

# 蹿将：不做大哥好多年

## ——宝丰作家潘运明和他的“蹿将系列”

□本报记者 娄刚 文/图

### A | 在饭场上，听老人讲蹿将故事

或许认为对民间文化感兴趣的多为老年人，加上电话中他说话温文有礼，记者在采访前误以为潘运明也是一个长者，直到见面才知道他是个年轻的研究者，今年46岁。

潘运明从书柜里往外拿书，左一本《乱世杆匪王老五》，右一本《草莽刀客》，再拿一本《从蹿将到将军》，不得不让人吃惊其创作之高产。交谈中，一瓣蒜、姜不辣、秦椒红等人张口即出，亦可见他对当地蹿将的熟悉程度。潘运明对记者说，他对蹿将的研究和创作，得益于他的成长环境和经历。

潘运明老家在宝丰县张八桥镇姚洼村，该村位于鲁山、宝丰交界处，土地瘠薄、十年九旱。民国年间，豫西蹿将、刀客、土匪频出，大蹿将白朗的家乡大刘村离姚洼村只有3公里，建国豫军总司令樊钟秀的家乡夏庄村离此也不远。姚洼村是蹿将经常出没的地方，潘运明的大爷死在蹿将的枪口之下，他小时候住的房子是蹿将后代的，他的对门邻居徐春夏则是一个爱讲蹿将故事的老人……

自幼生活这样的环境里，潘运明的耳朵里到处充盈着民国年间绿林人物如何拉杆破寨的传说，他喜欢听秦椒红成为蹿将后杀掉欺压百姓的表侄海里怪的故事，也欣赏蹿将身上所具

9月25日，本报开始连载宝丰作家潘运明的蹿将小说《老洋人张庆》，这是他的“蹿将刀客身影系列”的第7部。

蹿将是近代豫西地区一个独特的历史现象，蹿将的传说在我市宝丰、鲁山、郟县、叶县等地，洛阳洛宁、宜阳、栾川、伊川、嵩县等地，南阳西峡、内乡、南召、方城等地民间广为流传，并在一定程度上影响了当地人的观念。

潘运明在他的作品中所呈现的蹿将形象栩栩如生，性格各有特点，他们的行为方式看上去颇有几分熟悉，不禁让人想到某种文化源流。近日，记者采访了我市“蹿将故事”非物质文化遗产传承人潘运明。



▲2014年，潘运明在采访白朗的孙子、现年82岁的白新河（潘运明提供）。



▲潘运明在翻阅资料。

### C | 蹿将，乱世中的冒险家

土生土长的平顶山人以及在平顶山生活一定年头的人对“蹿将”这个词并不陌生，如果问啥是蹿将，最简单通俗的回答往往是：“蹿将就是土匪！”那么在文化人眼里，蹿将是什么呢？

我市学者潘民中在《白朗起义民间影响的文学书写》中对蹿将现象做了系统的阐述。他认为，蹿将实际上是社会动荡时期的民变武装。

清末到民国年间，社会动荡，伏牛山麓鲁山、宝丰一带山区情况尤为严重。这一时期，对民变武装实际上有三种叫法：自身的叫法，百姓的叫法，官府的叫法。聚集起来搞民变，他们自己叫“拉杆”；“蹿将”是百姓对从事民变武装人群的叫法；官方及其媒体则把他们称作“土匪”。蹿将自称“拉杆的”“驾杆的”，很实在；老百姓称其为“蹿将”，已有点文化味了；官府把他们称作“土匪”，是个政治概念。

蹿将一词中的“蹿”字，其原意是在较浅的水中行走，如“蹿水过河”。在豫西方言中引申开去，到社会上混人物也叫作“蹿”，如“蹿光棍”。光棍是蹿出来的，不是吹出来的，也不是装出来的。在社会上混得好，就是“蹿得开”，有本事；混得不好叫“蹿不开”，光棍没蹿成，打不开局面。

蹿将原本是老百姓对民变武装大小小头目的称法，推而广之，也就把民变武装的所有成员统称为蹿将了。因此，清末民初豫西的“蹿将”与历史上曾经出现过的“绿林”“响马”“刀客”是一脉相承的。“山东响马”“豫西蹿将”都是中性称谓，不见得含有贬义。

蹿将把自己结成的武装组织叫“杆子”。“杆子”是“伙人”的意思。“杆子”的组成方式是小杆入大杆，大股收小股，像滚雪球一样滚出来的。在村里有点号召力的人，把村里愿意“蹿”的人拉出来，自己做小头目，然后加入更有号召力的大头目的群体里，如此一聚，就聚出了白朗的几万人。“杆子”的首领叫“驾杆的”，“驾”自然是“驾驭”的意思。“杆子”的一把手叫“大驾杆的”，副手叫“二驾杆的”，简称“大驾”“二驾”，白朗就被称为“大驾”。

蹿将最讲究忌讳，日常使用很多隐语。入伙蹿，叫“下水”；撤出战斗，叫“出水”；拉人投敌叫“反水”；退出不干，叫“洗手”。这些都与“蹿”字的本意有着密切关联。下水“蹿”的人多数是破产农民，干蹿将是为了死里求生；但也有一些人出身不错，他们往往是为了保护自己的产业不受侵害而下水“蹿”的。蹿将队伍中驾杆的大多是农民中的“人物”，他们多在江湖上混过，见过世面，有一定的号召力和组织才干。

