

从作曲家到党的干部，  
他从来没有真正离开过音乐……

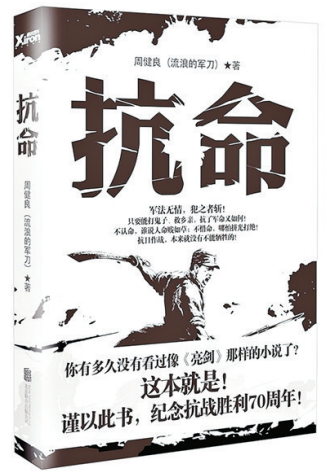
# 《大刀进行曲》作者麦新 如何用音乐来抗战

新书上架



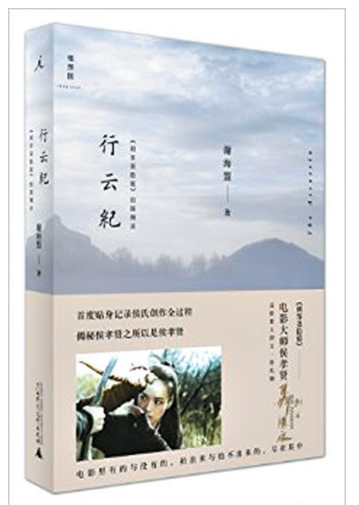
《日本帝国衰亡史：1936—1945》  
(美)约翰·托兰 著 郭伟强 译  
中信出版社

在这部4卷本的二战史名作中，美国历史学家托兰描述了日本于1936—1945年间在亚洲发动战争，侵略中国、蹂躏东南亚各国人民、偷袭珍珠港、与盟军在太平洋战场展开激战，直至最后被迫投降的历程。此书英文版于1971年获得普利策奖。



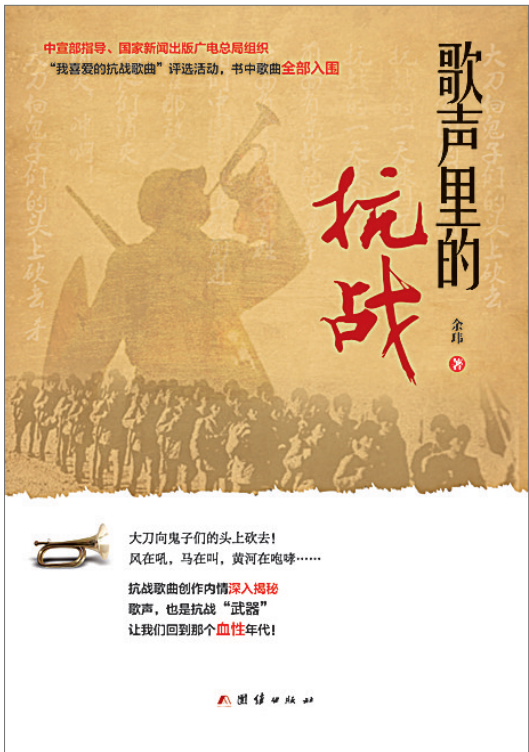
《抗命》  
周健良(流浪的军刀) 著  
北京联合出版公司

根据侵华总司令冈村宁次发动1942年华北大扫荡史实撰写，作者是一名退役军人，本着还原历史的原则，阅读、参考了大量专业军事文献。描述了抗日战争艰苦时期，八路军武队和当地村民之间怎么从冷眼相对到齐心抗日。



《行云纪：(刺客聂隐娘)拍摄侧录》  
谢海盟 著  
广西师大出版社

侯孝贤凭借《刺客聂隐娘》获得戛纳电影节最佳导演奖，这部武侠电影筹备期超过10年，剧本写作和拍摄历时5年。拍摄期间究竟发生了什么？本书完整记录了电影从编剧到拍摄杀青的全过程。(晚宗)



《歌声里的抗战》  
余玮 著 团结出版社

歌声是特殊的抗战武器。在抗日战争中，诞生了一大批经典抗战歌曲，如《大刀进行曲》《松花江上》《南泥湾》《歌唱二小放牛郎》等，激励了中华儿女奋勇前行，鼓舞着无数民众与将士奔赴战场。这些歌曲背后都有难以忘怀的故事和人。

1931年“九一八”事变后，日军逐渐占领东三省，并逐步将侵略范围向南推进。1933年，为了守住长城上的一个重要军事关隘——喜峰口，前来支援的二十九军决定从后方突袭，所有战士手持大刀夜袭日

营，取得大胜，也深深鼓舞了时年19岁的上海热血青年麦新。

麦新，原名孙培元，1914年12月出生于上海，“九一八”事变后开始参加抗日救亡运动，创作了多首抗日救亡歌曲。1937年，二十九军大刀队在卢沟桥事变中奋勇杀敌的英雄事迹再次传遍祖国各地，此时23岁的麦新也早已从热血青年成长为一位爱国音乐家。他彻夜不眠，创作出《大刀进行曲》。歌词不到10句，短小精悍；曲调非常简洁、流畅、口语化；节奏铿锵有力，易学易唱。歌曲于当年7月写成后，麦新在上

海浦东大厦亲自指挥首次演唱，引起了大家的强烈共鸣。

大刀向鬼子们的头上砍去！

全国武装的弟兄们！  
抗战的一天来到了，  
抗战的一天来到了！  
前面有东北的义勇军，  
后面有全国的老百姓，  
咱们军民团结勇敢前进，  
看准那敌人，  
把他消灭，把他消灭！冲啊！

