

## 人到无求品自高

□张春波

近日,重读了刘少奇的《论共产党员的修养》,这部红色经典不仅阐明了共产党员要增强党性、提高修养的问题,即使普通百姓读后,也可以使其身上流淌“道德的血液”,坚守做人的“底线”。

记得听过一则故事:有一位老锁匠,准备从两个学徒中选一个,将一身的技艺传授给他。培训了一段时间后,老锁匠对他们进行一次测试,让两个徒弟分别去打开两个预先准备好的保险柜。结果大徒弟身手不凡,十分钟不到就打开了保险柜,而二徒弟整得满头大汗,花了半个小时才获得成功,看来大徒弟是稳操胜券了。老锁匠问大徒弟:“保险柜里有什么?”大徒弟异常兴奋:“师傅,里面全是钱,百元大钞一叠一叠的。”老锁匠又问二徒弟,二徒弟平静地说:“师傅,我没有看里面有什么,你让我开锁,我就只开了锁。”老锁匠十分高兴,郑重宣布二徒弟为他的传人。大徒弟不服,老锁匠微笑着说:“干开锁这个行当,必须要做到心中只有锁而无其他。”

“心中只有锁”,是锁匠的职业道德,更是必须坚守的“底线”。反之,如果稍有杂念,登门

入室行窃或打开保险柜盗钱易如反掌,但最终只能害人害己。从政为官与其他行业相比,更是一个诱惑多、风险高的职业,“贪”字形似“贫”,“婪”字形如“焚”,若贪图享乐便会精神贫穷,而贪念萌生更会引火自焚,为此牢筑心中的“底线”尤为重要。其实,清正廉洁是为官者的一种行为能力,也是一种政治信用,要把自己的身份定位于“公仆”“人民的勤务员”“群众的小学生”,要“吃苦在前,享受在后”,这样才能做到如屈原所咏叹的“秉德无私,参天地兮”。

清正在德,廉洁在志。德,即品德、道德,是安身立命之本。司马光就曾告诫:“才德全谓之圣人,才德兼亡谓之愚人,德胜才谓之君子,才胜德谓之小人。”对一个从政者来说,有德有才是正品,有德无才是次品,无德无才是废品,有才无德是危险品。廉者,应“端其表”“先其身”,因而危险品是绝对不能用的。

“尔俸尔禄,民膏民脂,下民易虐,上天难欺。”这是北宋黄庭坚手书的戒石铭,新官上任都要敬拜,并大声诵读,以示公心。为官者,都明白什么该做,什么

不该做,但总有一些人抵制不住功利的诱惑,道德屈服于现实,最终使自己身败名裂。明朝的朱元璋曾给他手下的人算过一笔账:老老实实当官,守着自己的俸禄过日子,就好像守着“一口井”,井水虽不满,但可天天汲取,用之不尽。然而,古往今来,被惩治的贪官,都有一个共同点,就是守不住自己的那口“井”,这些贪婪之徒利用手中的权力,不择手段地谋取“身外之物”,当“洪水猛兽”般的钱财滚滚袭来之时,地狱之门也就向他们打开了。底线,是做人的一种尊严,面对诱惑和威胁,不淫不屈的人取义成仁,放弃底线的人则蝇营狗苟。

清代文学家纪晓岚的老师陈自崖写有一副对联:“事能知足心常泰,人到无求品自高。”这是一种关注内心,注重品德修养的人生态度。无求,并非一无所求,不食人间烟火,与世无争的消极哲学,而是无非分之求,无过度之求。为官者,就应该有“无求”的境界,做到“心中只有锁”,这样才能守住道德的精神家园,守住自己心中的一份坦然与淡定。

## 做一个“三箱”女人

□梁秋红

老家的徐姐,上个月打来电话,说离婚了。原来从娘家归来的徐姐在家里撞见了她老公的事业,默默退到了身后,每天只顾柴米油盐,孩子读大学之后,她又迷上了打麻将和跳广场舞,没想到老公就情感转移了。庆幸的是徐姐还没有丢掉昔日的那点清高,“与其华丽撞墙,不如优雅转身”,徐姐做到了。

