

谭维维： 给你一点颜色

由优酷、土豆双平台全网同步独播的《中国之星》，自开播以来，不仅劲爆看点不断，而且节目总播放量已成功破亿。在12月5日播出的第三期节目中，谭维维和华阴老腔的一曲《给你一点颜色》顷刻间引爆网络，之后又有传言，这首“史上最血性摇滚”将有望登上猴年春晚，继续发光发热。

而上周六的第四期节目中，谭维维一反摇滚狂野曲风，演唱民谣抒情新歌《三厘米》。舒缓走心的歌声、炽热浓烈的感情，使得她一举夺得歌王。

谭维维，1982年出生于四川省自贡市，四川音乐学院声乐系毕业，是目前唯一在维也纳金色大厅演出过的超女。



与华阴老腔背后的故事

从《快乐女声》到《最美和音》再到《我是歌手》，谭维维几乎唱遍了全国所有知名的电视节目。她之前给大家的印象除了曲风摇滚、唱功一流以外也没有太多记忆点。而这次在《中国之星》，她与华阴老腔合作的《给你一点颜色》真的让无数路人转粉，连崔健也是用尽了溢美之词。

对华阴老腔一见钟情

谭维维这次与华阴老腔的结合并不是偶然，她一直在寻找能够与西方音乐交融的民族音乐。

偶然听到秦腔之后，谭维维发觉中原文化中的一些东西特别迷人，于是就托朋友，想尝试把秦腔展现在舞台之上，之后又阴差阳错地了解到华阴老腔，突然觉得这就是中国最早的摇滚乐。

“我当时看了朋友介绍的那

个视频资料，就是《白鹿原》里面那个视频，我看的时候人立刻就站起来了，觉得很沸腾。从听他们的音乐到看他们的表演，我觉得人在生活当中、在劳作当中就会这样去表达音乐，那种从骨子里面传出的黄土的热情和激荡，我就‘哇，就是它了’！”

然后谭维维就把这个念头和崔健讲了一下。刚开始老崔还有些疑问，但基于对谭维维的信任就让她放手去干。

城市与黄土的碰撞

现在看来，这次演出的结果是完美的，但过程却是艰难的。

首先是找人，谭维维坦言，自己托了很多朋友才联系到华阴老腔文化馆的馆长，然后又辗转才联系到这些“土里土气”的老艺术家们。

接下来就是怎么合作，这可是最核心的大难题了。老艺术家们平时的表演是完全自由的，节奏全凭感觉，旋律全凭记忆，所以这次表演谭维维以及乐队必须全部迁就他们，这也是在第一次糟糕的彩排后才悟出来的思路。于是为了使合作继续，并真正将老腔的精髓融入摇滚，谭维维决定主动配合。

“这首歌完全是根据华阴老

腔的音乐素材和它的旋律、它的表演形态创作出来的，我们所有的东西都是配合那种音乐形态，有了这个就事半功倍了。不是说我们请他们来只是为了唱一个华彩，或者说为了放那里好看，有了这个初衷一切都好很多了。”谭维维说。

之后的彩排常常进行到凌晨两三点，但这群年过半百的老爷们依然精神抖擞毫无怨言，谭维维对他们佩服有加：“整个过程是很被鼓舞的，他们一来就开始和我们表演，我就觉得我们这帮年轻人就像二傻子，太被震撼了，一直反复排练，每天都排练到深夜，我觉得他们太牛了。”

这首歌是写给雾霾的

谭维维说当时就想唱一首原创作品但又不知道写点什么。她笑言，雾霾的确给了自己写歌的灵感：“我下飞机后堵车，看到窗外那个灰灰的天，然后我就想‘给你一点颜色’好像很凶悍，但有一种‘我必须给你瞧瞧我的真本领’的冲动，因为我们把自然的颜色拿走太多了。”

谭维维说，自己写歌不会太隐晦，也不会太漂亮，都是用“笨”的方式：“我的歌写的都是当下看到的或是一些感受，之所以就立意为‘给你一点颜色’，这个‘你’就是地球，还给地球一点颜色。我当时还很自豪地跟崔老师说这个idea，他说‘意味很深呐’。”

你不知道的谭维维：

出生在四川省自贡市，是目前唯一在维也纳金色大厅演出过的超女。

家庭变故

谭维维6岁那年，父亲查出患肝硬化，1997年腊月二十九，新年即将来临，家家都忙着团圆，医院里冷冷清清的，谭维维让爸爸回家过年，经过一路上的颠簸，回到家后，身体极度虚弱的爸爸已经支撑不住了，大年三十离开了人世。父亲的离开，让谭维维承受了巨大的打击，但可以告慰父亲亡灵的是：谭维维因为参加全省中小学生艺术节拿到演唱金奖，被保送到四川音乐学院。

