

# 金马奖偏爱林嘉欣?



## 《卡罗尔》

导演:托德·海因斯  
主演:凯特·布兰切特  
鲁妮·玛拉  
出品:英国、美国、法国

年轻女孩特芮丝在纽约追逐戏剧表演梦想,却只能在百货公司做售货员。某日她和身陷婚姻危机的金发中年主妇卡罗尔在百货公司偶遇,对现状和环境都感到绝望的两人最终发现彼此找到了真爱。然而在当时社会,这是不被允许的,特芮丝的男友认为她只是一时迷惘,卡罗尔的丈夫则请私家侦探调查取证,希望在离婚诉讼中让卡罗尔一无所有。考验两位女性的时刻终于到来……

(婉宗)



道,与桂纶镁星运雷同的是,林嘉欣在气质与美貌兼具的讨喜明星脸孔之外,尚且对于拍电影这份职业有其主见与热情,并维持着明显的进步节奏。

女演员的青春何其珍贵?十几年过去了,桂纶镁拿下金马奖影后奖杯,而林嘉欣也在本色演技和方法演技间往返,来回练着功。这次她在导演林书宇新片《百日告别》里出演一位未婚夫丧生百日求死的悲伤女子,她先循台湾丧礼仪式做七、再独自前往日本冲绳度两人未竟的蜜月,蜜月尾声,她柔和脸线瞬换成为一张无表情有如行尸走肉般的躯壳,就像奥斯卡影后茱丽安·摩尔在《依然爱丽丝》里从一位聪慧学者在一个恍惚间就变成失智老人一般,其所展现的是低调爆发的演技,一反哭天喊地,却更能说服观众那份爱情的存在。

去年金马奖在最佳女演员的奖项上也有过争议。巩俐(《归来》)的演技没有人会怀疑,但去年提名中,《回光奏鸣曲》的陈湘琪就像是《老炮儿》的冯小刚,一人撑起全片情境氛围、成就了电影的灵魂主旋律。所以金马奖对于演员,并不以全片论奖,而以潜能论奖。(雀雀)

2015年金马奖热闹落幕,这个华语电影界冥冥中循着三十而立(第30届金马奖最佳影片由李安《卧虎藏龙》拿下)、四十不惑、五十知天命的成长轨迹进行,个性逐渐清晰且立体化。担任今年金马评委主席的陈国富认为金马奖地位之高,是要稳稳地朝着华语电影的奥斯卡奖方向去的,其挖掘和介绍的功能必须存在。也就是说它早已破除地域限制,愿意广纳华语好片,没有硬要把奖留台湾的黑箱作业、不为大明星与卖座商业片锦上添花服务,在求独立公正评选过程之后,即便颁奖结果惹有争议,至少是朝着一份明朗愿景去的。

这或许可被视为冯小刚拿下本届金马奖影帝的原因。冯小刚在《老炮儿》里散发出无限大的当代老江湖气场能量,把“若能当老虎,谁想当鸵鸟”那万分时不我予的无奈倾泻而出,成就全片最精彩的底蕴之处。没有冯小刚,恐怕《老炮儿》不会好看,既然如此,也只能把奖颁给他。

不得不说林嘉欣(右图)一直很有金马缘,曾经一并拿下最佳新人奖和最佳女配角奖。打从林嘉欣2002年在《男人四十》初登场,便靠着本色演技惊艳影坛。那一年,桂纶镁演《蓝色大门》出

## 小说连载

### 曾少年

(15)

文/九夜茴

#### 那天以后他不打我,也不理我了

吴大小姐递给我一碟琥珀花生,我道谢接过来,说:“他最讨厌啦!我要是和秦茜交换就好了,看他看不顺眼就一巴掌打过去!”

我嚼着花生,幻想自己成为秦茜的样子,又漂亮、又能和小船哥坐同桌、又能揍秦川,忍不住呵呵地笑。

吴大小姐摇了摇头:“你不要同她换,她没有你命好。”

“什么是命呀?”