徐姐又找了一份工作,虽然只是超市的促销员,但是徐姐很开心,当年的徐姐,也可以说是一名文艺青年,喜欢写诗,而今的徐姐,又开始蠢蠢欲动了,还会把小灵感讲与我听,我鼓励她说:“不错,写吧,把情感寄予文字,比做别的强多了。”徐姐听了很高兴,是的,“腹有诗书气自华”,要用知识武装自己的头脑,在书中畅游,胜过庸俗生活;用知识充实自己,胜过于名牌装饰自己。

欣赏徐姐不藕断丝连,当断则断的果感和大气,赞同她做一个“三箱女人”的美好愿望,祈望她早日觅得幸福生活,相信有更属于她的美好明天!

看来离异改变了徐姐,徐姐原本也是职场女人,可为了支持她老公的事业,默默退到了身后,每天只顾柴米油盐,孩子读大学之后,她又迷上了打麻将和跳广场舞,没想到老公就情感转移了。庆幸的是徐姐还没有丢掉昔日的那点清高,“与其华丽撞墙,不如优雅转身”,徐姐做到了。

徐姐又找了一份工作,虽然只是超市的促销员,但是徐姐很开心,当年的徐姐,也可以说是一名文艺青年,喜欢写诗,而今的徐姐,又开始蠢蠢欲动了,还会把小灵感讲与我听,我鼓励她说:“不错,写吧,把情感寄予文字,比做别的强多了。”徐姐听了很高兴,是的,“腹有诗书气自华”,要用知识武装自己的头脑,在书中畅游,胜过庸俗生活;用知识充实自己,胜过于名牌装饰自己。

欣赏徐姐不藕断丝连,当断则断的果感和大气,赞同她做一个“三箱女人”的美好愿望,祈望她早日觅得幸福生活,相信有更属于她的美好明天!



## 心中的梧桐树

□朱文杰

多年前的某个秋日,住在院子里的长辈指着梧桐树告诉我:“碧梧栖老凤凰枝。梧桐高大挺拔,为树木中之佼佼者,是凤凰栖息的树,凤凰停留过的梧桐会长满幸福。”我不太明白这句话的含义,但却记住了关于梧桐、凤凰和幸福的传说。那时我就一心期盼着院子里的梧桐树也能招来传说中的凤凰,给我带来幸福。梧桐树成了我儿时心目中的幸福树。

后来读了很多古诗词,也更加了解了梧桐树与凤凰的传说。诗经中写道:“凤凰鸣矣,于彼高冈。梧桐生矣,于彼朝阳。萋萋翼翼,雍雍喑喑。”梧桐生长繁茂,引得凤凰啼鸣。萋萋翼翼,是梧桐丰茂;雍雍喑喑,是凤鸣之声。庄子的《秋水篇》中写道:“南方有鸟,其名为鹓雏,子知之乎?夫鹓雏,发于南海而飞于北海,非梧桐不止。”这里的“鹓雏”就是凤凰的一种,凤凰是鸟中之王,而凤凰“非梧桐不止”,足可见梧桐的

高贵了。诗词读得多了,也渐渐明白梧桐不仅是祥瑞的象征,还是代表愁怨的树。于是在“为赋新辞强说愁”的年少时分,与梧桐一起品味着古往今来的愁丝万缕:“寂寞梧桐深院锁清秋”,这是剪不断、理还乱的离愁;“梧桐昨夜西风急”,这是相思欲寄无从寄的别绪;“梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴”,这是痛彻心扉的哀愁。梧桐又成了我在心情低落时可以寄托的树。

再后来读了《梧桐雨》,对那些古曲古韵虽只是一知半解,但却被唐明皇与杨玉环的悲欢离合、生离死别感动着,在心里默念:“梧桐相待老,鸳鸯会双死。”从此梧桐树在我心中又幻化为坚贞执着的爱情之树,寄蕴了对爱情的憧憬与希望。

