借古琴之韵 让心灵回归

——市古琴学会会长卢姗卉与古琴的不解之缘

一炷沉香，一鼎茗茶，一把古琴；

一卷竹帘，一幅古画，一幅古字……

8月13日，记者见到了我市音乐家协会古琴专业委员会（简称市古琴学会）会长卢姗卉。卢姗卉着一件古式翠绿上衣，端坐于琴旁，轻抚琴弦，发丝缓缓落下。一首古琴曲《忆故人》罢，一曲《平沙落雁》弹起，只见她右手指在弦上抹、挑、勾、剔，左手指在弦上来回滑动，姿态优美，琴声清澈悠扬，似清泉流淌。炎热的天气里，记者感受到一种前所未有的清凉、沉静。“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”卢姗卉道，“古琴创造的不光是旋律，更多的是意境，诗人王维的《竹里馆》可谓一幅绝妙的弹琴图。”

■与琴结缘

卢姗卉从小生活在兰州军区部队大院，由于父亲工作的原因，卢姗卉从小就耳濡目染了琴棋书画，特别是对琴情有独钟。在小时候看的电影《知音》里，小凤仙用古琴弹奏的“知音”，让卢姗卉最早认识了古琴，那悠长的余韵，沁人心脾的含蓄雅致让卢姗卉念念不忘。

1986年父亲转业回平顶山，1989年，17岁的卢姗卉开始有了学古琴的念头，可是找遍了平顶山也没有教古琴的老师和琴社，最后学了与古琴相似的古筝。学古琴却一直是卢姗卉的心结。

2005年初，卢姗卉只身来到北京学习古琴，在京期间曾拜见于国家级古琴大师陈雷激（2008年奥运会开幕式古琴演奏者），得益于他的面授，卢姗卉受益匪浅。由于路途远，卢姗卉后转至郑州学琴，师从著名川派古琴大师顾梅羹亲传弟子丁纪园（河大教授、中州琴会会长）老师门下。每次去郑州1小时的学琴时间，卢姗卉坐长途汽车来回就得花费一整天的时间，虽然辛苦劳累，她感觉还是幸福的，学习古琴让她的内心有了归属感。

2009年10月、2011年4月卢姗卉分别参加了由张子盛（中国古琴学会秘书长）主讲的河南省首期全国古琴初、中级师资培训。目前卢姗卉已是我市最早获得中国古琴学会颁发的中级琴师证书的老师。

2011年12月4日，在市音乐家协会的支持下，平顶山市音乐家协会古琴专业委员会成立，卢姗卉任会长。

■古琴文化源远流长

卢姗卉面前的这把古琴简捷、秀气、古朴，漆面圆润光滑油亮，琴的上部边缘设计有如流水般的凹凸线条，非常优美。

卢姗卉介绍，她弹的这部古琴是仲尼式，属于古琴中最常见的一款，仲尼式较伏羲式、连珠式等其他古琴音质更加纤细平和、婉转悠扬，使人更有内心的认同。

她说自小就是一个喜欢静的女孩，古琴就是习静。那泠泠的琴音，空灵禅修的意境最令她着迷。自从学习古琴，现在是一日不抚琴都不行。

她接着说，古时就有“士无故不撤琴瑟”的训诫，古琴是古代文人的必修之器，也是生活中不可缺少的伴侣。孔子操琴三月不知肉味，诸葛亮空城抚琴吓退曹兵，司马相如弹琴博得卓文君的爱情，这些故事都传达了古人与琴之间的琴瑟之情。他们听琴赋诗，挥毫写字，以琴会友。

■越来越多的人喜爱古琴

据卢姗卉介绍，自2011年市古琴学会成立以来，已组织、参加了多场省内外专业古琴艺术和学术演出、讲学等文化交流活动，培养了一大批古琴爱好者，现我市各年龄层次的习琴者皆有，已达100多人，上至七旬老人，下至五岁幼童，越来越多的人加入“古琴”大家庭中。近些年，在省市里举办的器乐大赛中，这些学员均取得较好成绩。

2003年，古琴艺术被联合国教科文组织列为“人类口头与非物质文化遗产”；2008年奥运会开幕式中古琴第一次向世人揭开了神秘面纱；2010年小学四年级新教材“俞伯牙与钟子期高山流水遇知音”的故事在语文课本里选录，让孩子们从小接触到传统艺术瑰宝古琴。古琴这门古老的乐器在现代生活中正焕发出勃勃生机。

