

■ 鹰城寻宝记

珍稀的宋代民窑汝瓷汝瓷镇纸

“鹰城寻宝记”是一个面向社会不限类别的有奖征集活动。无论你收藏的是字画、美玉，还是奇石、石雕……我们关注的不仅是宝贝的经济价值，同样也关注它的情感价值和文化价值。我们还将报纸上展示你的收藏，讲述你与“宝贝”的故事。凡是参与报纸展示的藏友，均可获得由鹰城玉雕厂提供的精美礼品一份。

活动征集热线：2260207、13663751658；QQ号：64941517。



□记者 范丽萍 文/图

随着“鹰城寻宝记”活动的深入开展，参与展示藏品的鹰城藏友越来越多。今天，就让我们见识见识市民刘矿峰先生的一件珍稀又可愛的宋代汝瓷镇纸。

说它可爱，是其大小不到一掌，形似狮子造型，天青色中泛着淡淡的灰色，恰到好处地温润内敛，使人心境平和。据刘先生介绍，这件镇纸是他多年前在汝州清凉寺附近一农户家里收来的，长98厘米、宽5厘米，名为“少狮太保”。根据他多年的收藏经验，这应该是个宋代汝瓷老物件，至于是宋代什么年间，又如何完整保存至今，却不得而知。

根据有关资料记载，汝瓷，为宋代汝窑烧制的青瓷统称。汝窑创烧于北宋晚期。金灭北宋后，汝窑也随之消亡。其开窑时间从

宋哲宗到宋徽宗前后只有二十年，由于烧造时间短暂，传世亦不多，在南宋时，汝瓷已经非常稀有。现今存世的汝瓷，更是罕见。那么，刘先生的这件藏品到底怎样呢？

8月29日，刘先生的这件藏品刚一亮相，就被市收藏家协会的几位资深藏友盯上了，大家一致认定这是一件宋代汝瓷，属于民窑制品。据介绍，汝窑以烧制青瓷闻名，有天青、豆青、粉青诸品。汝窑的青瓷，釉中含有玛瑙，色泽青翠华滋，釉汁肥润莹

亮，有“雨过天晴云破处”之誉。汝窑瓷器一般都较小，盘、洗、碗等口径一般在10-16厘米之间，超过20厘米的极少见，超过30厘米的几乎没有，故有“汝窑无大器”之说。

专业人士分析，而从这件藏品的造型、釉色、胎色等方面看，它都符合了宋代汝瓷的时代特征，属于民窑制品，胎薄釉厚，发色纯正，完全手工打造，虽然底部有些许破损，但并不影响整体的完整性，非常难得，有很高的收藏价值。

阅藏三千美玉 缘聚四海君子
鹰城玉雕厂 打造品质生活
 地址：市区建设路西段温集站牌西100米路南
 电话：18937575913 0375-4912998

抗战题材 成红色收藏热点

□记者 范丽萍

本报讯 今年适逢中国人民抗日战争胜利70周年，记者近期在市区古玩市场走访时了解到，不少藏友把目光放在了抗战题材藏品上。

“市场上关于抗战题材的图书、邮票或者纪念币比较多，我正打算买一套呢。”昨日上午9时许，在市区建西古玩城，市民李先生正在向商户询问价格。李先生是红色收藏爱好者，家里收藏的有毛泽东像章、抗战题材生活用具等，陆陆续续积攒了不少。这个星期天，他专门为寻找抗战题材的藏品而来，觉得这样的藏品是一种记录历史的方式。

古玩城商户朱军红表示，红色收藏作为一个特殊的、最具中国特色的收藏门类，包含着代中国人对往昔偶像形象与烽火岁月烙印的缅怀与祭奠。从目前红色收藏种类来讲，抗战题材最受追捧，当然价格也是水涨船高。比如一些在十分艰苦的战争年代中发行的红色文献，当年的印刷数量本来就不多，一般也就几千册或数百册，且经历了持续战火的洗礼，留存下来品相完好的书刊很少，有些到今天已成为孤本了，价值是不断攀升。



咖啡色奇石变身“灵芝”

昨日上午，市民郭先生展示其利用捡到的一块咖啡色奇石雕刻而成的灵芝造型工艺品。据了解，郭先生在出差到陕西省一山区景

点游览时，发现了这块咖啡色奇石。经过雕刻人员设计雕琢，这块奇石最终呈现出层层灵芝的效果。本报记者 张鹏摄



奇，天然玛瑙里有个“小仙女”