大刀向鬼子们的头上砍去。杀！  
大刀向鬼子们的头上砍去！

按创作《大刀进行曲》的轨迹，麦新应该像聂耳一样，一辈子是个音乐家，但可惜因为组织的需要，他不得不离音乐越来越远。

1937年“八·一三”事件爆发后，麦新参加了中共地下党组织领导下的第八集团军战地服务队，在共产党员钱亦石的带领下，开赴浙江从事抗日宣传活动。同年9月25日，麦新在浙赣边界江山加入了中国共产党。麦新随战地服务队，辗转浙、赣、湘等地，在开展抗日宣传工作中创作了《游击队歌》《农民救国歌》《壮丁队歌》《保家乡》等歌曲。

随着在工作中不断取得成绩，组织开始让他承担一些党政工作。1940年10月，经周恩来批准，麦新奔赴延安，任鲁迅艺术学院音乐系党支部书记，参加了著名的大生产运动、整风运动及延安文艺座谈会。阅历的增加和眼界的开阔，也令麦新进入了创作的高峰期，主要作品有《春耕小曲》《保卫边区》等。

但之后的麦新，实在没有精力再创作了。从1945年至1947年，麦新随陈毅赴华东、上海等地工作，后又转赴东北、

内蒙古开鲁县，先后任中共开鲁县委常委、县委副书记、开鲁县城关区委书记、县委宣传部长、组织部长。他举办工农干部训练班，发动群众搞清算、打土豪、斗恶霸，搞剿匪反霸、减租减息，在鲁北、高力板、黑大庙和科尔沁左翼中旗等地打游击，创办了《开鲁工作快报》，组织群众重建乡、村政权，带领群众春耕……

就这样，麦新以党的利益为重，成了一名党的专职干部。带着心中对音乐事业无限的遗憾，麦新只能利用业余时间创作歌曲，如《保育院歌》《儿童讨汪歌》，还配合群众工作创作了《农会会歌》《咱们的游击队》等十几首歌曲，并且亲自教唱了这些革命歌曲。

1947年6月，麦新在开鲁县境内遭遇国民党残匪的突然袭击，壮烈牺牲，年仅33岁。麦新被安葬的那天，每一个来悼念的人都铲上一锹黄土，堆成了一座巨大的坟墓，寄托了百姓无限的哀思。人们更不能忘记的，是麦新的音乐。政府先后建立的麦新烈士陵园和麦新纪念馆，都充满了音乐元素。麦新烈士陵园位于内蒙古通辽市开鲁县麦新镇，园中建有—尊麦新挥手的全身铜塑像，塑像后面是1971年修建的麦新烈士纪念碑。麦新烈士墓前立有一块条形石碑，石碑上刻有一把战刀，刀把上系着两条五线谱似的飘带。

麦新纪念馆坐落在开鲁白塔公园南端，主体楼弯曲的造型象征着音乐的旋律，门前大刀的造型代表着曾激励亿万人民英勇抗日的《大刀进行曲》，刀柄的几个石柱是《大刀进行曲》第一句歌词的音符。

其实，麦新从来没有真正离开过音乐。

(北晚)

● 书评

## “注水”的书

□ 唐明

提起“注水”，人们首先想到的就是“注水肉”，一些不良商家为了谋取利益往动物身上打水；之后才有了“注水电视剧”，明明20集能讲清楚的故事，偏偏给你拍出来50集，磨磨叽叽、唠唠叨叨，令人烦不胜烦。最近，笔者发现，现在连神圣的书也被“注水”了。比如，我手头的《四手联弹》和《魏晋风度》。

《四手联弹》是由两位名家合出的，作者都是著名学者——贺卫方先生和章诒和女士。笔者很喜欢这两位学者的书，所以毫不犹豫地买了，结果，拿到手中，却只有大呼“上当”的份了。

感觉“上当”的原因，不是

因为内容，而是由于此书的严重“注水”。这本书不足十万字，却排了269页！

当然，书中的大量插图的确占版面，那也排不了这么多页啊！怎么办呢？编者便转而在文字排版上下功夫了，笔者粗略地统计了一下，大致用了三个办法：一是“地脚空”，就是排字的时候，排到三分之二(甚至只排到二分之一)就不往下排了，让下面空着，把下面的文字转到下一页，如此一来，明明一个页码能排下的字，就得两到三个页码才能排下了；二是“天头地脚全都空”，就是整张纸的上面和下面全部空出来，只有中间三分之一的地方排上文字，以便使

一页变成三页；三是在行距之间打主意，本书的字体已经不小了，但在两个段落之间，还要空出来一排，无形中减少了每页的字数，进而增加了页码。经过如此运作，明明100页就可以排完的书，偏偏“注水”到了269页！当然，书的定价也就上去了——10多元的书，定价定到38元，这才是出版者的真实目的吧！

再说说易中天先生的《魏晋风度》，易老师在百家讲坛的节目我非常喜欢，一点也没有“注水”，但这本《魏晋风度》却“注水”了！怎么注的呢？用了两种办法：一是减少每页的行数，我查了一下，这本书每页的行数是21行，而根据正

常的排法，应该能排到25行的；二是行与行之间的距离特别大，《四手联弹》是两个自然段之间的距离特别大，而《魏晋风度》每行的距离都留那么大，一点都不害羞！这样一来，只有10万字的书，“注水”成了196页，书价也定到了32元。

当今社会，有钱的人都不买书，买书的人都是没有钱的人。清贫如我者，辛辛苦苦、省吃俭用攒几个钱来买书，买回来的却是一本“注水书”，真的让人好失望。“注水书”伤的是读者的心，以此种方法长期经营下去，不但会使广大读者寒心，也会因此砸了自己的招牌。