

# 娱乐·资讯

# B<sub>1</sub>

2015.8.28 星期五 编辑 徐明卉 校对 吴怡蒙 E-mail: xmh@pdsxww.com 本叠美编: 王玉



郭涛



邓超



段奕宏

## 《烈日灼心》昨天鹰城上映 引发观影团“善恶大讨论” 仨影帝表现堪称“表演教科书”

□记者 肖静

本报讯 横扫今年上海电影节各大奖项的《烈日灼心》昨天全国上映，鹰城同步上映。昨天上午，记者与由20名“晚报小微”微友组成的晚报观影团一起来到市区开源路名豪奥斯卡影城观看了这部影片。观影结束后，不少微友认为此片节奏紧凑，主题深刻，演员演技堪比教科书，是国产犯罪悬疑电影的良心之作。

### 仨影帝表演堪比教科书

该片根据厦门女作家须一瓜的长篇小说《太阳黑子》改编，讲述三个结拜兄弟共同抚养一个孤女，多年来一直生活在城市的角落，看似风平浪静，

实则暗流涌动。种种巧合之下，一名警察和他的妹妹闯入了三兄弟的生活，并产生了复杂交错的情感。由此，曾轰动一时的惊天大案浮出水面……

片中演员的表演绝对是影片的亮点。不久前，段奕宏、邓超和郭涛在上海电影节凭此片同时获得“金爵影帝”，成为一时佳话。观影后，多数微友称三人的表演实至名归。

段奕宏饰演的警察非常接地气，无论是出任时的机警暴躁，还是在饭堂吃饭时毫无顾忌的嗦溜声，都让人觉得很入戏。尤其最后他和邓超在监狱里隔着栅栏对话的那一幕，两人都相当节制，但偏偏能让观众感觉到情绪即将爆炸，非常出彩。郭涛戏份偏少，但每次出场都足够饱满，包括胸前被匪徒砍伤自己在小屋里消毒包

扎的惨况以及和王珞丹的情欲戏，隐忍而痛苦的表情让人叫绝。

三兄弟中，邓超的戏最虐心，而他“吃药后”的表现也被认为是演艺生涯以来最好的表演。

### 深刻主题引发微友探讨

观影后，不少微友称，《烈日灼心》打动人心的关键在于挑战道德观的善恶大讨论。微友“ms wang”认为，世界上没有绝对的好人或坏人，好人也可以变坏，坏人也有可能变好。两个大老爷们为了给孩子一个明亮的未来甘愿牺牲自己，这样的大爱令人动容。

微友“超儿”说，看罢有一种心脏在太阳下煎熬的感觉。“灵魂的救赎，

是非的判断，有时候真不能说谁是好人谁是坏人。”不过，她认为片中情节设计不能细抠，否则又要吐槽了。如房东为啥要窃听？完全没有交代。

微友“佳境”说，邓超、段奕宏的演技超赞，两人丰富的面部表情呈现出细腻的心理活动。自《分手大师》之后，邓超就以各种耍怪造型示人，此番在电影中饰演心思缜密的协警，颠覆了既有印象，演技让人眼前一亮。

微友“西门吹雪”称，影片是导演继《李米的猜想》后的又一力作，也是今年华语类型片的惊喜之作，136分钟丝毫没有让观众感觉到拖沓。“整个观影过程，忍几次还是没忍住，又流泪了……走出影院后还久久不能释怀。”最后，他感谢晚报小微和名豪奥斯卡影城提供的观影机会。

## 娱乐评弹

### 犯罪悬疑与道德审判的完美结合

该怎么评价《烈日灼心》呢？其实一个字就能概括，那就是——爽！爽！爽！老规矩，重要的事说三遍。

首先，作为一部犯罪悬疑片，《烈日灼心》将谁是凶手的悬念一直保持到了最后，满足了它作为类型片最基本的推理乐趣。

其次，在道德层面，它巧妙踩到挠人的灰色地带，势必让观众在案件本身之外，就人物的善恶观展开大讨论，这不就是冯小刚所说的“要在电影

里看到人心”嘛。

最后，由于曹保平一贯能够激励演员发挥潜力的作风，片中几位主要演员全部展现出了甚至是从影以来演技的最高水准，加上奸杀、同性恋、摩天楼玻璃外墙追逐、枪战等各种劲爆元素杂糅，影片在观赏性的考核上，同样交出高分成绩单。

电影拍到这种程度，想不让观众交口称赞都不行。

《烈日灼心》的剧情要说也挺简

单，哥仨年幼无知时犯了事，下意识跑路，这一逃窜，就以数十年计。在随后的剧情推进里，悬念变成了邓超、郭涛、高虎三人，能否再次成功逃脱段奕宏的追捕。

《烈日灼心》最打动人心的是在于它挑战道德观的善恶大讨论。按照剧本的意思，哥仨年少时犯下的大恶，源于年少轻狂的无知。潜逃这十几年，哥仨隐姓埋名，低调生活。做协警、做出租车司机，都是底层工作，做

起来也就兢兢业业到拼命。随着剧情进展，“他们到底算好人还是坏人”的疑问，也愈发让观众灼心。

到影片结尾，看似真相大白，其实内里还有讲究，这里就不剧透了，反正最后结尾的反转，反得特别漂亮——不仅反转了两次，而且将“好人不小心做了坏事，能被原谅吗？”这个贯穿全片的道德讨论，推向了最高潮。

去看片吧，包你满意，这么说，真不是托儿。（小狐）