

邂逅荷塘

◇何素惊

第一眼看见这一塘荷叶的时候,我不禁惊呆了。

那么大那么绿的荷叶那么高那么满地充盈着整个池塘,层层叠叠的叶子,荡漾着浓墨重彩的绿意,风姿楚楚。

在宛转曲折的小桥上且走且停,几片硕大的荷叶斜斜地倾了过来,撑起一片阴凉。

好奇地比试一下,每一片荷叶的直径几乎都长过我的手臂,这样的荷叶折一枝举在头上,应当是一把很不错的“遮阳伞”吧,我感叹地想。

站在桥边极目远望,视线很容易被高擎的叶子阻断。荷叶丛中偶尔有点点白色若隐若现,那便是被重重绿叶呵护着的几朵白莲了。时令已是初秋,荷塘里只余下这数朵白莲,成批的荷花大都早已开罢,结了莲蓬。然而荷塘里丝毫不见衰败的迹象,大片大片的荷叶遮天蔽日,亭亭净植于湖面之上,生机盎然。

背着装备的朋友忙着摄影,我在一边眼馋地看。

“用手机也可以拍。”朋友提醒,我将信将疑,拿出手机对准荷塘深处。对光、选角度,稳住手,轻轻一点……一张美丽的照片出现在屏幕之上;荷叶青翠欲滴,阴影重叠处深绿成墨,错落间一朵

双层的白莲皎洁盛开,底层平铺,上层招展,掩映着鹅黄的花蕊和花心。荷花旁是两枚稚嫩而圆润的绿色莲蓬,莲蓬和茎的交界处缠着一小圈细细的暗黄,想来是早凋的荷花留下的印记吧。荷花谢了,却留下饱满的莲蓬,做这一季精致的美食和下一季浪漫的念想。

“荷叶很滑,水滴在上面不会散,还可以滚来滚去的。这两片叶子就挺好,还有水珠,拍了一定好看。快点快点,我来摇,你来拍。”朋友脆生生的声音一闪到了我的面前,言笑晏晏。

荷叶随着她的手摇来摆去,宛如舞者翠绿的裙裾伴着多变的步伐幻化出各种美不胜收的姿态。水珠儿跟着荷叶起伏不定,正像裙裾上镶嵌的闪亮水钻或珍珠,温润晶莹几欲晃晕人的双眼,真可谓:“叶上初阳宿雨,水面清圆,一一风荷举。”

望着这一塘绿肥白瘦的秋荷,我不禁想起曹寅的一首诗来:“一片秋云一点霞,十分荷叶五分花。湖边不用关门睡,夜夜凉风香满家。”曹公何幸,能拥有如斯诗意的园林,夜卧湖边,香风满家;而今人何幸,能邂逅这样一处荷塘,记录下叶的风致和花的纤柔,随时鉴赏,如醉如痴。



故乡的清秋

◇廖华玲

余光中先生说,“乡愁是一枚小小的邮票,是一张窄窄的船票,是一方矮矮的坟墓,是一湾浅浅的海峡……”而对我来说,乡愁就是那如诗似画的清秋时节。

在故乡,四季格外分明,春夏秋冬的迷人景致交替呈现。而我最喜欢的便是那清秋时节,因为它是如此绚丽多姿:送爽的秋风秋雨,养眼的青山碧水,飘香的佳蔬瓜果……

经过一场秋雨的沐浴,故乡的那些山,青翠;那些树,碧绿;那些人,神清气爽。空气里,没有浮尘,吸上一口,沉积在胸中的浊气,立即被涤尽。河流,那么明澈,那么纯净,溅起的每一朵水花都晶莹剔透,荡起的每一层涟漪都闪光透明。面对这样的清秋韵味,我只想静下心来,进行一番秋之思,心中便有种宁静致远的感觉。

清秋,阳光洒在身上,已经没有灼热的感觉,而是带有一丝极富人性的温暖。行人卸下了遮阳防晒的用品,有的还迫不及待地换上了秋装,着一袭风

衣,逆风飞扬,穿梭在街道上,宛若仙子一般。

在故乡的山间,更有一种冷冷的暖,青山与绿水相依,水墨画一样的清雅悠远。直挺的白桦树在阳光下泛着耀眼的金黄,美得一塌糊涂!延绵的山脉尽展曲线之美,云彩就在山顶飘浮,仿佛触手可摸,再点缀上掠空的飞鸟和潺潺的山泉,便构成了一个绝妙的画境。这样的景色让人心旷神怡,真想赋诗一首,吟咏心中的“秋日私语”。

故乡的清秋,山芋吐浆、芝麻齐肩、大豆响铃、稻谷金黄,在清爽怡人的秋风中,无不散发着丰腴成熟的香气。在这收获喜悦的时节,任由笑容绽放在每个幸福的瞬间,让曾经付出的辛劳化作记忆随风远逝……

