



# 1951年的土地房产所有证和1962年的小学毕业证,稀罕吧?



1962年的小学毕业证

□本报记者 王春霞 文/图

看到晚报《鹰城社区》“老物件”栏目后,读者侯国祥先生拨打晚报热线说:“我还保存着1951年的土地房产证和1962年的小学毕业证,估计这些东西现在很少见了,你们要不要来看看?”5月10日上午,记者在市区启蒙路康明眼镜店见到了侯先生,他在这里给儿子帮忙看店。

侯国祥1948年生于叶县水寨乡留侯店村一个农民家庭,自幼聪明好学,先后上了小学、初中和叶县农业技校。1967年从技校毕业后,遇上了文化大革命,原本等待的分配工作泡了汤,他又回到了村里。幸好村里小学缺老师,于是他成了一名民办教师,后来转了正,一直任教至退休。

侯国祥有个习惯,爱保存老物件。他笑呵呵地拿出一张类似奖状的东西,上面有红旗、党徽、麦穗镶边,记者仔细一看却是一张《毕业证书》。毕业证上写道:“学生侯国祥系河南省叶县人,现年十四岁,在校修业期满,成绩及格,准予毕业。”字迹全是繁体字,时间为1962年8月,盖有校长的印章和“叶县

廉村区公所”的公章,还贴着一张黑白照片。

侯先生说:“那时候上学都晚,七八岁才开始上学,小学六年,上完就14岁了。这张小学毕业证还是全省统一的样式,估计保存至今的不多。”

50多年前的小学毕业证还保存完好,确实不易。接着,侯先生又在记者眼前展开一张磨出毛边的宣纸,正中写着“土地房产所有证”几个大字,内容则从右往左展开,全是繁体字。从内容可以看出,这是河南省叶县政府1951年2月21日为侯国祥的父亲侯福宽发放的,盖有当时的县长晋量子和副县长刘庆丰的签名印章。

从这张土地房产所有证上可以看出,当年土改后,侯家分到了可耕地13774亩,非耕地0.721亩,房屋三间占地0.17亩。证上具体明确了侯家土地和房产的位置及四邻,还注明“私有产业有耕种居住典卖转让赠予出租等完全自由,任何人不得侵犯”。记者从中还看到侯家的房产内容部分有“草三间”字样。

侯先生说:“我们家是草房三间,当时大部分村民住的都是草房,全村也只有三五户人



侯先生指着1951年土地房产所有证给记者讲解

家盖的是瓦房。”后来家中分的耕地归了集体,但房产一直保留到了现在,只不过房子早不是当年的草房了。

侯先生说,现在这些老证件已经没有实际用处,只有纪

念意义了。保存这些老物件,也是为了抚今追昔,那年代生活很苦,少吃少穿,温饱问题还没解决,当民办教师一个月只有3块钱工资,“现在的日子都是在天上过哩。”

## 追踪报道

### 一张顶子床引多人关注

□记者 牛超

本报讯 家住市区南环路程庄村的丁先生家有一张顶子床是土改时从地主家分得的,他一直保存、使用到现在。近日,因为新家房子小,顶子床放不下,他想将其转手。5月5日,晚报《鹰城社区》就此事进行了报道。此事刊登后,引起不少市民的关注,大家纷纷打电话表示想购买丁先生家的顶子床。

市民陈先生喜欢收藏“古董”,看到报道后,专门拿着报纸来到晚报热线办公室,寻找丁先生的联系方式,想要收购。

家住市区姚电大道东段的徐先生也给本报打来电话,询问丁先生的家庭住址及联系方式,“拿着报纸去程庄打听,没打听到。”徐先生说。

市民王女士则通过记者的同事找到记者,索要丁先生的联系方式。“我母亲老早就想买一张顶子床,所以我想去看看,价格合适了就买下来。”王女士说,她姥姥今年八十多岁了,同母亲和她住在一起。“现在的床两边没有扶手,她俩年纪都大了,起床时没有扶手不方便,早前就听母亲提到过顶子床,说四周有扶手,方便。没想到刚好有人想转。”王女士说。

此外,还有几位市民也打电话询问此事。

5月9日,记者就此事与丁先生取得联系。“这两天有不少人和我联系约着要求看床的,”丁先生说,“刚刚还有一个人给我联系,说一会儿要来,我正在这儿等呢。我也不懂这些东西,只要价格差不多就行。”

## 晚清时期的圆形大红酸枝屏风,见过吗?

□本报记者 牛超 文 彭程 图

屏风是我国古代室内重要的陈设,在古典家具史上占有重要地位。随着现代居住环境的变迁,屏风在普通居民家中已难觅踪影。近日,市民郑华民向记者展示了其收藏的一款大红酸枝屏风。

郑先生家住市区建设路西段。5月6日,记者在他家见到了这款屏风。与常见的可折叠的屏风不一样,这款屏风是圆形的,不能折叠。整个屏风呈暗红色,高2.35米,宽1.6米(如右图)。屏风由三部分组成——屏框、屏心和底座。记者注意到,这款屏风的屏心正面背面都是一幅山水画,记者伸手摸摸,才发现这是一块作在石头上的山水画,而不是画在布或纸上。郑先生说,这块石头是云南的,上面的画是天然形成的。屏心周边是屏框,上

面雕刻有4组图案:第一组是7个寿字纹,代表“七星高照”;第二组是万字纹和“如意”图案,代表万事如意;第三组是屏框的正面背面各雕刻有两个瓶子和一只王八,代表“四平八稳”;最后一组图案是“八仙过海”,它背面则雕刻着“二龙戏珠”。最下面是高几十厘米的底座,上面也雕刻有精美的图案。

整个屏风都是卯榫结构,没有钉子。记者试着搬搬,很沉。据郑先生说,这是用大红酸枝做的。

“三个人才能抬动。”郑先生说,他今年59岁,玩收藏有5年多了。2012年前后,郑先生到越南游玩时,遇到一位上海朋友。“他家从父辈开始就做红木家具。”郑先生说,交流中,得知对方家里有一个晚清时的屏风,郑先生便特地赶到上海其家中观看,结果一眼相中了。

“朋友本不想卖,但经不住



我的再三要求,最后忍痛将这款屏风转给了我。”郑先生说,他专门雇了一辆卡车将这个屏风拉回平顶山。

记者注意到,这款屏风与苏州静思园景区中的屏风摆件很像,比静思园的摆件大,但是这是单个,而静思园里的一

对。“这是单扇座屏,过去都是皇宫、仕宦和文人家庭常备的陈设,一般是放在正门的挡门处,使人一进门不会一下子看到底,同时又起到挡风遮光的作用,既是实用品又是装饰品。”

### 线索征集

所谓老物件,就是老百姓生活里曾经密切相关的,又逐渐在历史中渐行渐远的“老东西”、老家什。一床被单、一台老式缝纫机、一台几十年前的半导体收音机、一本几十年来的家庭记账簿,或是计划经济时代购物所用的粮票、布票……如果您家中有承载美好记忆的老物件,可拨打电话4940000或4961924联系本报记者,也可以将您自己拍到的老物件发至710915017@qq.com,并留下联系方式,我们将派记者与您联系采访。