

# 从文艺兵、编剧到最佳导演、金马影帝 励志冯小刚，还要冲击金曲奖吗？



第52届台湾电影金马奖颁奖典礼11月21日晚尘埃落定，第一次以演员身份入围金马奖，冯小刚就凭借在电影《老炮儿》中“横行”老北京的老炮儿“六爷”一角拿了影帝，这个意料之外情理之中的答案让网友吐槽不断：“去年金马奖，演员陈建斌拿了最佳新导演奖，今年金马奖，导演冯小刚拿了最佳男主角奖，还让不让人干好本职工作了？”不过台湾颁奖的时候，演员冯小刚正带着小炮儿李易峰、吴亦凡在北京工体开《老炮儿》演唱会，网友纷纷调侃道：“我们看冯小刚夺影帝的时候，他正在冲击歌坛。”“这是要冲击金曲奖的节奏啊！”

在王朔的小说《你不是一个俗人》中，有个吹捧大师，此人名叫冯小刚。他带领于观、马青以及丁小鲁等一帮年轻人为人们圆梦。这部小说后来成为电影《甲方乙方》的故事原型，有趣的是，影片的导演也叫冯小刚。小说中的冯小刚最终没能做出惊人之举，但现实中的冯小刚却因为导演电影《甲方乙方》而一炮走红，短短几年他便确立了中国贺岁片霸主的地位。

冯小刚的电影一直被认为都是给观众解闷儿的，他自己十分中肯地说过：“我就是一个问题导演，我觉得这样挺好的。”事实上，他把自己献给了电影事业。



冯小刚在工体开唱

## 凡人冯小刚

看冯小刚的外表，真的很难跟一切优美的词汇联系起来。一般来讲，但凡优秀的人物，总是仪表堂堂的，特别是导演，因为是艺术工作者，总应当有些艺术气质，气宇轩昂什么的，可冯小刚，怎么看怎么觉得普通得不得了。可偏偏就是这个表面上特别不出彩的冯小刚为中国影坛大大添了彩。

对于只读过高中，当过军人和工会文体干事的冯小刚来说，几十年都在和自己、和别人赛跑。1958年出生的他自幼喜爱美术、文学，高中毕业后进入北京军区文工团，担任舞美设计；转业后，到北京城市建设开发总公司当工会文体干事。1985年，他调入北京电视艺术中心成为美工师，先后在《大林莽》《凯旋在子夜》《便衣警察》《好男好女》等几部当时很有影响的电视剧中任美术设计。在搞本职工作的同时，冯小刚开始剧本创作，和郑晓龙合作编写了他的第一部作品《遭遇激情》；然后，他与王朔联合编剧《编辑部的故事》，和郑晓龙编剧、夏钢导演了《大撒把》；他手执导筒，导演了《永失我爱》。

然后是《甲方乙方》《不见不散》《没完没了》《大腕》，以及《一声叹息》《手机》《天下无贼》……渐渐地，冯小刚俨然成为一个品牌，成了票房感召力，在中国电影市场他树立了自己的专属成功品牌。

当所有人都以为他是个喜剧大师时，他又开始玩深沉。在做了11年编导之后的2006年，冯小刚开始被重新认识。在近年整个中国电影充斥着浮躁和投机的氛围，在表面热闹，实则空洞的电影现象铺张开去的时候，他没有为外国人拍片的那种做作，没有为艺术而艺术的那份矫情，在他的作品中显现出来的是一种自然而然的机智和趣味。

法国当地时间2006年5月22日，中国导演冯小刚这一天正式向世界各地片商推荐他的新作《夜宴》。冯小刚戴着巨大的墨镜来到海水深蓝、海滩雪白的戛纳与记者见面，那副墨镜即使在采访的时候也没有摘下过。

从这天起，喜剧导演冯小刚多了一个身份——面向世界的导演冯小刚。这一天，有很多说英文的人争相和冯小刚握手问好，他也开心地用英文打着招呼。甚至，当周迅问他要不要一杯水润润嗓子时，他自然地回答了一句：“不用，我这儿有TEA。”

松弛和真实，是冯小刚行走江湖并越来越无往而不利法宝。

## 狂人冯小刚

破口大骂娱记，是冯小刚在2004年发出的最强音：“我他妈真想抽你！”原因是，他在北京的住所被示之媒体。事情发生之后，有人说冯老师骂得痛快，有人说辱骂和恐吓不是战斗，做人要厚道。但冯老师毫不退让：“我劝他们这个周刊所有的记者都辞职下岗，在这个地方工作，对他们的家人来说都是一种羞辱。”

话能说到这个份儿上，也就只有冯小刚了。冯小刚的暴怒不是出于仗势欺人的势利眼，而是他的本性使然。

演艺圈不确定的事情太多，昔日一起摸爬滚打的铁哥们，今天也许就要恶语相加；眼下的甜蜜鸳鸯，明日也许就要形同陌路，所以在这个垃圾场里，没有永远的朋友，也没有永远的敌人，只有永远的利益。看到冯小刚的《我把青春献给你》，崔永元与冯小刚、刘震云之间的嘴仗通过媒体闹得不可开交，但翻开书，赫然却是刘震云老师对小崔不加掩饰的赞美：“（崔永元）仅仅是‘实话实说’的平民主持人吗？他颠覆了整个中国电视的说话方式和关注习惯。祖国，母亲，你多几个这样的人就好了。”此一时彼一时啊。

