



坏的爱情也是用来成全自己人生的

□郭玉琴

张小娴说,好的爱情是用来成就彼此人生的。其实这句话只说对了一半,还有一半是,一段坏的爱情,同样也是用来成全自己人生的。

很多年前看关锦鹏执导的电影《红玫瑰与白玫瑰》,电影中的男主角佟振保年轻时风流潇洒,俘虏过很多女孩子的芳心,欠下很多风流债。后来进入婚姻,步入围城,娶了一个象征白玫瑰的圣洁的妻子,抛弃了曾经热烈得像红玫瑰一样的情妇。可是结婚后数年,在柴米油盐酱醋茶中,很快,激情被消磨殆尽。

当他突然有一天在一列电

车上遇见昔日情妇王娇蕊时,他的心开始颤抖起来。他为从前辜负过她而内心感到有点愧疚。此时,王娇蕊已老了很多,但风韵还在。原本以为旧情人相遇,她会想起过去的伤疤,有种黯然神伤的感觉,可没想到的是,当他们坐到一起时,她用很甜蜜的语气跟他打招呼。那一刻,他问她,你过得还好吗?她一如从前地说,很好。他再问她,你爱现在的丈夫吗?她很甜蜜又很肯定地说,爱。末了还补充一句,虽然他穷一点,但是对我很好,我很幸福。说完后她又扭头问他,你呢?幸福吗?他也

假惺惺地答道:很幸福,我的妻子很贤惠,女儿也很聪明可爱,已经上中学了。然后他再问她,这些年你都经历了什么?她依旧一脸天真像个小女孩似的说,经历的也不过是男人。从前经历的男人让我只知道贪玩,后来我和你好上为你离婚后又遇到了现在的男人,终于知道了什么是爱。我这些年的经历唯一的收获也就是知道了怎么去爱。

佟振保听到王娇蕊的话一定很失落吧。他原本以为被辜负的人是娇蕊,应该失落的人是她才对。可是她没有半点凄然神伤,相反,面对他这个负心人,她

一脸坦然,释怀已久。阅历会让你明白,一个人过得好不好只和你的生活态度有关。王娇蕊的生活态度就是和自己的过去握手言和,所以她活得幸福、坦然,没有情伤心伤后遗症。相反佟振保在自己过得不好的婚姻状态中,总是幻想别人经历过情伤后也像他这样失魂落魄。邂逅王娇蕊这样的一个红玫瑰一样热烈的旧情人,带给佟振保的刺激就是他回到家后不再像平时那样对妻子冷漠、敷衍,而是决心真正去经营好自己的婚姻,就像开启自己新的事业一样。

生活中我遇到一个女人,多

年前婚姻也触礁,她曾经抱着这样的婚姻死死不放,可是到头来还是放下了,因为男人主动到法院起诉离婚。离婚后,当她带着自卑进入到下一次婚姻后才发现自己,原来自己竟然可以活得那么好。对于人生感情的再一次春天来临,她感慨,如果知道有这么好的幸福等着我,我早就放手了。

情场如战场,有的时候我们也只有在经营一段感情后,才知道谁是赢家。感情无所谓好坏,就像晴天雨天我们都不得不出门一样,无非也就是为了成就彼此的人生做准备。

诗意菊花绽重阳

□张春波

九九重阳,秋高气爽,菊花盛开,正是一年好时光。这份绽放在秋天中的美丽,让人想起一种人生态度:明净,简洁。

文人雅士们历来对清纯质朴的菊花,十分喜爱,青睐有加。他们自然也给菊花注入了气节和品格。菊花被称为花中“隐士”,因为它不张扬、不狂傲、不沽名钓誉。所以,能淡泊明志的饱学之士往往会得到“人淡如菊”的佳誉。

战国时代的诗人屈原在《离骚》中用“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英”来表达不与世俗同流合污的高尚气节。三国时代的钟会在《菊花赋》中赞叹“百卉凋瘵,芳菊始荣”。他认为菊花“早植晚登”,有君子之德行;“冒霜吐颖”,有刚直的品质。

诗人杨万里对开在山坡荒地上的簇簇“野菊”情有独钟。他这样写道:“未与骚人当糗粮,况随流俗作重阳。政缘在野有幽色,肯为无人减妙香?已晚相逢半山碧,便忙也折一枝黄。花应冷笑东篱族,犹向陶翁觅宠光。”这山间的野菊,既不能作骚人用来饱腹的“糗粮”,也不曾被习俗当作重阳节观赏的名花,它只是生长在山间野地,不管有没有人去赏识它,它都抖寒威而开得遍地金黄,清香不减。

