



微历史

71. 滥杀大臣

前秦皇帝苻生果然残暴之极。公元355年九月，皇位还没坐热，没来由地下令斩皇后梁氏及岳父梁安。公元356年正月的一天，苻生在宫殿大宴群臣，命尚书令辛劳当监酒官，酒至半酣时，苻生突然大怒说：“为啥到现在还有人没喝醉？”随手弯弓引箭，将辛劳当众射杀。要知道，尚书令是全国最高行政长官啊！

72. 燕帝被俘

公元357年，前秦帝国皇帝苻生的堂弟、东海王苻坚（20岁）发动宫廷政变，逮捕了醉酒中的苻生（时年23岁）并将其杀害，自称“大秦天王”登基，首都仍设在长安。

公元370年，苻坚亲率前秦帝国大军攻击前燕帝国，生擒燕国皇帝慕容暐。苻坚觉得不过瘾，就动员慕容皇帝率众大臣返回位于邺城（今河北临漳）的燕国皇宫，重新举行了投降仪式，然后喜滋滋把这群亡国君臣带回了前秦首都长安。慕容部落起于辽西，立国34年。慕容后裔一直企图复兴，这是金庸小说的常用题材。

73. 淝水之战

公元383年，皇帝苻坚亲率前秦大军讨伐东晋王朝，势如破竹。大军攻至安徽寿县，遭遇晋军顽强抵抗。前秦军队在淝水西岸隔河与晋军对峙。晋军指挥官谢玄派人从前秦司令官苻融说：“咱们速战速决，请贵军往后退两步，让晋军渡过河再比输赢。”前秦军队竟然应允。前秦军队稍稍一退，势如山倒，晋军一拥而上，苻坚大败。

74. 前秦式微

公元384年九月，前秦帝国气数将尽，燕国皇太弟慕容冲率领的复国大军逼近前秦首都长安，皇帝苻坚在城头远眺，纳闷地自问：“这些兵是从天上掉下来的？”当时，燕国亡国皇帝慕容暐还在长安当人质。同年十二月，慕容冲密谋率城中的一千余鲜卑人接应围在长安城外的燕国大军，事情败露被斩。

75. 落荒而逃

公元385年五月，被围的前秦首都长安几成空城，皇帝苻坚带了几百个残兵携皇后、皇子、公主出城逃难，行至五将山（陕西岐山县东）被后秦帝国将军姚萇的部队擒获。同年八月，姚萇劝苻坚交出玉玺遭拒，又动员苻坚禅位于他未果，遂缢死苻坚。总体上，苻坚算是一位有为皇帝。同年，皇长子苻丕在晋阳（太原）继位。

（老白）

小满时节麦梢黄

□梁永刚（河南平顶山）

小满，二十四节气之一，进入夏季的第二个节气。《月令七十二候集解》中记载：“四月中，小满者，物致于此小得盈满。”随着小满节气的到来，草木开始繁茂，麦子进入灌浆期，籽粒开始鼓胀饱满，但还没有完全熟透，“小满小满，麦粒渐满”。

乡村五月麦浪涌，小满前夕，农人们开始有条不紊地准备着麦收前的各项工作，到处都弥漫着麦收大战前的庄严与肃穆。荒芜了大半年的打麦场杂草丛生，坑洼不平，经验丰富的牛把式们将麦糠一把把均匀地撒在泼过水的场地上，然后套上牛，后面挂一个石碾，一圈圈不厌其烦地在上边反复碾压，直至压平压实、场光地净才算完事。女人们在家里也没有闲着，除了洗衣做饭，还有一大堆细活儿等着她们呢，生锈的镰刀需要磨利，装麦子的口袋需要缝补，系麦袋子的麻绳需要整理，下雨时盖麦堆的塑料布需要找寻，扫帚、木锨、簸箕等农具需要维修。铁匠铺里一天到晚火光闪烁，叮叮当当，在打铁师傅挥汗如雨的辛苦劳作中，一把把锋利的

