



女人的争与不争

□胡运玲

著名作家杨绛先生说：“我和谁都不争，和谁争我都不屑。”我想，这是她送给女人最好的忠告。

古代的宫廷剧，是女人最爱看的，皇宫三宫六院，三千佳丽，无不围绕一个“争”字。争容貌、争恩宠、争荣耀，争得你死我活，手段残忍得万不像出自一个柔弱女子之手。可是她们也是没有办法，不争便活不下去，便任人践踏。所以，都要争。

说到现实中的女子，其实也是爱争的。争美丽、争面子、争感情。总想跟身边的女性争出个上下。而女人争的最多的，怕是爱情吧。

昔日的同事，两名文员姑娘梅和琳，都喜欢销售部的小伙子崔。崔做销售多年，练得一副好口才，加上风度翩翩，整天西装革履，自然少不了入女孩子的眼。作为文员，梅和琳的工作主要是打电话，打来有意向的订单，就交给销售部的人员下去落实签单。自然，她俩的意向订单都交给了崔，而且明争暗斗的，谁都不甘落后，都想交给崔更多的订单，以博取他更多的关注，更多的喜欢。为此，崔的销售业绩节节攀升，那年的年终评选，崔一跃夺得销售冠军，职务上也升了一级。

工作上春风得意的崔，更加剧了梅和琳的暗争。最终，梅耐不住性子，在写字楼的露台上，拦住了崔，挑明了那层窗户纸，想问他到底喜欢的是她还是琳。崔回答得虽然委婉，却能让梅明确听出他钟情的是自己。只是，谁也没有留意到，琳不知何时出现在身后。而几天前，这些话，他同样在琳的表白追问

下，对她说过。当时，三人当面对质，答案水落石出。原来，他从来不曾给予她们两个人中的任何一人爱情，不过是看着两个女孩为他争着付出。

不过这还不是最终的结局，最终的结局是，梅和琳这两个昔日的冤家，后来成了闺蜜。或许是对那份爱情的惺惺相惜吧。两人终于明白，原来，那个让她们争的男子，一开始就不值得争，不值得爱，她们一开始就错了。若男人爱你，他会让你争吗？苦心相追还来不及。同样，他若不爱，你争得来吗？东西可以争来，唯独争不来的，就是一颗心。只有拱手奉上心和感情，才是最牢靠的。即使一时争来，也占不了长久。

所以说，女人不必争，尤其对于感情。

但有些东西，值得女人去争，必须教会自己去争。那就是与自己去争、与岁月去争、与生活去争。与自己争，争取明天比今天优秀，明天比今天努力；与岁月争，珍惜自己，呵护易老的容颜，最美的时候要懂得自赏；与生活争，挣脱困境，挣脱烦恼，还自己一份沉静。



两棵树

□王留强

七月的一天，我到豫北乡下造访一位朋友。一进他家宅院，就被院东侧一小菜园吸引。随主人步入小菜园，各类喜人的辣椒、青菜、西红柿张开着笑脸热情迎接我这个陌生人。但引人注目的是两棵玉兰树。

这两棵树高不到两米，树干虽不够粗壮但却坚实。树的主干昂首向上，奋然冲天。两棵树相距不过一米，相邻的枝丫相互攀缘依傍着，其间搭成了一个n形的拱桥，树叶茂盛，生机盎然。这两棵树并非珍贵名木，但它们独特另类的造型却让我油然而生爱慕。

朋友见我这两棵树产生了兴趣，就讲起了它们的故事。原来这里种有三棵树，由于风吹雨打和主人照料不周，半年后有一棵树夭折它们而去。剩下的两棵，一棵坚挺茁壮，另一棵则树干倾斜，风雨飘摇。主人发现了这个问题后，突发奇想，把两棵树枝搭在了一起。经过精心培育，数年后，这两棵树枝繁叶茂，蓬勃向上，成了小院内的一道景观，也成了乡下人津津乐道、啧啧称奇的话题。朋友说，那位主人便是他过世不久的父亲。