□记者 范丽萍 文/图

自然界的鬼斧神工总是出人意料，有时甚至比人工雕刻还要迷人。日前，在卫东区某事业单位就职的高庚戌先生拿来了一块玛瑙原石，里面居然形成了一幅“天女散花”的人物图形，轮廓清晰，惟妙惟肖。

该玛瑙高15厘米、宽10厘米，色彩浓绿冰透。在石头的右上角，果然显现出一个人物图案，身姿轻盈，一看，果然很像一个小仙女，其头顶花篮，让人自然联想到“天女散花”。翻过来，记者还在石头背面发现了一个小的水晶洞，质地晶莹。

“这是我三四年前从广州珠宝市场淘来的，是一块边角料，原本也是想作为标本保存起来的。”高先生在向记者展示这件藏品时，俨然把它当作了一件“宝贝”。高先生认为，奇石贵在天然。玛瑙虽然产地、

产量比较多，但能够形成图案的很少，这块石头是他最喜欢的藏品，现在已经配了底座制成摆件，亲朋好友见了都说好。

在与资深藏友交流过程中，他得知这是一块天然水草玛瑙。水草玛瑙为一种天然的二氧化硅成分，是上亿年前，由于地壳的剧烈运动，导致地下的岩浆喷发出来后，又迅速冷却却在玛瑙石中产生了气泡孔，因此而产生了天然的图案。它属于玛瑙的一种，又名“天丝玛瑙、羽毛玛瑙、苔藓玛瑙、杂草玛瑙”。

通常，水草玛瑙天然形成的纹理犹如河塘中飘荡的水草，婀娜多姿，蜿蜒缠绕，有绿色、紫色和黄色。目前，水草玛瑙不仅仅是饰品，极品的水草玛瑙更是具有艺术价值的收藏品。他准备将这块石头好好珍藏起来，同时也欢迎各位藏友共同鉴赏交流。



文玩核桃 正确保养是关键

秋风徐徐，又到了文玩核桃下树的时候，不少文玩朋友也在古玩市场收获了自己心爱的核桃。那么文玩核桃该如何保养？怎样保养才正确？刚买到的核桃，不管是新核桃还是老核桃，都需要悉心保养防止开裂，此时就需要根据情况给核桃上油。上油是保养核桃，防止核桃开裂最有效的办法之一。那么，什么样的核桃需上油？如何上油？何时上油？上什么油？上多少油才合适呢？

什么样的核桃适合上油

老核桃基本不必上油，只要经常盘玩，不用担心开裂问题。因为老核桃若经常盘玩，自身含油量较为丰富，过多上油会导致变黑影响包浆反而不美。

若是老核桃不经常盘玩，表面有发干的迹象，可适当上油，并用纸巾擦干，避免油量过大影响包浆，然后用密封袋封存。

刚剥去青皮的核桃，水分很大，不悉心保养很容易开裂，所以要避免暴晒和风吹。上油需要等到完全干透才可根据需要刷油。如果核桃里的水分还没有干透散去就上油，核桃的皮会因为“油浸水”形成油阴的状态，很影响核桃的品相。

什么油适合刷文玩核桃

给核桃上油，最好选北方的山核桃油，但一般难于买到。刷油也可以用质量好的橄榄油代替，目前文玩圈里较为常用的还有质量好的婴儿油，用这些来保养核桃、橄榄核、金剛等均比较好。当然，最好的还是自己身上的油脂，经常盘玩，就不用过分上其他油。切记不能刷发黏的食用油，影响核桃的手感与颜色。

怎样上油效果最佳

给核桃上油的时候，千万别直接在核桃上面滴油然后开刷。正确的方法有两种：一种是在手上擦一层油，待均匀且感觉不多之后，直接盘玩核桃，然后用刷子多刷几遍。另一种是滴少量油在刷子上，用刷子在纸巾上或布上多刷几遍，待纸巾或布把刷子上的油吸差不多之后再刷核桃，这样效果也比较好。

好的核桃是需要经常盘玩、悉心呵护的，所以，爱核桃之人，千万别三分钟热度，玩两天就束之高阁，也切忌急功近利，急于要好的颜色，刷过多的油。（北商）