在众多的吟菊诗人中,陶渊明自然独占鳌头。在担任彭泽

县令时,不愿为五斗米折腰,解绶还乡,隐耕田园。每到重阳时节,南山坡上,到处绽开野菊,竞艳争芳。他十分欣赏这“秋菊有佳色”,甚至还采摘花瓣,带回家中酿制菊花酒,常常一个人自斟自饮。“三径就荒,松菊犹存”,“采菊东篱下,悠然见南山”,写尽自己自由舒适的生活情态。

至唐宋,重阳赏菊之风更加浓厚,描写菊花的诗词比比皆是。女词人李清照的重九《醉花阴》最有韵味:“薄雾浓云愁永昼,瑞老销金兽。佳节又重阳,玉枕纱橱,半夜凉初透。东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦!”菊花以清纯获得唐太宗的怜爱:“细叶抽轻翠,圆花簇嫩黄”;以气概获得杜甫的钦佩:“寒花开已尽,菊蕊独盈枝”;以柔美获得苏轼的颂扬:“轻肌弱骨散幽葩,更将金蕊泛流霞”,以高风亮节获得梅尧臣的赞美:“零落黄金蕊,虽枯不改香”,以铮铮傲骨获得沈周的歌颂:“秋满篱根始见花,却从冷淡遇繁华”。

品读了历代文人咏菊的诗词歌赋,也许你会感慨秋日寒风下的小小一株菊竟蕴含着如此丰富的神韵。九九重阳日,我们不妨簪菊花、喝菊花茶、品菊花肴、饮菊花酒,哪怕不能长寿赛神仙,也能活到“九十九”。

秋来菊花黄

□覃寿娟

秋雨一下,天气微凉,才让人感觉,秋,真的来了。

小区门前的山坡上,东一簇西一簇的野菊花已悄然开放,一朵朵的小黄花,在秋风中摇曳,像极了乡间纯朴的女子,不张扬,不喧嚣。这个时候,我喜欢到这里散步,在走走停停之间,看花,看草,心宁气闲。其实,这片山地带没有开发之前,野菊花很多,漫山遍野都是,如黄色火焰般的花,从山脚呼啦啦地一直燃烧到山顶,汇成黄色的海洋,凝神细望,人宛如置身在花的天堂,心中,俗世中的一切都不存在,眼中中心全是花。

那时,因为花的诱惑,城里的人,一茬茬地往山上跑,只为摘上一束美丽无比的野菊花。经常可看到这样的画面:夕阳西下的黄昏街头,一辆单车载着一对恋人,前面的篮子放满了野菊花,坐在后座上的年轻女子一只手挽着恋人的腰,一只手还捧着一大把野菊花,俩人青春的脸上都洋溢着幸福的光芒。爱情如花,大抵如此吧。

爱花的我,闲着的时候,也会跑到山上摘上一大束野菊花,回家后,洗净透明的玻璃瓶,用清水养花,摆在茶几上,再拾上一本书,泡上一壶

茶,暖暖的灯光下,花香,书,茶香,物我两忘,不知今夕何年。

秋天到,菊花黄,年年轮回,本是平常事,但因有诗,菊就承载着禅意,融入了情感。东晋的陶渊明避世隐居,“采菊东篱下,悠然见南山”,在一篱一花中,日子过得逍遥自在。那么,他采的菊,想必多是山野的菊花吧,那么灿烂地开在他的篱下,也永恒地开放在他的诗篇里。

秋天亦是适合怀念朋友的季节。天高云淡,大雁南

飞,眼前这一朵朵小黄花,宛如那一张张熟悉的、年轻的面庞。时光如白驹过隙,当年意气风发指点江山的少年,像野菊花般散落各地,如今已是人到中年,世事沉浮,谁还记得曾经年少的梦?谁的皱纹多了几条,谁的白发添了几缕?抖落一地的,是昔日信中枯萎的黄花,经脉清晰依然,可是,那些往事,已模糊在岁月的长河里。

秋来菊花黄,任光阴荏苒,唯有微笑地面对生活,让心沉静,素心如禅。

◎——投稿/方式

平顶山新闻网——鹰城网事或投至 yczy2013@qq.com