听了朋友的叙述，我惊叹不已。朋友说，其实这两棵树的故事还没讲完。我一听，好奇心更浓，连忙追问究竟。朋友说，说

出来很多人可能不信。其实他们兄弟三人，有一个弟弟因病先逝，这两棵树就成了现在他们哥俩的象征。他每次回来，都要在树前凝视许久。这么多年了，这两棵树，已经成为家庭成员了。朋友说，在家里的孩子乃至村里的乡亲们，都知道这两棵树曾经悲凉和欢乐的故事。

听了朋友一席话，我唏嘘不已，想不到看似普普通通的两棵玉兰树，居然蕴含着这么深厚的人生寓意。两棵树，因为相遇才彼此更具亲和力，因为相伴才更具抵御力，因为牵手才更具生命力。这两棵树的成长故事让我心绪起伏，波澜难平。我想，这两棵树，这一处宅地，已经成为朋友生活中难以忘怀的历史，虽然简单普通，但意境久远。在未来生活的道路上，朋友和他的家人绝不会半途而弃，一定会忠心地相互陪伴，一生一世不离不弃。我敢替他们保证。

有些事，之所以我们难解其中奥秘，难识其中滋味，不是因为身在其中无力解脱，就是因为置身事外无心关注，可当你真正涉入明了来龙去脉和切身感受，你一定会感慨和惊叹于平凡之中的神奇了。

两棵树的影像，就这么盘踞于我的心胸，很久很久。

感恩无节

□张辉祥

叶落归根，是绿意对大地的回报；鸟反哺、羊跪乳，是动物的“孝心”；“滴水之恩，当涌泉相报”，这是人类永怀的一颗感恩之心。在西方，每年11月的第四个星期四是感恩节，其重视的程度，堪与传统的圣诞节相比。其实，对于经过儒家文化熏陶的我们来说，感恩无节，因为它贯穿生活的每一天，感恩就是一种品德，一种人生态度，一种社会责任。

“感恩的心，感谢有你，伴我一生，让我有勇气做我自己……”一首《感恩的心》，是对母爱、父爱的最好诠释，感恩从父母开始。父母的爱是无私的、无价的，从呱呱坠地、蹒跚学步，到求知长知识、成家立业，我们无时不感受着这种温暖而细腻的爱。其实，对子女，父母并没有很高的期望，平安幸福就是他们最大的满足。为此，不管你现在是功成名就，还是普通平实，只要好好珍惜自己，不要让父母担忧，那么这也算是

一种感恩。可是，我们在父母心中永远都是长不大的孩子，于是牵挂也就成了永远。世上虽然有“母亲节”、“父亲节”、“重阳节”等感恩父母的节日，但母亲无节，父亲也无节，他们在为儿女没日没夜地操劳着；对我们来说，感恩无节，每天陪他们散散步，听一下他们的唠叨，或一句深情的问候、一个幸福的眼神，这些足以让父母陶醉，难道这不是我们最好的感恩方式吗？

人，是生活在社会中的人，如果说感恩，除了父母，还可以列出一串长长的名单：国家、老师、朋友、同事、素不相识的人……感恩祖国，无论国际国内风云如何变幻，你总是用温暖的胸怀将炎黄子孙揽入怀中；感恩老师，你撒播知识的种子，我们收获成功的果实；感恩朋友，你说蕴含信任、真诚、理解、友谊的“朋友”一词就是拿来“麻烦”的；感恩那些素不相识的人，无论高贵与卑微，你们