结缘伯乐

虽然进了川音，但谭维维的综合成绩是倒数第一名，很多学生、老师不接受她。还好有声乐系的兰卡·卓玛老师待她像亲女儿一样，经常请她去家里吃饭，在专业上帮助她。后来，成都女子爱乐团负责人王茂俊先生为挑选乐团歌手，认识了谭维维，并资助她学费。

关于爱情

谭维维自从和崔健合作了《飞鸟之恋》，外界就常以这个词形容二人之间的关系。对于这种忘年恋，谭维维称自己与崔健的关系“在最好度上”。

其实谭维维的男友是演员陈亦飞，两人通过相亲一见钟情，外表豪放的摇滚女郎竟然是通过最传统的相亲方式定下终身，也是挺有意思的一件事情。

陈亦飞，1979年1月29日出生，原名陈宇凡，台湾演员。在美国加州完成学业之后，于2002年开始演艺生涯。2013年出演剧版《失恋33天》中魏依然一角。

从“超女”到“我是歌手”的心路变化

2006年，谭维维身上的标签是“超级女声”，那是她的辉煌时期，不俗的唱功赢得万千拥戴。

2010年，围绕着谭维维的话题是《谭某某》，那是她一段黑暗彷徨的时光，她讽刺别人“样样都不如我”，歌词直白大胆得让人唾舌，却又显得落寞不已。

2015年，回到湖南卫视，谭维维参加“我是歌手”，我们看到的谭维维更多了一份从容大气，举手投足之间俱是大家风范。

和“超女”较劲、跟自己拧巴

从“超女”走过来的近十年音乐之路，谭维维是一个永远在找寻自我、破坏性地否定自己、追求突破、有上进心且勇于尝试的歌手。

对于人们来说，2006年“超级女声”亚军是谭维维一个耀眼的光环，但是以前的谭维维却急于摆脱这个标签，“在年少轻狂的时候，可能觉得这个标签代表的就是一夜爆红，代表的是不专业”，而现在，她已经不会为了否定而否定来证明自己，“当我慢慢成长之后，我觉得这个标签其实就是我本身的一段辉煌，我就是超级女声，我觉得特别好。”

后来的2010年，谭维维无疑是心高气傲、愤怒彷徨、自我怀疑、焦虑不安的，发行了几张专辑没什么声响，开酒吧赔钱……她在一首自白式的《谭某某》里面嘲笑当年的冠军“样样都不如我”，

说老东家“你欠我欠我好多钱”，定义自己是自以为是、风光不再、恶心难改、讨厌自己的“谭某某”。

对谭维维来说，2010年的她“被音乐抽了一鞭”，整个人都清醒了。她最后唱到，“我要唱我的唱片，多年后用来纪念。在老去之前，快乐无边”。而接下去的两张专辑《3》和《乌龟的阿基里斯》，她开始与伦伦制作人 Jason Boshoff、Danton Supple 合作，往自己热爱的英伦摇滚路上一路狂奔，依旧是不刻意讨好市场的态度，却算得上是华语乐坛的上乘之作。

也曾年少轻狂大胆放言，也曾迷茫彷徨不知所措，也曾和自己较劲、拧巴、纠结。但现在，在33岁谭维维的身上，你看到的更多的是一种洒脱的心态以及真诚坚定的音乐态度。

在“我是歌手”释然

这不是谭维维第一次站在“我是歌手”的舞台上，但是前两次的她，都是作为周晓鸥、曹格的帮唱嘉宾，留给人们的是惊鸿一瞥，未免让人有遗珠之憾。

而等了三年，她终于能够完全代表自己，站在这个舞台上歌唱。干练的短发、坚毅的眼神、简单的黑白长裙，在大众的眼里，谭维维这样的女歌手，无疑是个性帅气，且有一些叛逆反骨的。可是，她内心的柔软又是那么显而易见。

一首《灯塔》唱罢，谭维维向观众鞠躬致谢，抬头那一瞬间，已是泪流满面。一路走来的坎坷、孤独、坚定、希望都溶解到这首歌里，个中滋味可能只有她自己最能体味。

“《灯塔》能给我带来躁动，

歌词里有很多跟我的经历相似的地方，有点酸楚，但不悲伤，是一种经历后的释怀。最后一句‘那是最后的归宿’让我特别感动，我们都知道最后的归宿，但是我们还是要去打拼，要去摸爬滚打。”她说。

关于比赛，谭维维则说，“成与不成都是凯旋。我都多大年纪了，没那种非要怎么样的劲了，这次就是来潇洒走一回，真正代表自己，不是以帮唱身份站到舞台上。”所以，对她来讲，“我是歌手”与其是个激烈的角逐，不如说是个人show time，更加淋漓爽快。

从《灯塔》、《开门见山》到《也许明天》，谭维维肆意地释放着自己摇滚和深情的两面，也让我们对这个舞台有了更多的期待。

(综合)