅然选择摄影路

2012年, 怡帆回到平顶山, 是年母亲所属的国企招聘, 怡帆完全符合招聘标准, 就在全家都以为能用好工作把爱跑的她拴住时, 怡帆再次用倔强的个性告诉家人, 不工作这个想法并不是说说而已, 而是早已下定决心。怡帆大学毕业时连个人档案都没拿, 后来还是父母帮她找工作时想起了这事, 费了好大功夫才找到了档案。拒绝稳定的国企工作时, 全家人都以为这个姑娘没救了, 父母更是失望透顶。

2012年5月, 怡帆组建起自己的摄影工作室, 自己身兼摄影师和化妆师, 每天还要到街头发小广告。为了吸引客户, 怡帆动了不少脑筋。考虑到服装店老板大多为女性且审美较高, 姜怡帆就为她们免费拍写真并制作海报, 后来一传十, 十传百, 口碑越传越开, 生意逐渐红火起来。那时白天拍照, 晚上还要熬夜做后期, 每天都是凌晨三四点休息, 躺下没多久天就亮了, 又要开始新的工作。“不觉得那时有太多累, 也许是因为我太热爱这

一行了吧。”怡帆说。

后来, 怡帆的摄影工作室规模不断扩大, 成了业内小有名气的女摄影师, 虽然不再像刚创业时那么艰辛, 但她从没有放松过。为了开阔眼界, 怡帆每年都会到各大城市进修或参加展会, 还经常以顾客身份前往一些国内知名影楼进行“暗访”, 偷学经验。怡帆坦言, 作为女人, 她更懂得女人在拍照时需要的是什么呢, 也许这就是她为什么能拍好女性写真的原因。

一见钟情成就姻缘

在平顶山这个小城市, 女孩要是到了二十七岁还没成家, 家人肯定着急, 怡帆就是这样。到了2014年, 怡帆的事业小有成就, 父母也认同了她选择的道路, 但看到女儿快30岁依然孑然一身, 老两口又坐不住了。

“我选择了这样的事业, 你觉得我会在婚姻上妥协吗?”怡帆坦言, 对于爱情, 她注重的是感觉, 更不会被世俗的眼光所左右。也许正是对自我爱情的坚守, 怡帆最终遇到了意中人。说起自己恋爱的经历, 怡帆的爱人杨展非要插话。

“不管你信不信, 我俩真是一见钟情。”杨展告诉记者, 2014年2月28日, 他从老家许昌赶到平顶山参加大学同学婚礼, 而怡帆正是婚礼的跟拍摄影师。见到

怡帆的第一眼, 杨展就被“俘获”了。“只因为在人群中多看了你一眼, 再也未能忘掉你的容颜……”说到这里, 怡帆唱起了《传奇》, 表情很陶醉, 她告诉记者, 看到杨展的那一刻, 自己的心也不再平静了。杨展说, 见面的当天他连献殷勤, 给怡帆当起了摄影助理, 成功“骗”取了她的联系方式。相识当天晚上借着酒意邀约怡帆见面, 但被拒绝, 杨展至今想起这件事还觉得有些后悔。这件事后, 两人近半个月没再联系, 但两人已在彼此心里种下了爱情的种子。3月12日, 杨展在一棵桃花盛开的桃树下许了一个愿, 希望早点结束自己的单身生涯。就在他许愿之时, 手机突然响了, 怡帆的信

息: “你相信一见钟情吗?”怡帆告诉记者, 那时她正与一个朋友聊到一见钟情的话题, 下意识就给杨展发了信息。正是这个短信, 将两个人紧紧拉在了一起。是年年底, 怡帆与杨展步入婚姻殿堂。

怡帆告诉记者, 她的择偶标准是对方不能比自己年纪小、不能比自己个子低、不能相距太远, 结果与她真正走到一起的人一条标准也没达到。

如今, 杨展在许昌工作, 两人每周在一起的时间有限, 两人都说距离让感情更有味道。杨展非常支持怡帆的工作, 经常抽时间给妻子做助手。如今, 怡帆怀孕两个月了, 两人正在欣喜地迎接新生命的到来。



姜怡帆在一次车展上客串车模