



写意秋天

□寇俊杰

“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”随着经济的发展，人们生活水平的提高，现在虽秋天已至，但和刘禹锡有同感的人恐怕越来越多了。

秋天到处都写满了禅意。它摒弃了春天童年般的幻想，褪尽了夏天青年般的浮躁，它和着岁月的节拍，不紧不慢地走来，知道即便烈日还会任性狂热，但决不和他计较一时之得失。“一场秋雨一场凉”，秋天像一位智者，坐在高山之巅笑看人间短促的“回光返照”。秋天一定会属于他，但也一定会离去。人生苦乐，四季轮回，该是什么就是什么，无所谓向往，无所谓眷恋，代谢就是代谢，生死就是生死。该走的必走，留也留不住，像落叶翩翩，大雁声声；该来的必来，挡也挡不及，像凉风习习，寒霜阵阵。一切尽在天意，

推不掉，争不来。

秋天到处都写满了诗意。“秋水共长天一色”是秋天的澄澈辽远，“看层林尽染，万山红遍”是秋天的无边绚烂，“蒹葭苍苍，白露为霜”是秋天的孤高淡雅，“对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋”是秋天的洁净清爽，“一曲高歌一樽酒，一人独钓一江秋”是秋天的落寞哀愁……没有人统计过古往今来，有多少人写过秋天，即使统计也是不可能统计清楚的，因为面对秋天，每个人都有一首诗，只是有的写在纸上，有的写在心里。“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，同样，无数个人眼里就有无数个秋天。

秋天到处都写满了醉意。秋天的风，吹来了怡人的凉爽；秋天的山，挂满了硕果的豪放；秋天的黄土地，地毯般铺着庄稼的金灿灿；

秋天的农家院，泉水样涌着笑声的明朗朗。就是在城里，街市上的果蔬也是最鲜、最全的，国家放的假日也是最多、最长的，市民脸上的笑容也是最甜、最久的。虽说看景不如听景，但百听不如一见。秋天的景区是忙碌的，不仅仅是因为人闲，更重要的是因为秋天的风景是最美丽、最耐看的。“霜叶红于二月花”的枫树，“此花开尽更无花”的菊花，“试问嫦娥更要无”的桂花……天凉物丰，人闲景美，从初秋到深秋，到处都是浓浓的醉意。

一年四季，秋天应该是艺术家们的最爱，不过秋天的文不适合用白描，而应该是大篇幅的铺垫渲染；秋天的相不适合拍写真，而应该是全景景的整体推进；秋天的画不适合用工笔，而应该是大手笔的朦胧写意……

老公不是你一个人的

□郭玉琴

对门的女人又在撒泼。明知道家家有本难念的经，但我在路过她家门口的时，还是忍不住劝说了几句。

因为我和她住对门，有一段日子了，所以习惯了听她和婆婆隔三差五闹出的动静，无非都是些鸡毛蒜皮的小事。那些事情，根本不值一提，所以劝架的时候，我也不问缘由，只是随口道，一人少说一句不就得了，家和万事兴嘛。

老太太见有人路过，怕有损颜面闭上嘴巴不言语了。可是年轻的媳妇不懂事，见我劝架，更是提高嗓门拉着我评理：你来说说看，我管我自己的男人，关她什么事情了？难道我自己的老公，我还不能管，非要经过她同意才行？

事情经过是这样的：早上女人让男人把工资全部上缴，男人不肯，说要留一部分私房钱在外应

酬，只给一半。结果女人就和自己的男人争吵起来，说男人留私房钱会学坏，不行，一定要全部上缴。刚好这时男人的母亲在厨房里做饭，听到了他们争吵的内容，也就赶过来劝媳妇说，这男人在外面要撑面子，一个大老爷们身上不装一分钱怎么行？你不要把他管死了，管死的男人会没出息的。谁知道女人不理睬这一套，本来这是小两口子的事情，老人一插嘴，媳妇就把所有的气都撒在老人身上，回嘴对老人出言不逊道，我在管我自己的男人，不关你的事。自己的老公，我想怎么管就怎么管。于是她这么一说，婆婆也就生气地拉下了脸。