“命就是定数,人这一辈子,走多少的路,遇怎样的人,去哪儿留不住,到哪儿停下来,都有定数。”吴大小姐远远地瞄了眼院子说。

“那我是怎么定的?”我好奇,凑到她跟前说。

“等你也像我这么老了,就知道啦。”吴大小姐笑了笑。

“小船哥呢?他的命好不好?”我捡要紧的问。

“筱舟辛苦。”

“那臭秦川呢?”

“秦川啊,他可自在。”

那天的吴大小姐就像个判官,提起笔在宿命簿子上幽幽勾了我们几个人的命数。她的话字字珠玑,我却听得模模糊糊,分心给了她的头面,对那个小东西入了迷。我现在仍能记得,珠花中间是细碎珠子,又环一圈油亮的水钻,比所有古装电视剧里小姐们的首饰都好看。鬼使神差地,我趁着吴大小姐不注意,偷偷把那面揣在了兜里。她一直心不在焉,没有注意我的小动作,我则胆战心惊,没坐一会儿就溜了出来。

很多年后我再想,总觉得那天也是命,定了的。

我揣着吴大小姐的珠花头面,急匆匆地往家跑。那时的我不懂这是偷,只知道心里害怕。按说平时胆小的我怎么也拿不出这样的勇气,可也奇怪了,那面似乎令我着了魔,我攥着它,觉得衣服里都透出水钻的光亮来。

偏巧不巧,拐个弯我就撞见了秦川,我

惊得后退一大步,他也吓了一跳,我们俩脸对脸地愣了几秒。

我下意识地捂住口袋,急吼吼地说:“你干嘛?快起来!”

秦川眉毛挑了挑,一脸古怪的表情,扭扭捏捏的,既不让开路也不说话。

我看着别扭,推了他一把,说:“好狗不挡道。”

这次他像是生气了,放在平时早骂回来,可那天他却梗着脖子,生生憋了回去,只说了句不疼不痒的话:“是你挡着我呢!”

我白了他一眼,闪过身子绕着他走,可是却又被他喊住了。

“哎……”

“你到底要干吗?”

“你……”

“说啊!”

秦川咳了咳,样子少见的羞涩,好像费了好大的力气,才进出了几个字:

“你……以后少胡说八道!”

“你才胡说八道!”

我下意识地和他抬杠,但刚说了半截话就一下顿住了。之前我一直紧张珠花头面,把刚刚玩三个字时大喊“我爱你”的事抛到了九霄云外,现在猛地记起,脑子轰一声炸了,羞愤得恨不得钻到地缝里去。我才明白秦川是特意等着来当面欺负我的,一汪眼泪倾泻而出。

秦川见我哭了,一下子着了慌,手忙脚乱地围着我转,嘴里念叨:“好了好了,你胡说就胡说,我倒霉还不行吗?”

我更加气,呼吸都倒不顺溜,直指着他:“秦始皇!告诉你,这世界上我最恨你!最讨厌你!讨厌你!”

这回秦川愣住了,我眼见他举起了拳头,知道他是真气急了,干脆把眼一闭,心想:打吧!把我打死算了!也不用怕吴大小姐找来要珠花头面了。

可我等了很久却迟迟不觉得疼,我微微睁开眼,看见秦川已经放下了手,他低着头站在那儿,身形仿佛小了一圈,头一次竟令我我觉得可怜。他没骂我,什么都没说就走了。

那天以后他不打我了,可是不理我了。

明日关注:那真是一个苦闷的夏天

## 纪实连载

### 老洋人张庆

(25)