镰刀被打制出来，不等安上木柄便被人们抢购一空。

“一夜南风起，小麦覆垅黄。”小满时节，微醺的南风不停地吹着，轻轻拂过那一望无际的麦海，金黄色的麦浪一波接着一波漾向远方。闻着醉人的麦香，让人喜悦兴奋。田野阡陌间，如带小路上，伴随着布谷鸟的声声啼鸣，前来看麦子的人一拨接一拨，来来往往的脚步细碎而急促。三三两两的农人们聚拢到地头，手搭凉棚喜滋滋地察看着麦子的长势，估计着割麦的时辰，品评着各自的收成。有的走进自家的麦田，随手掐下一穗，手心相对搓揉几下，然后吹掉麦壳，低着头瞪大眼睛仔细数着饱满的麦粒。数完了，乐呵呵地捏起几粒扔进嘴里，有滋有味地嚼着，享受着新麦的清新和芳香，咧着嘴角不可支，眼神一下子明亮起来。毕竟，经过一年的辛劳作和漫长等待，再过几天就要开镰割麦了，这种兴奋喜悦的心情按捺不住，也掩饰不了。

在我的河南老家，小满节气还流传着出嫁女儿回娘家的风俗。“杏儿黄，麦

儿黄，出嫁闺女看爹娘”“麦梢黄，女看娘”，这些顺口溜从我记事起，一直流传至今。在我的记忆中，小满前后麦梢黄了的时候，出嫁的闺女，无论出嫁时间长短，只要爹娘还健在，都要回娘家看一看。童年的我曾对这个问题深感疑惑，为什么早不回晚不回，非要赶在麦收之前回娘家呢？直到长大成人后我才明白其中的缘由，过去没有联合收割机，麦收要忙活很长一段时间，出嫁的闺女只好利用麦收前的空闲时间回娘家看望爹娘，表表孝心。其实，“麦梢黄，女看娘”这个风俗也是过去生活困难的真实写照。过去，每到小满前后，正是青黄不接的时节，各家各户的口粮供给成为老大难问题。麦收前夕，父母家中的粮食不够吃，身体状况如何，麦子长势如何，都是出嫁女儿牵肠挂肚的事。因此，小满前后麦梢黄的时候，出嫁的女儿走走娘家，一来带去一些吃食看看父母，二来问问娘家麦收时需要不需要帮忙，久而久之便演变成一种风俗流传至今。

荷包里的流年

□徐爱清（山东莱阳）

我小时候过端午节，时兴小孩子戴荷包，大人们说是为了避邪驱灾，平安吉祥，与端午节门上挂艾蒿一样，都是老辈人传下来的风俗。

缝荷包的手艺也是一辈一辈传授的。每逢端午节，家里有孩子的女人们老早便张罗着缝荷包了。我母亲心灵手巧，是缝荷包的高手。她用平日积攒的五颜六色的小布块、小布角，裁啊缝啊绣啊。先做成荷包套，再在里面塞满香面和麝皮，然后在底部缀上流苏，于是一个个形态各异、小巧玲珑，如花生仁大小的小荷包，就展现在我的眼前：有黄底黑纹的小老虎，神通广大的孙悟空，象征吉祥有余（鱼）的小红金鱼；还有令人垂涎欲滴黑绿相间的小西瓜，米黄色的小甜瓜，还有用彩线缝成的四角小粽子——数不胜数，美不胜收。

戴荷包是一道绚丽的风景。襁褓中的婴儿、孩提小儿不分男女都戴荷包，七八岁以上的男孩大都不乐意戴。我们女孩子却视戴荷包为盛事。记得小时候，每逢端午节，我一大早就起床穿上花褂子，把一大把荷包系在衣襟的纽扣上，饭也顾不得吃，就兴高采烈地跑到大街上和小伙伴们一起互相展示、炫耀各自的荷包，叽叽喳喳、嘻嘻哈哈，是那样的惬意和幸福！

端午节过后，我便把荷包摘下来包好珍藏起来。我读初中的时候，母亲在一次劳动中伤了右手，不能再缝荷包了。我把多年珍藏的荷包视为“珍宝”，离乡读书、工作，也把它带在身边，放在衣柜里妥善保管。遗憾的是，结婚那年搬家，爱人不知道，把箱子连同那些荷包一起卖到了旧货市场。

去年端午节，乡下的侄女带着三岁的女儿来我家玩几天。我由端午节想到女孩，回忆起自己小时候戴荷包的美好情景，便童心大发，用了九牛二虎之

力，费了一整天的时间，好不容易才做了一个小老虎和小西瓜。私下里端详不但形不像、神不似，而且粗糙笨拙，丑陋不堪。我用别针把荷包戴在小女孩胸前，她站在大镜子前，咧开小嘴笑个不停，脸上像开了花似的。

过去，端午节孩子戴荷包的习俗，不是封建迷信，而是对美好生活的追求和热爱。今天，在国家繁荣富强，人们的物质和精神文明大放异彩的大好形势下，如果请小荷包参与市场经济，美化节日生活，岂不是锦上添花呢？