潘民中认为，潘运明在作品中使用“蹿将”的称呼比“土匪”要好。从感情上来说，把政治黑暗的特定历史时期特定地区里人们生存的一种方式混同于一般意义上的“土匪”打劫、祖祖辈辈生活在这片土地上的人心里肯定不是滋味。另外从“土匪”一词的基本含义来说，也不符合豫西蹿将群体的实际情况。白朗起义军开始是响应辛亥革命的，接着是配合资产阶级革命党反对袁世凯的；后来的“老洋人”张庆的河南自治军是对付北洋军阀吴佩孚的；再后来的樊钟秀建国豫军是第一次国共合作国民革命统一战线的重要组成部分，受孙中山先生之命先期北伐回到河南，又有力配合了北伐军攻占武汉。由鲁山、宝丰蹿将发展起来的这三大武装集团，不仅仅活动在本地，更是登上了当时的政治舞台，参与到了社会最高层面军事政治活动中，所以把他们称作“土匪”与史实不符，他们已经不“土”了。

### B | “蹿将系列”把豫西蹿将“一网打尽”

自从《蹿将》成书之后，潘运明所掌握的那些蹿将素材“像发酵的面团总在心里激荡”，在他看来，豫西有太多的英雄豪杰“都付笑谈中”，有太多的历史事件都成为“史籍中干瘪的文字”。经过苦思冥想，他确定了以真人、真事为基础，创作“蹿将刀客身影系列”的构想。在创作过程中，他尝试着把豫西的民俗、民情融入进去，使其更加具有地域性和真实感。从2008年到现在，他的“蹿将刀客身影系列”已完成《索命魔王崔二旦》《伊洛猛将憨玉琨》《云涌绿林》《草莽刀客》《乱世杆匪王老

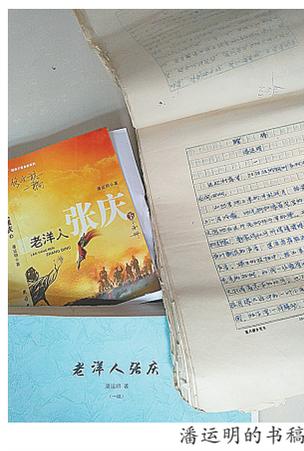
五》《从蹿将到将军》6部，本报正在连载的《老洋人张庆》是第7部。据统计，目前他共出版作品10多部，近300万字。

值得一提的是，这些作品大部分是潘运明搬进县城不久在狭小的出租屋里完成的。刚开始用手写，后来用电脑，电脑用坏了好几台，现在用的是第5台电脑。

从内容看，潘运明几乎把豫西群众口口相传的蹿将“一网打尽”：1999年至2008年主要写宝丰的，如樊钟秀、王老五；2010年至2012年延及周边的鲁山、郟县等地；2012年又扩大到豫西一带，如憨玉琨

就是洛阳嵩县的。从体例上看，一些影响较大的人物，如王老五、憨玉琨、范龙章，单独成书；影响较小但颇有传奇色彩的，就把几个人物放在一起写成合传。

潘运明在解释他的创作意图时说：“豫西蹿将刀客们那种铁血风骨，那种愚盲、滑稽、恐怖的行为模式，撼人心魄。我只是用纪实的手法，将他们粗线条地加工成一群‘雕塑’……我觉得，历史学家和文学家可以运用历史学、社会学、民俗学等方法，对这一现象做出理论性的说明和历史性的描述。”



潘运明的书稿

有的“底线意识”，并常常被蹿将故事特有的英雄传奇色彩所感染。他初中毕业后虽辍学务农，但喜欢读书写作，每次在饭桌上听到老人们讲蹿将的故事，都用心记录下来，为将来的写作积攒素材。后来，他在村里当代课老师，又到张八桥镇政府从事文字工作，边工作边进行文学创作。1995年，他的第一部中篇人物传记《秦椒红》在《宝丰日报》连载半年，之后，他将其拓展成为20多万字的长篇历史小说《蹿将》。

1999年，潘运明调到宝丰县委宣传部，随着交际范围的扩大，他接触到了更多的蹿将故事和当地蹿将文化研究者。在新闻采访中，每当他发现有人熟知蹿将故事，就在工作之余重新回头采访。潘运明接触到的知情人不仅有普通农民，还有蹿将的后人，甚至还有在世的蹿将。

## 河南省平顶山市湛河区人民法院公告

魏荣立、陈森欣：

本院受理原告中国邮政储蓄银行股份有限公司平顶山市分行诉你们金融借款合同纠纷一案，现依法向你们公告送达起诉状副本、应诉通知书、举证通知书及开庭传票。自公告发出之日起经过六十日即视为送达，提出答辩状和举证的期限为公告期满后的十五日内。并定于举证期满后次日上午8时30分（遇法定节假日顺延）在本院第五审判庭开庭审理，逾期将依法缺席裁判。

特此公告

平顶山市湛河区人民法院  
2015年10月15日

## 公告

海本立

(公民身份证号码:41041119820924051X):

本局于2015年10月10日对你做出了平湛卫医罚决字【2015】第14号的《行政处罚决定书》，因你下落不明、查找不着，无法直接送达，邮寄送达你又拒绝签收，现予以公告送达，自公告之日起，经过60日即视为送达。如不服本处罚决定，可在收到本处罚决定之日起60日内向平顶山市卫生局或湛河区人民政府申请复议，或者六个月内向湛河区人民法院提起诉讼。

联系电话:7099159 7096889

特此公告

湛河区卫生局  
2015年10月15日