



低眉之美

喜欢“低眉”之美，无端的。
小区的美眉嫁人了。新娘子大红的衣，乌黑的长发盘成一个髻，脸擦了胭脂粉嫩嫩的。惊鸿一瞥，她低眉一抹胭脂红，身上无金银首饰，水汪汪的羞色，直叫人看得痴了——也许是金太烁、银太冷吧，低眉的女子当是玉，温润、美好。低眉之美，留下我对美好女子的深刻印象。
不久前，一位多月不曾联系的女友给我发微信。画中的她，带着孩子，正俯首低敛静气观花——身后是远山，身前是近水，身旁是错落的绿草，蝴蝶停在花上。我很诧异：原来的她一直视事业为生命，一直强势地高抬着骄傲的头颅，如今怎么相夫教子，忽然变得小女人临水照花？她回复：为爱低眉。我感叹：人一低眉，便落进画中。
双休日回家，看着七十多岁的老母亲在阳光下给父亲针织毛衣线，左一针穿过去，右一线绕过来，不紧不慢，从从容容，凝神静气，低着头，垂着脸，嘴角漾着笑。我说：现在都可以网聊了，还用得着手工吗？母亲听了，不再言语。只是依然笑着，嘀咕了一声：反正闲着也没事。于是，继续着她的一针一线，洋溢着她对生活对家人满满的爱。
凡此种种，低眉是一种温柔、一种接纳、一种包容，是低到

尘埃里的花，是永存心中的爱。
尘世间，常见一景：主妇低眉，眼看灶上一锅莲藕排骨汤熬呀熬，估摸着差不多了，剪下鲜嫩鲜嫩的葱管，洗净，切成葱花，转身，撒在汤里，那一碗碧盈盈的绿便欣然跃入了眼眸，仿佛顿然有了凡俗烟火的味道，有了家常贴心的温暖！
低眉，是信手续续弹吧。十指纤纤，琵琶铮铮然，大珠小珠落玉盘，大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语，尽抒心中情怀。一举手，一投足，低眉宛然。
低眉，是身着戏服袅娜地唱吧。京剧舞台，但听得：袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线，停半晌整花钿，没揣菱花偷半面，迤逗的彩云偏，我步香闺怎便把全身现……
低眉，是晴好天气，坐在有树荫庇护的石凳上看书吧。书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。眼前直下三千字，胸次全无一点尘。与时光对坐，诗一样地栖息在大地上。
因为低眉，所以看到了地上翻飞的叶子；因为低眉，所以看到了踽踽爬行的虫子；因为低眉，所以看到了透出泥土的种子……
低眉看世界，才能把这个世界看得清清楚楚。人生需要低眉，生活需要低眉，人与人之间

也需要低眉。
我认识的一家三口，新近发生的事情真是让人唏嘘。秋日午后，六岁的儿子为争电视频道和妈妈闹僵。听到儿子的哭声，爸爸冲出房间对老婆兴师问罪。冲动是魔鬼，几番言语加拳脚之后，妻子尖叫着倒在地上动弹不得了。待医院的救护车来，慌乱中发现丈夫因受妻弟的恐吓离家出走了……假如，有一个人愿意低眉……可惜，已然没有假如。
金刚怒目，菩萨低眉。
一次出差，去了普陀山。同去的人说，我们一起去拜菩萨吧，求菩萨保佑，你看那山上散发着金光呢！我没去，只把念想放心间：菩萨是神，你有事也求，无事也求，她哪能一一排解？她是不得已，才低眉垂目的吧。最美的风景在内心，何苦去求别人？看一眼菩萨，心里泛一朵莲花，足矣。
低眉并非自哀、自卑，而是自尊、自爱。一个拥有着华丽内心的人，即便在尘世里低眉行走，也会有独属于自己的强大气场。红尘喧闹，我愿做低眉人。纵是窗外风雨飘零，只当春水潺潺。
一转身，就是一生，有什么舍不得呢？学着低眉，试着低眉——花开，随喜；花落，不悲，当如是。