用自己的方式奉献着自己的爱……“知恩不报非君子”，感恩应该是一种习惯，我们要揣着一颗感恩的心，时时刻刻、年年岁岁到永远，感恩无节！

在我国的传统结婚礼仪中，新人有三拜，其首便是“拜天地”。天地，自然万物也；“拜天地”，就是敬畏自然、感恩自然。大自然赐予我们土地、水源、空气、动物、植物等人类活动所需要的一切元素，我们没有理由不对大自然心存感激。感恩自然，不是仅仅在“世界环境日”、“世界地球日”、“世界水日”等日子才让我们记起不要做既“伤天”又“害人”的事，而是要每天低碳生活，尊重自然、敬畏自然，与自然和谐相处。感恩自然，没有节日，没有时间表，只有持之以恒，这是为了自己，为了子孙，为了人类的生存。

感恩可无节，报恩要用心，这样，父母、社会、自然便会悄然觉知。

谁掠夺了我们的脸

□陈染

我所热爱的法兰西女作家尤瑟纳尔曾经说过一句话，大意是，要学会准确估算自己与上帝的距离，是非要到40岁不可的。

很多时候，青春，气宇轩昂得如同一尊惊叹号；或者如同烈日下的群马，轰隆隆跑过去，留下一片弥漫而壮烈的硝烟。

40岁，你刚刚从沸腾喧哗、粗声粗气的青春大道拐向一个略显悄然、低声细语的弯角路上，你内心的“光驱”刚刚被岁月储存了丰沛的内涵。你的前方是万籁寂静的开阔地，你如一条深潜的鱼在堤岸河水里的清澈中默想一些事情，你的思绪贯穿了你周身所有的脉络，与你的经验浑然一体。此刻，太阳已带着问候滑下屋顶，黄昏在前方依然可以把你照亮，那是你的阅历为你秉烛。你可以听到秋天沉甸甸的小风在你的眼窝或者鼻翼的凹陷处栖息流连，与你亲密地交谈；你的头上是清凉绵软的云，液体一般流动；身旁是渐次变黑的树木，自由地浅

吟低唱；昆虫和鸟儿在落叶、枯草以及灌木中自得其乐地啼啭鸣啾……

气定神闲，一门了不得的艺术！40岁，一生中多么奢侈的季节！

世界上有两种人。一种人40岁生命就已凋零，她依凭短暂易逝的生物本能活着，年轻时是她唯一的通行证，她在浮华中眼花缭乱，就像昙花无法不让自己成为昙花那样，顾不上在自己的土壤中储备一些可供日后盛开的养分。当她红颜褪尽之时，时光轻而易举就把她从人们的视线中掠走了，成为一株被人遗忘的干枝败叶。另一种人，40岁生命刚刚开始，她埋葬并穿越了青春特有的晦涩哲学的泥泞之路，再一次出生了，她脸上岁月的风尘怎么也抵挡不住由她的内心和智慧滋养出来的坦荡的光彩，那光彩是一种言辞，透露着她的内容，如同秋天的大地丰沃富饶、层林尽染，如同一个庞大的国家坦荡和岿然，就像苍老睿智、意蕴悠远，既凄凉又温暖的尤瑟纳

尔的脸，穿越穹隆和浮云，穿越历史和光阴，永远地向我们走来，击中我们年轻的心！她从不曾在光中衰老，她只曾在光中死去，她死去的时候像睡着了一样，那颗沉思疲倦的心脏仿佛只是小憩片刻就会重新年轻地搏动起来……

一个叫作阿特伍德的作家曾说，请问是谁挡住了风？

我不禁自语，请问是谁掠夺了我们的脸？

如果说，青春的美是用皮肤来表达的，是用来触摸和感知的话，那么，成熟的甚而凋败的美便是从骨头里渗透出来的了，成为一种韵味，让我们感怀，让我们疼痛。除了想念，还是想念。

这也是为什么在落花流水般的岁月中，在浮光掠影的日子里，推杯换盏、觥筹交错之间，依然有人牢记着那一句迷人而伤感的玛格丽特·杜拉斯的台词：“那时候你是年轻女人，与你那时的面貌相比，我更爱你现在备受摧残的面容……”