卢姗卉感慨：古琴是中国灿烂文化艺术中的极品，在物质文明不断丰富的今日，让我们多学习一些古琴，多听一些古琴音乐，借古琴之韵，净化心灵，让内心回归。

（卜巍 文/图）

趣味国学第一堂课

——穿汉服行古礼吟古诗

8月19日上午9点，在平顶山日报传媒集团会议室，平顶山教育学院中文系副教授苗青老师给中国少年新闻学院平顶山分院的精英小记者们上了一堂生动有趣的国学课，小记者们个个兴高采烈、激动无比。就此，为期两天的精英小记者国学之旅拉开了帷幕。

带队老师给小记者们依次分发了蓝、灰两色汉服，小记者拿着汉服新奇不已，迫不及待地抖开就往身上披。苗老师首先提问：“有哪个小朋友知道，什么是汉服？”一位小记者急忙答道：“就是汉人的服装。”苗老师笑着说：“准确地讲，汉服就是代表我们汉民族的传统服饰。”

苗老师教小记者如何穿汉服，古人如何行辑礼、拜礼。小记者们按照苗老师的示范，互相帮忙，认认真真地穿着汉服，左襟压上右襟，系上腰带，戴上了帽子，穿戴整齐后个个都成了文质彬彬的古代小书童；小记者分组站成一排，面带微笑，手至头顶然后画弧形握于胸前互相行拜见礼，表情虽严肃，样子却可爱，俨然一副谦谦君子的模样。

苗老师接着又给小记者概括讲述了国学。国学笼统地讲就是中华民族的传统文化与艺术，不光是我们经常背诵的弟子规、论语、千字文、唐诗宋词，像我们平时接触的茶、武术、中医等等都属于国学。一个小记者举手提出疑问：“《三国演义》是不是国学？”苗老师回答：“当然是，我国的四大名著都是国学。”“国学从经学上分儒家、释家、道家……”苗老师分层讲解，小记者们低头认真记着笔记，对国学知识逐渐有了全面的认识。

最后，苗老师选了四首唐诗宋词，给小记者上了国学课“吟古诗”，苗老师首先讲了大诗人李白的生平，李白那狂傲不羁的个性、颠沛流离的一生，让小记者听得津津有味，感叹不已。“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”上午的国学课，小记者跟着苗青老师在一片抑扬顿挫、深情并茂的古诗诵读中结束了。

“下午，将通过优美的视频画面学习二十四孝，”苗老师最后说。小记者听了个个非常期待。

（胡洋洋 朱江淼）

苗百顺老师在教小记者练习书法 （本报记者 朱江淼 摄）

卢姗卉在教孩子们抚琴 （本报记者 朱江淼 摄）

苗青老师在教小记者礼仪 （本报记者 李英平 摄）

苗青老师为小记者讲解古代二十四孝故事

“哇，穿上汉服，跪坐在草垫上，感觉自己像是穿越到了古代！”来自石龙区四中的小记者薛乐灵惊喜地说道。8月19日下午3时许，平顶山日报社一楼会议室里中国少年新闻学院平顶山分院小记者国学课继续热力开讲。

苗青老师继续带领小记者们畅游古代世界，学习古人的站姿、坐姿、揖礼、汉服基本礼仪、汉族成人礼、拜师礼、开笔礼、二十四孝故事以及新二十四孝的内容。在苗青老师生动、形象的讲解和展示下，小记者们认真地学习和模仿苗老师的动作，一个个学得有模有样，穿上汉服的小记者们俨然从古代世界走出来的小学童，可爱至极。

“百善孝为先，我们应该怎样孝敬父母呢？”苗老师问道。

“帮父母做家务，为父母做我们力所能及的事情。”小记者们纷纷答道。动漫版的二十四孝故事，以动画片的形式快速直接地让孩子们学习到古人孝敬父母的经典故事，看完动漫版的二十四孝故事，小记者们感受颇多。来自湛河区实验小学四年级七班的小记者王基垚告诉记者，从二十四孝之“恣蚊饱血”的故事中我明白了，孝顺父母从点滴做起，就像故事中的吴猛一样，为了让父亲睡个好觉，他用自己的身体吸引蚊子，在以后的生活学习中他会学习吴猛的精神，多为父母着想，帮父母分担一些事情。

国学经典让孩子们受益匪浅，小记者纷纷表示，要多抽出时间陪父母聊天，陪父母做他们喜欢的事，为父母做一些自己力所能及的事情。

（胡洋洋 朱江淼）