文/潘运明

#### 俘获“洋票”雷登牧师

河南自治军各杆人马出现在临汝境界时,已是夜半时分,急驰的行驶并没有让这些“夜猫子”感到身体疲惫。相反,他们驱使着战马横冲直撞,直奔到临汝城下。

小城像往常一样平静,城门关闭,灯光昏暗,毫无防备的士兵在城楼里打牌、睡觉,对将要发生的事一无所知。

仿佛晴空里响起一声霹雳,自治军猛然开始攻城了,就近点燃的房屋照得四野通亮,无数火把围着城墙转动,临汝城仿佛成了置放在火堆里烧烤的一块红薯。近万人的杆众分作四路,在县城四周实施攻击。被枪声和喊声惊起来的尤惠棠,找来县知事赵麟波,率兵卒和民众赶赴城头,拼死力抵。城上城下,弹雨相向,喊杀声震耳欲聋。急骤的枪声、灌手们的呐喊声此起彼伏,响彻夜空。守城官兵见大势难挡,纷纷丢弃刀枪,四处逃避,城头很快被杆匪所占,城门大开,杆众们像洪水般涌进城内。

各个城门的枪声稀疏下来,路口全被封锁,杆众们开始搜寻和抢掠,就连外国传教团的驻地也绝不放过。

“雷登牧师,快出来!雷登牧师,快出来!”住在阁楼上的安东·雷登牧师听到枪声,不知发生了什么变故,衣服尚未穿整齐,就听到两个基督徒把院门敲得山响,像是心吊在嗓子眼儿似的喊叫。

雷登牧师系着扣子,来到门廊的台阶上时天已大亮,他颤声问道:“发生了什么事?”

“他们(杆众)已经翻过墙头啦!”

“那你们找我干什么?”

“你去给他们说说好话吧,他们会听你的。”

雷登牧师苦笑一下,暗想:自己才来到临汝没多少天,对这里的环境还不是太熟,此时去说几句仁爱的话,让土匪蹙将们改邪归正,不擄人、不偷窃,秋毫不犯地离开这里?他以前曾经有过一段这样的经历,也见到过官府残杀土匪的场面,官逼民反,想让他们这些人放下屠刀,可毫

无指望!

雷登牧师磨磨蹭蹭刚要走下台阶,十几个长相丑陋而又凶悍的人已经蜂拥而入,他笑脸相迎道:“来,来,屋里请坐!”

这一喊,持枪的杆众们扑上来抓住他的胳膊,小头目赵黑娃举起枪,好像立时三刻就要宰了他似的,嘿嘿冷笑道:“把你崩了!”说着,上前刺啦撕开雷登牧师的口袋,里面几块大洋掉在地上,滚动着发出一阵清脆的声响,赵黑娃拾起一块,用大拇指和食指捏住,向圆楼上吹口气,放在耳旁,声音如蚊子飞过袅袅回响。

“不错,很好。”赵黑娃收起枪,两眼盯着雷登牧师的手指,嘿嘿笑着将其手指上的结婚戒指抹去。

涌进屋里的杆众们则举着火把、蜡烛及油灯,小心地搜索着角角落落,寻找食物和能够拿走的东。倏然间,赵黑娃又率几个带着刀剑、步枪、手枪的杆众,恶魔般沿着木梯上楼去,雷登牧师惦念的事情终于发生了,但他身不由己,无力反抗,只好听天由命。

短短的一刻钟时间,屋里就被杆众们闹得天翻地覆,有的砸箱子,有的拉抽屉,看不上眼的东西都被扔到地上,而赵黑娃仍在追问雷登牧师:“还有一个外国人,就是你的同伙现在在哪里?”

“他住在隔壁。”

“走,你给我们引路!”

雷登牧师带着赵黑娃等来到隔壁的福斯伯格家,在他的喊叫下,福斯伯格打开屋门,杆众们蜂拥而入。不知谁一枪就击穿了放钱的抽屉,要打开它,但没有成功,个头高大的福斯伯格被迫取出钥匙打开抽屉,从里面拿出几十块大洋,接着杆众们大肆翻抢起来,连床上的被褥和地上的小地毯等都收拾得一千二净。

直到小晌午时,探马报说鹿钟麟率第二十二旅自许昌赶来增援进剿,已到郟县城西,张庆、张得胜、丁保成等才下令收刀撤退。

河南自治军向东蹿去,他们越过众多城镇,只指上蔡。

明日关注:上蔡城放粮