像这样的情形，我看到听到不止一次在她身上。但是我从不当面发言什么，毕竟人家的家务事，外人管不着。但是同为女人，

我觉得作为媳妇这样对待婆婆说话，语气太重了。当着婆婆的面，左一句管我自己的男人，右一句管我自己的老公，那口气好像老公是她一个人的私有财产似的。要知道老公他不仅是你的伴侣，他同时也是另一个女人深爱的儿子，亲生的骨肉。甚至还不止这些，他还是谁的兄弟，谁的父亲，谁的朋友。

世上不是没有好女人，但是世上难有真正懂得驾驭男人的女人。对门的女人，一心要管好男人的口袋，生怕男人在外有钱学坏，造成对家庭的不负责任，这本身是无可厚非的事情。但是她不知道有些时候初衷是好的，结局未必会尽如人意。若说好女人，谁有《康熙大帝》里的容娘娘好啊。康熙说荣娘娘温柔贤淑，与他心意相通，恩爱交融。可是就这么一个红颜知己，康熙却硬生生把她打入冷宫了。原因是容娘娘为人太单纯善良了，她把康熙只当成自己最心爱的丈夫，而忘了他还是一个君主。她为了遵老祖宗孝庄太后的懿旨，保护太子不被废，在朝廷大臣面前公然咆哮公堂，让身为一国之君的丈夫下不了台。容娘娘和孝庄太后，一个是皇帝的爱妃，一个是皇帝的祖母，但是在处理和康熙的关系上，孝庄就比容妃睿智得多了。康熙在她眼里首先是一个君王，然后才是一个孙子，所以孝庄是笑到最后的女人。

聪明的女人要懂得，老公永远不止是你一个人的。

速溶式成功

□郭华悦

大学毕业那年，我和一位同学，进入了同一家公司。

最初，我们俩人得到的评价，是完全不同的。我因为个性较为活泼，很快和同事和上司打成一片；而同学则一向有些特立独行，在学校时就因个性关系，显得有些孤僻。进入职场后，同学的个性并未有所改变。

最初那几年，我对那位同学，还颇为同情。工作后，不见人际关系有所改善，一直是同事眼中的“怪人”。但同学倒也不以为意，依旧兢兢业业地做好分内事。哪知道，后来发生了令人意想不到的转变。

同学设计了一样特别的产品，虽与主流产品有悖，反其道而行，却因个性突出而大受市场欢迎。从此，一发不可收拾，连连以出人意料的设计，打破市场常规，屡创佳绩。后来，同学连连升职，而我和刚入公司那会儿相比，进步并不大。

短短几年内，两人的情况，彻底变了个样。

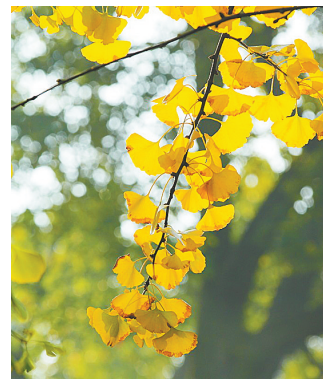
每次想到同学，我脑中总不禁浮现出“速溶”这两个字。我们多数人，都习惯用圆滑和融合度，来判别自己和别人的成功。把自己当速溶咖啡，迅速融入社会，这便是所谓的成功。而那些特立独行，与“速溶”原则背道而驰的人，则被视为另类。

这种速溶的过程，其实也就是快速被同化的过程。向着世俗和主流靠拢，抹杀自己的个性，从而让自己成为碌碌大众中的一员。这种速溶的成功方式，哪怕出了成绩，也如同流水线上的产品，毫无特色，转眼便被淹没在主流中。

所以，常常看到这样的“成功者”，在速溶式的成功后，却难以以为继，无法再有令人眼前一亮的作品。尽管还在努力，但却千篇一律，缺乏后劲。归根结底，这种速溶式的成功，看似一条捷径，却有着难以克服的弊端。

正如速溶饮料，方便，快速，融合快，但却有着不容忽视的健康隐忧。而且，因热量高，口感略差，不久便被注重口感的人弃如敝屣。相反，个性突出的人，尽管难以融合，但却因不随波逐流，而始终保持了创新和个性这两样最珍贵的成功因素。

别把自己当速溶咖啡，用抹杀个性，来换取短暂的成功。



@——投稿/方式

平顶山新闻网——鹰城网事

或投至 ycb2013@qq.com

