



与谁一起出行

□坏蓝眼睛

每次出行前都会有人问我：“这次跟谁一起？”

好像在公认的思维里，出行必须跟亲属、好友、恋人，哪怕是同事一起，才显得比较正常。我也有过这样的想法，三五个好友，背起行囊走世界，想想觉得蛮好的。但是这几年我已经改变了看法，我甚至觉得如果你不想失去一个朋友，不想对你的恋人百般失望，还是尽量不要选择一起出行。

我曾经因为跟好友结伴去曼谷，一趟行程下来，我们长达10年的友谊就此结束。以前曾经彻夜聊天的好友，经历过风雨波折依然保持友谊的人，没想到短短一趟行程，竟然把感情全部葬送。在路上我们发现彼此的审美大相径庭，发现两人的生活习惯也相差太远，当然也因为彼此过于熟悉，不存在那种礼貌性的谦让，又没有特别好的情绪控制能力，导致相看两厌，最后干脆各走各路。

像这样的情况并不是特例，我曾经听好几个朋友抱怨过一起出行中的各种不愉快。走得快了慢了，吃得多了少了，说好AA制谁没有自觉执行了，谁又大声喧哗搞得人心烦意乱了……只有想不到的尴尬，没有发生不了的意外。

想发生一段意外的感情吗？去旅行吧！同样，想结束一段美好的感情吗？也去旅行吧！日本的成田机场甚至变成分手测试地，大

意就是如果一对情侣出行一次还能愉快相处如初，那么就勇敢结婚吧，也侧面说明旅途中的相互包容实在太难。

这次我就目睹了一对日本闺蜜在巴黎老佛爷商场友谊破裂的惨剧。这两个样貌漂亮的女孩从一进商场大门就吸引了很多人的注意，包括我。日本女孩有一种天然的新感，脸上带着笑容，含蓄而有礼貌。一开始她们在看包包的时候还互相点评，后来两个人的审美看来出现了分歧，A女孩试背了好几款，B女孩都摇头，A女孩显然对自己的审美很有信心，不断问她，B女孩从摇头发展到低头，后来干脆不再发表意见，只是低头按着手机。过了一会儿，两个女孩分别进了不同的店面。当我在三楼又遇到她们的时候，她们脸上已经带着不愉悦。在收款台排长队等待刷卡的时候，再一次看到两个人，竟然已经面带怒气。她们低声讲日文，听不懂在说什么。轮到A女孩结账的时候，B阻挡了她一下，大概是让她考虑好要不要买，A生气了，用英文说了句“Let me be free”，然后自顾自地结账。B女孩脸色低沉下来，闪到一边去看手机，再也没说过一句话。再后来，我只看到A女孩提着几个购物袋，B女孩不知去向。

这只是普通旅行中最常见的一幕。

我想到了我的曼谷之行，跟当

时的好友一路上到底为什么彼此讨厌。不过是因为我第一次到泰国，看什么都新鲜，加上好奇心强，总是走走停停；她对于泰国很熟悉，没有耐心陪我度过好奇期，也没有给我解开疑惑的打算。后来她建议去吃一家很出名的螃蟹，我并不想去，可是她坚持要去，哪怕打车绕城花费近千泰铢，都一定要去。我之前对于她一路皱眉的嫌弃已经无法忍耐，加上她用类似强迫和绑架的态度逼着我吃那个在我看来可有可无的传说中的美味，当然中间还有各种其他龃龉，包括走路的速度、说话的口气，到底选择乘坐平民化的“突突”还是出租车，坐地铁却看不懂站牌、坐错方向而互相抱怨——说到底，结伴同行就是互相交付自由。A女孩的那句话让我深以为然，Let me be free——我们到底为什么出行？无非是要去不同的世界感受不同的新鲜，遇到不同的人，释放心灵和身体上的自由。如果因为要迁就他人，所以一路上妥协，一肚子委屈，一脑子不满，加上身心疲惫、精疲力竭，很难想象出行能够是一件愉快的事情。

当然，如果有那样的运气，遇到三观吻合，生活习惯相似，互相体谅的好伙伴，结伴出行绝对是一个在安全感和趣味性上都非常棒的选择。如果没有这样的运气，还是一个人走走更愉快。

耳光响亮

□田俊红

早上，同事们站在路边说说笑笑等通勤车。忽然，跑过来一个小白点，洁白如雪，一同事说这条小狗叫“比熊”，毛越稠密越值钱。小比熊后边跟着一位梳着大背头的男人，腆着大肚子，边走边娇滴滴地喊着：“娇娇，娇娇，慢点。”那腔调，嗲声嗲气让人觉得发冷。小比熊似乎不太听话，哧溜跑到了离我们六七米处一位瘦高个男人脚边，围着他的裤脚嗅了起来。瘦高个男人不知道是哪个单位的，看着面生。他轻轻用脚拨拉一下，小比熊跑一边了。大背头快步冲了过去，人没到跟前嗓门就炸开了：“你凭啥踢我的狗？我的狗咋惹你啦？”

