

从元代地层到瓷器碎片坑再到宫殿建筑遗址

元代“大内皇宫”遗迹暗藏故宫

5月5日,故宫博物院考古研究所发布了一组考古成果,包括首次发现的元代地层、大型宫殿建筑遗址、宫廷御用瓷器碎片埋藏坑等。其中,元代地层是近两年来故宫考古的突破性发现。

在王朝更迭中,被埋藏在地下数百年的元代大内,也就是元朝皇宫,近日在故宫博物院内露出端倪——隆宗门西发现的一组建筑遗存中,发现的瓷片、瓦片等将地层时代回溯至了元代。

这一发现在故宫发展史上具有标志性作用,对研究紫禁城元明清三代和北京城中轴线变迁,乃至紫禁城历史及中国古代建筑史均具有极为重要的意义。

【发现1】
元代地层验证元皇宫位置

故宫研究院考古研究所所长李季介绍,地层位于隆宗门以西,经考古发掘确定其层位关系由晚及早分别为:清中期的砖铺地面和砖砌排水沟;明后期的墙、门道基址、铺砖地面、砖砌磴墩和明早期的建筑基槽;最下层的素土夯筑层和夯土铺砖层基槽。

特别是最下层的这组遗存从层位关系判断为该遗址最早的一组堆积,结合其包含物推断其年代指向为元代,按照考古发掘“就晚不就早”的原则,可将年代定为元代,“里面一个明代的碎片都没有”。李季表示,这一发现在故宫发展史上具有标志性作用,对研究紫禁城元明清三代和北京城中轴线变迁,乃至紫禁城历史及中国古代建筑史均具有极为重要的意义。

多年来,元大都和元大内(皇宫)的所在一直扑朔迷离,而故宫作为皇家遗存,处于元明清的核心地带,具有唯一性,所以专家一般推断元代皇宫可能在现存紫禁城附近,或是西侧至北海琼岛区域。

“我们一直在寻找线索”,明代建故宫时曾重做地基,将元代工程基本清除,“活儿干得特别干净”,所以此次发现非常罕见。

此次考古发现的元代地层,则可以确定元大内就位于此处,剩下的定位则有待未来发现,“就像拼图一样”,李季说,但是能否拼完要看考古成果。

【发现2】

慈宁宫花园发掘宫殿建筑遗址

5月5日公布的还有慈宁宫花园

东院遗址成果,发掘出了一处保存完好、规模宏大、工艺考究的大型宫殿建筑遗址。

李季介绍,此处遗址由地钉、桩承台、磴墩、夯土层、夯砖层等遗迹构成,推测其时代为明早期,为研究紫禁城历史和中国古代建筑技术提供了新的资料。

值得一提的是,首次发现的元代土层也是沿着此处宫殿遗址发掘而得的。

【发现3】

清宫“垃圾坑”出土重要文物

另外还有一处位于紫禁城西南角的南大库瓷器埋藏坑,“其实是当年的‘垃圾坑’”,李季开玩笑说,当年清宫废弃的瓷器会被砸碎埋在此处。

如今这里成了大宝库,占据了数个首次:首次在紫禁城内发掘出土有意识埋藏的御用瓷器碎片坑;首次从考古学上证明了皇帝对御用瓷器从生产初端到使用末的全程垄断;首次在宫廷区域内发掘出土嘎巴拉碗。

李季说,这座大宝库补证了文献所记这类法器残损、收库保存后走向的缺环,为研究清代宫廷作坊的管理体制提供了重要的第一手资料。

【释疑】

故宫考古成果是怎么出炉的

李季说,故宫考古有得天独厚的条件,除了深厚的历史积淀和文献,还有多个学科,古建筑、文物保护、信息化等方面的专家学者共同工作。

故宫也是认识北京、认识古代城市规划的一个重要切入点,因此故宫考古的主要方向是,以北京古代都城的城市考古为宏观指导,逐年配合院内工程建设进行考古发掘为切入点,逐步拼缀、完善紫禁城地下文化遗存地图,并深入解读其分布、结构和关联。同时也会运用考古学理论和方法对考古出土文物及院藏文物进行研究。

而在具体考古中,则会始终坚持最大限度保护遗存、最小干预原则,尽可能利用各项维修工程的坑道、管渠等剖面,以随工程进行的方式。

所有考古发掘均贯彻“见面即停”理念,“发现遗迹先不急于向下发掘”,他说,而是耐心、谨慎地揭露其范围、层位与性质,并研究实施科学保护方案。(黄颖)

唐陵石刻“被洗澡”
“千年包浆”没了?