冯小刚自我评价，在中国电影的丛林中，他不是一只沉默的羔羊，而是一头饿了一年的狼。很有意思的是，虽说靠喜剧起家，冯小刚却最讨厌将他的电影叫“搞笑”电影。他自言：“我从来也没有‘搞笑’过，‘搞笑’这两个字是对我们创作的一种侮辱。我们拍的电影是幽默的感觉，‘搞笑’这两个字是非常不准确的。你可以说它是喜剧，我对‘搞笑’这两个字感到非常恶心。”不过从这里也可以看出他“曲线救国”的决心。

他是中国票房冠军导演，老百姓最期待最给面子的导演，但也是中国最郁闷的导演，以至于他愤愤不平地评论那些艺术上高深、票房上却往往惨败的艺术片：“千万别上了所谓艺术片的当，好多艺术片特做作！我觉得艺术片应该特别要注意原创性和真诚。很多贴着艺术标签的电影我感觉充满模仿，几十年前就有了，都是拍给评委看的。看那些电影，不要以为自己的品位就高了，其实他一糊涂人。”

由此说来，狂人冯小刚，根本就是一个挺性情、挺本分的人。他很认真，一点都不张，甚至他认为自己挺自卑，不是特别自信，但有时候还要装出一番特别自信的样子。很多时候自己再坚持一下，可能就能按照他的想法来做。

## 本分人冯小刚

冯小刚的家在亚运村一朴素的居民楼里，粗糙的楼体外观让人对居住其中的人的生存环境也产生了质疑。而当推开冯家厚重的门时，楼外与室内强烈的对比让人头脑中竟然片刻出现了“短路”，所有的感受就像冯导的美国朋友形容的一样，简直就是“从地狱踏入了天堂”。

家居设计由冯小刚一手策划。房子宽大敞亮，内部造型似古希腊剧场，每个房间都呈现不同的风格，有地中海式的，也有西班牙式的。主体色调集中于白、灰、绿、黄。其中最有趣的是一间小型放映厅，一面墙作为银幕，前面放一个双人沙发，协调而舒适；另一面墙全是书架，上面放满不同的DVD、VCD，一看便知这是专业人士的品位。“冯小刚把家布置成这样，让我没事儿就想待在家里，不想出去，没办法。”冯小刚的妻子徐帆说。

在家里，冯小刚对徐帆的称呼很多，比如帆子、徐老师、领导……足见徐帆在家中的绝对领导地位。《我把青春献给你》中，冯小刚坦白交代了自己与徐帆相识、相恋的全过程，并把徐帆称为“去污粉”。这“去污粉”其实是有来历的——四川人喜欢叫漂亮的女人为“粉子”，漂亮的称为“中粉”，最妖艳的则称为“巨粉”。“徐帆的漂亮不用我夸，有目共睹，这几年对我改造不少，让我改了不少臭毛病，叫‘去污粉’最合适！”

冯小刚对于自己追求徐帆的描述，最精彩的莫过于“一朵鲜花左躲右躲还是插在了牛粪上”。妻子徐帆，明朗、纯粹、踏实，重视生活细节，讲求生活情调，但绝不属于小资式的矫情。恐怕多数人无论如何也想不到，徐帆会选择冯小刚做丈夫。她是绝对的演技派，相貌虽非沉鱼落雁，却也品貌俱佳，气质不俗，特别是跟冯小刚站在一起，简直是天仙下凡。但就是这样优秀的女子，却可以心甘情愿地说：“嫁给冯小刚是我的福气。”

婚姻是一种更加深层的关怀，冯小刚教会了徐帆快乐的本事，也给了她快乐。而徐帆对于夫君感情的坚定也令人感叹。甚至怀念旧时代女子婚后随夫姓，一听就能知道是谁家的媳妇，于是，想在自己的车牌前加上FXS三个字母，意思就是冯徐氏。可见，越是优秀的女子，不动情则已，一旦动情，流露的温柔是无法想象的。

（宗和）

## 人物志

冯小刚，1958年出生于北京，中国电影导演、编剧、演员。自幼喜爱美术、文学。高中毕业后进入北京军区文工团，担任舞美设计。1985年，他调入北京电视艺术中心成为美工师，先后在《大林莽》《凯旋在子夜》《便衣警察》《好男好女》等几部当时很有影响的电视剧中任美术设计。

冯小刚作品风格以京味儿喜剧著称，擅长商业片，在业界享有贺岁片之父的美誉。其导演过的电影总票房超过20亿元，是中国内地最具有电影票房号召力的导演之一。他先后获得中国电影金鸡奖、华表奖、上海国际电影节华语电影杰出贡献奖、大众电影百花奖最佳导演等奖项。

2014年马年春晚，央视首次邀请外援冯小刚担任总导演。2015年4月18日，冯小刚被法国文化部授予“艺术与文学骑士勋章”。2015年11月，冯小刚担任“2015双11狂欢夜”总导演。

## 成就

2004年第11届北京大学生电影节最受欢迎导演奖《手机》

2005年第12届北京大学生电影节最受欢迎导演奖《天下无贼》

2008年第15届北京大学生电影节最佳导演奖《集结号》

2008年第17届上海影评人奖最佳导演奖《集结号》

2008年第29届大众电影百花奖最佳导演奖《集结号》

2008年第11届平壤国际电影节最佳导演奖《集结号》

2009年第27届中国电影金鸡奖最佳导演奖《集结号》

2009年第13届中国电影华表奖优秀导演奖《集结号》

2010年第30届大众电影百花奖最佳导演奖《非诚勿扰》

2012年第31届大众电影百花奖最佳导演奖《唐山大地震》

2013年第22届上海影评人奖最佳导演奖《一九四二》

2014年担任央视春晚总导演

2015年第52届台湾金马奖最佳男主角《老炮儿》