“我没踢，只是用脚轻轻拨拉了一下。”瘦高个解释。

“哼！我亲眼看着你踢它，你还不承认啊？你敢做不敢当，还像个男人吗？”瞬间，大背头像炸了的火药库，如竹竿捅了的马蜂窝，愤怒的斥责像爆豆一样从他薄薄的嘴唇里迸发出来：“这么小一条狗，又不是巨型犬，你是三岁小孩，吓着你啦？你一个大男人，欺负一条小狗，你算啥本事？啊呸！”

瘦高个被这连珠炮似的责骂弄蒙了，好不容易等大背头吐痰的间隙，结结巴巴地解释：“你、你说这话怎么这么难听？谁踢你的狗啦？”

大背头不容分辩，上前一步，伸手指着他的鼻尖，嗓门更大了：“你一个男人，刚做过的事都不敢承认，你还要脸吗？你这种人，活着还有啥意思？还不如一条狗呢！”

我正想上前劝解呢，只见瘦高个怒目圆睁，面色赤红，伸出那长长的胳膊，扬起手，对准大背头的脸颊，迅速的、毫不拖泥带水的，一个大耳光甩了上去，只听到“啪”的一声，在早晨的空中显得格外响亮。

说时迟，那时快，瘦高个撒腿就跑，哧溜一下不见了踪影。大背头摇摇晃晃差点摔倒，转了一个圈，捂着腮帮子跑到路边捡了一块砖，扭头就撵。哪里还有瘦高个的人影。大背头象征性地撵了几步，又转身回来了，手里还掂着那块砖。

俗话说，打人不打脸，揭人不揭短。大清早在众目睽睽之下挨了一耳光，确实够丢人的。如果此时他善罢甘休，还能多少博得一点我们这些陌生人的同情。但他下面的举动匪夷所思，让我也萌生了再甩他一耳光的想法。

大背头在我们面前的人行道上来回走动，吼叫着，一只手掂着那块砖头，一只手在空中划拉着，鲜艳的台词生动斑斓：“跑！跑到天边我也把你找回来！敢打老子！在平顶山也不打听打听老子是谁？一会儿我就去你家，扒你的皮，灭你九族……”

看他疯狂的样子，等车的人噤若寒蝉，没人劝他。大背头似乎并没有感觉到独角戏的无趣，继续变本加厉地表演，各种污秽的语言喷薄而出，全然不顾旁边还有等车的女同志。他极度夸张的叫嚣，与其说是为了找回那点可怜的自尊，不如说是在扩大他刚刚受到的侮辱。

好在通勤车来了。

大家刚上车坐定，就七嘴八舌数落着大背头的不是。我靠着座背闭上眼，不由得想起了一个词：自取其辱。

@——投稿方式

平顶山新闻网——鹰城网事
或投至 ycb2013@qq.com

拥有与众不同的气场

□梁秋红

很早的时候，读过一篇文章，说在一家写字楼上的办公室里，来了一位西装革履的男青年，男青年递上了自己的名片，大家看了才知道，原来这男青年是收废品的，不用说这个写字楼上的废品以后都归了这男青年。与衣衫褴褛的大叔大妈相比，这位男青年无疑是占了优势的，那些大叔大妈，只怕是连门卫那一关都过不去。所以说人无论在何时何地，都不要忘了自己的仪容仪表。

一个人的仪容仪表，可以体现这个人的精气神儿，一个人的精气神儿，也代表了这个人的人气，一个人如果没有了气势，那么做什么都要输掉了。老家有一个叫婢儿

的，一得空就扑在麻将桌上，后来听说我叔有了外遇，便气势汹汹去理论，不料想一见面她就被那女的折服了。那女人是个教师，一身的书卷气，婢儿自愧不如，回到家一改往日的邋遢，也不再打麻将了，而是找了一份工作，得空了还会读读书看看报，慢慢地，叔也收心了。气势也是气场，诸葛亮为什么能成功演绎“空城计”？主要就是诸葛亮有着与众不同的气场。气场不是学来的，而是培养出来的。气场也并非天生，后天的环境和成长中的不同选择，会决定着你有怎样的气场。

天地万物都伴随有气场，如果你身体健康、精力旺盛、气质逼人，

你的气场就会很强，周围和你接触的人就会感知到，被笼罩在这种强大的气场之中；反之，倘若你精神萎靡不振，灰头土脸、垂头丧气，你的气场就会很弱，对周围的人来说，你等同于不存在。众多的事实证明，气场是会改变命运的，所以，我们一定要拥有与众不同的气场。当然，这个世界从来都不存在什么交际天才，当我们共同在起点时，所有人都是一样的，一个颜色，一种气味，但是若干年之后，我们却会有天壤之别。因此，我们要不断地培养自己，多学习，多锻炼，只要能真正用心去实践并持之以恒的人，最后才能拥有它，掌控它。