杨崇演

郭华悦

害怕成功的人

□连岳

十来岁时，我有一阵子迷上了书法，没事就坐着练毛笔字。我知道自己并无写字的天分，只是一横一竖写得平直中正都能让自己开心。
有一天正练着，一位长辈拿着报纸经过我身边，上面刚好发表了一些书法小天才的作品，他指着说：“你看，人家5岁孩子的字就这么漂亮！”瞬间我就很沮丧，没兴趣练了。当时没胆量也没智慧这样还击：是呀，我是不行，可你都五六十岁了，字也不如这小孩呀。
这种教育方法，在现在的家长当中也很流行。他们紧盯孩子的举动，一定要让他们达到某种“成功”。这剥夺了孩子玩的乐趣，孩子通过玩获得自我认知，毛笔字可能练不出头，可是他从中获得了快乐，培养了耐心，美感得以提升，这些都成为他看不见的品质。
我属于比较不怕打击的，但这种教育方法落下的痛苦记忆，我花了很长时间才逐步淡化。有些天性比较脆弱的孩子，如果做什么都被暗示“你不够好，你还应该更好”，他的性格就扭曲变形为时时否定自己，事事贬低自己，总认为别人比自己好——父母一看还挺开心：这孩子，有谦虚的美德。
有人害怕成功，有人恐惧美好事物，有人追求的目标就要实现了，却落荒而逃，那是因为他们认为自己“太差”、“配不上”。你可能也有这样一位朋友，虽然智商或能力出众，却不停地需要你的鼓励和赞扬，才暂时有点信心。他自我肯定的机制已经忘掉了，不得不外包。这样，最终还是活在别人的意志里，成为另一个“更优秀的人”的奴隶。

我感觉，独生子女被这种教育毁掉的更多。我的同龄人，基本上都有三四个兄弟姐妹，可分摊一下长辈的折腾，家庭环境再冷酷，记忆里小伙伴们不受干扰、一起闲逛游戏的时间也很多。一个孩子要承载的各类“优秀”太多，处于无死角的“关爱”当中，被打击的程度更重，各种长不大的孩子多了起来：寄生、依赖、脆弱、极度自恋、害怕失败、无尽索取……
当然，打击的技术还是有进步的，现在的父母看到孩子练字，心里觉得他不够出色，却笑里藏刀：“孩子，你真是努力！暂时写不好，没关系！将来一定能当书法家！隔壁的××原来字也不好，练了半年，开作品展了！”这样把孩子玩的乐趣和自我认知的过程，全部都打掉了。
看到一个孩子在练字时，你或许可以教他一点技法（如果你会的话），但最好不要干扰他，他不必做“更有意义”的事，他也不必成为最优秀的书法家，否则，王羲之以后的人，都无练书法的必要，因为最牛也只能当第二名。
最可能让一个人无意义的方法是，从小就逼他过有意义的生活。
有好事降临时，比如：一流的大学录取你，好公司录用你，你赚到了大钱，漂亮的小伙追求你，你的名气变大了……如果你的第一反应是：我不够好，配不上。那么，你应该马上启动第二反应：我的第一反应是错的，我足够努力，我很开心努力有回报。

@——投稿/方式

平顶山新闻网——鹰城网事
或投至 yczy2013@qq.com

母亲的重阳梦

重阳这个敬老的日子，总不禁让人想到人生的晚年。
前几年，母亲退休了。刚开始那会儿，还真有点不适应。母亲总有点郁郁寡欢，备感失落。一来，儿女们都大了，各有各的家庭，无法像儿时那样承欢膝下；二来，失去了工作的寄托，生活一下子空了，显得有点无所适从。
可后来，情况渐渐有了变化。好几次，看母亲戴着老花镜，一字一句在本子上写着什么，那样子就像是一个认真的小学生。我忍不住和她打趣，说当了一辈子的人民教师，如今退休了，反倒越来越像个学生了。
母亲笑着说，没办法，年纪越大，才要更认真！
这就是母亲如今的想法。踏入晚年后，越想认真对待生命里

的每一分钟。人生的轻舟已过万重山，回首之时，发现有太多的事没做，有太多的心愿未完成，有太多自己不懂的事。于是，便想着过好剩余的人生。
所以，母亲在经历了短暂的迷茫后，对晚年生活有了新的规划。
认真的母亲，是最美丽的。有时候，我喜欢泡一壶茶，坐在沙发上，看着一旁的母亲趴在桌上，一丝不苟地写着什么。看这幅场景时，我心里真真感动，仿佛在欣赏一幅美景。对我来说，如今的母亲有些陌生，却日益散发着迷人的风采。
如今的母亲，时常感叹说，人生的夕阳，才是最美的风景。此时，不再有年轻时的羞涩，对世事多了几分淡定和从容；有了多年

的积蓄，生活也不再处处捉襟见肘；有了丰富的经验，对人和事都多了一层以前不曾有过的理解；而且，人至此，生命中最重要的不再是事业，而是健康和亲人，终于从迷失中找回了自我，找回了最真切的追求，也学会了珍惜。
感谢母亲，让我看到了夕阳的美丽。母亲常说，如果能有选择的机会，我最喜欢的，还是如今的样子！二十几岁的我，没有脑子；四十几岁的我，没能在尘世中保持一颗清醒的心。只有如今的自己，才是最完整的。
母亲让我明白，原来人生的重阳，不是尾声，而是新的开始。此时收获的，是以往岁月里播下的种子和汗水。而这些努力和收获，让人生的重阳更加多彩。

郭华悦