文物部门称表面“干净”属自然现象;发文摄影师道歉

5月4日,一篇题为《“洗澡”后的唐陵石人石马以崭新面貌接客》的文章在网上广泛传播。文章称,陕西唐十八陵中的唐建陵和唐崇陵石刻遭清洗,“千年包浆”被清除殆尽,由此引发网友热议。5月6日,陕西咸阳文物旅游局对此发布通报称,唐建陵和唐崇陵没有进行过任何人为清洗,石刻表面“干净”属自然现象。5月7日,发帖指唐陵石刻被“洗澡”的陕西摄影师胡武功通过媒体公开道歉,表示此事件中,他未详细了解文物保护技术,发帖指唐陵石刻被“洗澡”造成了不良影响,因此对文物部门表达歉意。

唐陵石雕“被洗澡”?

5月4日,陕西省摄影家协会在其微信公众号上发布了该文章,署名为胡武功。该文章称,五一节,作者陪朋友游览了唐十八陵中的唐建陵和唐崇陵,但发现陵里所有的石人石马被清洗得干干净净。

文章写道,“石人石马上那千年包浆不见了,俯首细辨,石人石马上还留下道道刷痕,看来‘清洁工’们还是费了极大力气‘除去污垢’的。我百思不能理解,为什么要清除那千年包浆?”

此外,文章还配发了几张唐陵石刻被“洗澡”前后的图片。根据图片,上世纪八九十年代时的石刻表面颜色较深,而今年的石刻呈现出白色的表面,只有部分位置露出深色的痕迹。

公开资料显示,胡武功为陕西省文联副主席,摄影家协会主席。5月6日下午,陕西省摄影家协会的工作人员对记者表示,网传的这篇文章确为胡武功所写。

据了解,唐建陵是唐肃宗李亨的陵墓,位于咸阳市西北;唐崇陵是唐德宗李适的陵墓,位于咸阳市泾阳县北。两座帝陵石刻被曝遭清洗,立即引发网友的关注。

官方:石刻变“干净”属自然现象

5月6日上午,陕西咸阳市文物旅游局发布声明称,通过现场调查,唐建陵和唐崇陵石刻没有进行过任何人为清洗,省市县文物部门也未安排过任何石刻清理工作,此文反映的问题不实。

声明称,石刻出现“干净”的现状,属于自然现象。之所以会出现这样的情况,是因为1200多年来,唐建陵和唐崇陵石刻都处于一种自然保护状态,其外貌状况受自然环境因素影响很大,有的表层地衣苔藓明显,有的较少甚至不生长苔藓。

此外,石刻表面地衣苔藓的生长与石刻所处的微环境有很大关系,迎风面基本不生长地衣苔藓,而背风面易积尘面,生长苔藓。加之近年来,空气污染、酸雨增加,导致石灰岩石刻的表面也出现了一定的淋溶现象,造成石刻表面泛白。

对于石雕包浆的问题,咸阳市文物旅游局称,石刻文物表层风化造成的有害病灶,并不等同于古玩包浆,而是一种有害物质。针对这类病灶问题,在国内外专家的充分论证下,经国家文物局批准,文物部门曾在唐乾陵中开展探索性的石刻保护清理研究工作,但仅限于在唐乾陵选择的三件不同病灶类型的石刻进行了科学保护、清理。“露天石刻的保护是个国际性难题,我们一直坚持以科学审慎的态度确保唐陵石刻文物的安全。”

部分石刻曾因保护需要被清洗

记者查询发现,早在2014年,唐十八陵石刻就被曝遭“洗白”。2014年11月,有游客发现唐十八陵中的乾陵部分石刻被“洗白”,与周围仍然保持原状的深色石刻形成鲜明对比。当地媒体粗略统计发现,被“洗白”的石刻有20余尊。

对此,乾陵管理处曾对外回复称,乾陵石刻一直处于露天保存,历经1300余年风雨侵蚀后,产生了大量裂缝、裂隙,表面产生了大量的苔藓、地衣、藻类、霉菌等微生物菌群,导致文物表面变色及表层风化现象,对石刻本体造成严重危害。因此,成立了唐陵石刻保护项目,并通过了国家文物局组织的专家验收。

专家表示,乾陵石刻保护不是在石刻本体上做的清洗实验,去掉的只是石刻本体的病害,并不是文物表面的“包浆”,也不是文物表面的氧化层。

摄影师道歉:缺乏文物常识

5月7日上午,摄影师胡武功公开声明,称多年来他坚持拍摄陕西省文物遗迹,发表看法是希望呼吁大家关注文物保护。这次事件中,他未详细了解文物保护技术,造成不良影响,对文物部门表达歉意。

“我缺乏文物常识,也不懂文物保护技术。但我十分关爱文物,从上世纪八十年代起就不停地拍摄和推介过本省的文物遗存,也对文物遭破坏、唐陵被随意改造发表过看法,实心实意希望大家关心文物,保护文物,没想到这次的草率,造成负面影响,实在非我所愿,十分痛心。”(综合)



1992年的唐陵石雕和2016年的唐崇陵石雕对比 供图/胡武功



1986年的唐陵翁仲和2016年的唐建陵翁仲对比,黑色部分胡武功认为“没洗干净” 供图/胡武功



故宫首次发现元代地层,位于隆宗门以西。