心境随着日子一天天流逝也在悄悄地改变。每天都在车水马龙、霓虹闪烁的城市里往来穿梭的我,忙着学习、工

作、生活,再没了观赏梧桐的闲情雅趣,街道两旁随处可见的梧桐在我的眼中渐渐褪变为一种再普通不过的树,曾经关于梧桐的种种遐想也被封闭在我心里的最深处。

直到前几天的下午,我走在回家的路上,无意中发现小径旁的梧桐树下落了一地的梧桐果,梧桐树依然和多年前一样高大,只是树干上的痕迹仿佛在诉说着岁月的沧桑和时代的更迭。恍然间那些关于梧桐的记忆重新涌上心头,我仿佛一下子回到了以前的日子,找回了失去很久的情怀。岁月匆匆,我们应该让生命更有意义。如果把人的一生比作可以生长百年的梧桐树,那么去追求自己喜爱的生活不就像凤凰停留过的梧桐树一样充满幸福吗?

“寂寞梧桐深院锁清秋”,在这样的秋日里,我将梧桐树记于心中,它不仅是我对过去的铭记,还有那不断更迭的对未来的憧憬。

## 瓦上的草

□寇俊杰

散文家王剑冰说:“瓦是屋子上面的田地。”那么,瓦上的草无疑就是田地里的庄稼了。老城有很多瓦房,因为要旧城改造,拆迁这些够不上文物的老房子就成了必然,瓦上的草也就没有了生长的基础,就像现在很多地方占用良田搞开发,农民的土地日益萎缩,庄稼在隆隆的机器面前绝对是弱势群体,总是显得孤单而无奈。

虽然是草,但因为生长在瓦上,人们生活起居,一抬头就能看见,所以就承载了人们太多的遐想。它和老屋一样,因为即将失去,所以让人怀念。在老城区,在拆迁前的半年时间里,差不多每天都有人来看望这些老房子,城里的、郊县的,凡是重情重义的人都来了,像是探望危重的病人,把以前的记忆留在心底。

我来的时候已是深秋,地上的草还有一些绿意,但瓦上的草却已枯黄风干,在秋风中摇曳着金黄的枝叶,这里一丛,那里一片,在悲悯中显示着它的高度。尽管今年夏秋干旱少雨,瓦上的草也长了二尺多高。它脚下的土地并不厚实,那只是风刮过来的一些沙土,落在了瓦缝里;那只是瓦片涵养的一丝水分,让它的根须能摸到湿润。但草并不抱怨命运的不公,它隐忍艰辛,落地为家,成长时显示旺盛的绿,成熟时露出金色的黄。

老屋真的是破败不堪,大多已成危房,我们能看到的,只是旧时的建筑,尽管听熟悉的人说,这一片原来是一座几十亩大的院落,有着五进深的院中院,

它的主人是一位曾经富甲一方的绸缎商,后来经过近百年的沧桑,铁路、国道、某单位的家属楼依次对它冲击蚕食,它现在只剩下一座两层楼的厢房了,但我们还能看到它雕刻精美的柱石,六七米高的圆木柱,规则的木格窗棂,青色的厚砖墙,排列整齐的瓦和瓦上的荒草,我们想象着它曾经拥有的繁华,不免感慨时间的残酷无情,万物的生死轮回。

人们常说:“人生一世,草木一秋。”大多数人的一生,何尝不像瓦上的草呢?我们没有选择出生的权利,我们成长的过程中又会遇到很多困难,我们也必将走到生命的终点,但我们曾经来过,哪怕会像这老屋和瓦上的草一样,被时间的烟尘所掩埋,但我们都曾努力过,哪怕没有辉煌。

很多地方都有老城,很多老城都会被拆迁,钢筋水泥的高楼大厦,没有了瓦,也不会有瓦上的草,但秋风萧瑟,我心淡然……



@ 投稿/方式

平顶山新闻网——鹰城网事或投至 ycb2013@qq.com