秋天不仅仅是落叶飘零,也不仅仅是秋雁伤感,秋天更多的是向我们昭示了一种人生的哲理,让我们懂得了生命的含义。

当经历了春的迷幻,夏的浮躁,冬的冷漠后,我们便更懂得了秋实,懂得了生命的意义。



淡雅清秋

◇汪亭

季节更替,宛如一朵花的绽放,倏忽悄然。一夜北风,清秋便乘上节气的班车,匆匆赶回人间。

这淡雅的清秋,来得轻,来得静,来得诗意。天高气爽,风烟俱净。

暮晚时分,行走在乡村,天空蔚蓝色透彻,云霞涨红着脸,与夕阳携手。行行雁阵,徘徊南飞,频频回首着这块栖息的土地。一头老牛散步田间,啃着枯草。广袤的田野上,稻草堆如一座座矮小的茅屋,静默地伫立着,守候着收获的喜悦和安宁。

庭院中,槐树叶仿佛按捺不住孤独,片片挣脱枝头,飘零到石径上,盖住了正在搬食的蚂蚁。藏匿树梢的秋蝉,时而衰弱沙哑地啼唱。半夜挑灯,蛐蛐躲在窗口下伴奏,一两只蛾子飞进窗户,绕光起舞。

清晨,鸡窝里的笑声此起彼伏,渗入墙角下的松土,惊醒了正在熟睡的斑蝥。

这些清秋的细节,乡村到处可见,从黎明一直上演到夜晚。我的母亲,一个农妇,轻而易举地就可以深入秋天的心脏,抓一把

稻草,将农家的日子点燃。

独自一人倚窗旁,仰望院子里高大的梧桐树,遥望起古人所说的“梧桐一叶而天下知秋”,心中难免情思落寞。偷得浮生半日闲,索然,走出屋子,搬一张摇椅,坐到葡萄架下。捧一本闲书,泡上一碗香茗,细细品略,将清秋的凉意、味道,尝个够,吃个饱。

古今诗文中,但凡秋的这部分,都写得最出色最有韵味。宋代婉约词人柳永的《雨霖铃》,“多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节!”寥寥数语,将满腹的愁绪,挥写得淋漓尽致。“多少绿荷相倚恨,一时回首背西风”,杜牧看着荷叶在秋风中向东倾斜,心中伤感万千。

秋还与乡愁紧密相连。诗圣杜甫的思乡名句“露从今夜白,月是故乡明”,读来感人至深,让多少客居异地的人,望月兴叹,他乡断肠。

我想,四季之中,被传诵最多,韵味最浓的,唯有这诗意盎然的清秋了。漫步在这样的时节里,心无杂念,灵魂澄净。

作家笔下的秋天

◇吴婷

“秋天的美,美在一份明澈。有人的眸子像秋,有人的风韵像秋。”读台湾女作家罗兰的《秋颂》,不禁让人欣喜万分。在她的笔下,秋天是素雅、自然、闲逸的,“澹如秋水,远如秋山”。秋的美,美在“秋林映着落日”,美在“秋日天宇的闲云”,美在“纯净的风”和“明澈的水”。

从这篇《秋颂》中,我们读出了罗兰旷达淡然的人生观。“季节就是季节,代谢就是代谢,生死就是生死,悲欢就是悲欢。无需参预,不必留连。”秋天是成熟、收获、充实的季节,而罗兰看重的是秋之淡泊,正体现了她从容豁达的生活态度。

郁达夫的《故都的秋》堪称现代散文的名篇。“北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。”写出了北国之秋的神韵。他“不远千里”辗转回北平,就是“想饱尝一尝”“故都的秋味”,可见他对故都是何其眷恋。

相比南方之秋之浅味,故都的秋更醇厚。住“一椽破屋”,晨起,心情惬意地“泡一碗浓茶,向院子一坐”,看看“很高很高的碧绿的天色”,听一听“青天下训鸽

的飞声”,“从槐树叶底”去细数“一丝一丝漏下来的日光”。还有细腻的桂花铺地,凄美的秋蝉鸣唱,悠闲的秋雨飘洒,如此闲适美好的秋日,怎能不让人向往呢?难怪郁达夫发出如此感叹:“秋天,这北国的秋天,若留得住的话,我愿意把寿命的三分之二折去,换得一个三分之一的零头。”

林语堂觉得春天娇媚,夏天热情,冬天寒冷,只有秋天纯熟、温和、稳重。在《秋天的况味》中,他写道“大概我所爱的不是晚秋,是初秋,那时暄气初消,月正圆,蟹正肥,桂花皎洁。”幽默机智的林语堂,把秋写得熟练而深远,凸显了他从容闲适的生活观。

而史铁生的秋天是一个沉痛伤怀的季节。《秋天的怀念》一文中,他淋漓尽致地挥写了母爱的伟大。“黄色的花淡雅,白色的花高洁,紫红色的花热烈而深沉,泼泼洒洒,秋风中正开得烂漫。”而面对这样美丽富饶的时节,史铁生却无限伤痛和怀念。

作家笔下的秋天,多姿多彩,或明澈,或浓郁,或成熟,或伤感。不同的秋天,呈现了不同的人生境遇。

投稿/方式

平顶山新闻网——鹿城网事或投至vcbv2013@qq.com