



## 婚姻如瓷

□张军停

和所有陷入爱河的甜蜜情侣一样，他俩步入了婚姻的殿堂。然而，相爱容易相处难，生活在一起，很多以前隐藏的问题也浮出了水面。

老公是个慢性子的人，个性谨慎细致，在她眼里，他办事拖沓磨蹭，时常让她两眼冒火。而她是个急性子的人，处事雷厉风行，在他眼里，是个容易冲动不计后果的“鲁莽姐”。再加上双方都是独生子女，不肯迁就对方，于是，他俩经常为了一些鸡毛蒜皮的小事发生争执，本来是小事，但你一言我一语，很快就升级为“真后悔跟你结了婚”。

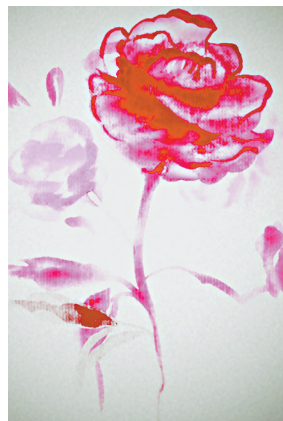
这天，又为了轮到谁做家务，俩人吵得不可开交。老公本来正在看足球赛，她抢过遥控器一摁，电视屏幕就黑了；他不甘示弱，冲进书房，把插头一拔，她的电脑也黑了。她气极了，将陶瓷花瓶扔在地上。随着一声清脆的响声，都安静了。那个他俩在景德镇旅游时买回来的花瓶变成了一地的碎片，它是她的心爱之物，一直以来对它都小心翼翼，怎么就把它打碎了呢？她的眼泪抑制不住地流了下来，吐出两个字：“离婚！”

离婚是件大事，双方父母都过来了，对他们进行劝说，他俩只是沉默不语。最后，父亲指着一地的陶瓷碎片说：“你们可知道结婚二十周年，才可称为‘瓷婚’。婚姻如瓷，摆在那里高雅漂亮，但是轻轻一碰，掉在地上就会摔碎。瓷要成型可不容易，经过几十道工序，才能形成瓷坯，还要在窑内经受几千摄氏度的高温，才能成为精美珍贵的瓷器。婚姻不也是这样吗？走在一起不容易，要维护好家庭更不容易，今天你们可以选择轻易就让婚姻破碎，像这花瓶一样，不觉得可惜吗？”

父亲意味深长地说：“两个人过一辈子，能有多少轰轰烈烈的事？夫妻的感情体现在哪儿？不就在平时的一滴油、一勺饭、一瓢汤上吗？再冷的心，你一点一点地暖它，总有把它焐热的一天；可是再热的心，你要是一勺一勺地浇冷水，也总有一天会彻底弄凉了它。”

一席话让他俩都惭愧地低下了头，走到一起确实不容易，怎么能这么轻易地就离婚呢？

在这之后，俩人都自觉地不再争吵，有问题就沟通，或者冷静下来各忙各的，过一段时间再去好好说清楚。这样一来，不会影响到感情，更不会大吵大闹想着要离婚。



@——投稿/方式

平顶山新闻网——鹰城网事

或投至 ycbj2013@qq.com

## 几度七夕

□廖华玲

现今，无论是“洋节”还是我们的“传统节日”，每一个节日都是一种经济，比如七夕就是爱情经济。或许，我们不能把七夕贴上“中国情人节”的标签过度市场化，而应通过这个浪漫美好的传统节日，回归“乞巧节”、“女儿节”的七夕历史底蕴。

七夕之夜，灯火阑珊，星光满天。古时，女子走出庭院深闺，仰望星空，向织女乞求智慧、乞求巧艺、乞求姻缘；当下，女人不再孤芳自赏，手执娇艳欲滴的玫瑰，大胆的追求、大胆的爱，一段爱情，一曲幸福，永远相守。

七夕，鹊桥传情，有情人终能相守。而我，在这个最美的星空下，已经习惯了一个人的夜，

不是因为一个人而孤独，是因为想一个人而孤独，两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！

七夕的秋风拂过，洗尽铅华，平淡是真，岁月模糊了容颜，有多少爱还可以值得珍藏？拾起记忆的碎片，我却不知所措，只好慰藉自己：其实我在重温遗失的美好，把那甜蜜如歌的爱情铭刻在心中。当寂寞与孤独袭来时，能打开心扉，告诉自己不曾孤单，让美丽的风景再次绚丽绽放。

几度红尘长相忆，醉了七夕。相爱的人，今夜开怀畅饮，醉倒在这迷人的夜色中，眼前的一切变得朦胧模糊，可心里却逐渐明晰起来，于是许多关于

“爱与恨”的情感章节再次浮现……酒醒，夜已凉。我眨眨眼，鹊桥不见了，牛郎织女不见了，只剩下我，依然独坐在窗前，仰望繁星点点的天空，眼角有些湿润……

唐代诗人杜牧在《秋夕》中写道：“天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星”。夜已深沉，我就像诗中那位满怀心事坐在石阶上仰望天河两岸牵牛星和织女星的宫女。凉风起，从思绪中走出，我慢慢清醒。关上窗，一切都归于宁静，但亘古不变的星空许下了坚贞的誓言：金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

几度春秋，几度七夕，一生守候，一缕馨香赠爱人！

## 坐看牵牛织女星

□汪亭

“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。”乡村夏秋之时，七夕夜里，如此生动恬静的情景，不免令人遐思万千。

神秘浪漫的七夕节，因与女事关系密切，所以又叫“女儿节”。

乡下的父亲曾讲过，在他少年的时候，每到农历七月初七，就会举行“七夕会”。宗室庙堂里，张灯结彩，设置各式各样小巧鲜艳的香案，拜祭牛郎织女。香案全是用纸糊成的，案上摆满鲜花、水果、衣裳、鞋子和刺绣等，琳琅满目，

使人眼花缭乱。待到傍晚时分，家家户户又会端出面点和瓜果，陈列在庭院中的几案上，邀请天上的织女来品尝。然后，一家人便围坐一起，观赏着晴朗深远的夜空中隔河相望、遥遥相对的牵牛织女星，乐滋滋地吃着各种巧食，向织女乞求智慧和巧艺。

记得儿时的七夕晚上，母亲陪坐在我们的身旁，给我们讲牛郎织女的传说。当时，年幼懵懂的我，只是痛恨王母的狠心绝情，却无法感受牛郎织女的相思情爱。

“纤云弄巧，飞星传恨，银

汉迢迢暗渡。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路！两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？”直到后来上学，读了宋人秦观的《鹊桥仙》，方才逐渐体会爱情的甜美与相思的痛苦。

如今，这样传统悠久的节日和习俗，即便在乡下，也几乎被人们遗忘。今天的我们，只知道乐此不疲地装扮圣诞树，吃着平安果；情人节时，送束玫瑰给爱人。还会有谁，在七夕之夜吃巧食，牵着情人的手，遥望苍穹，向牛郎织女求赐美满姻缘？

## 七夕的爱恋

□梁秋红

一年一度的七夕又到了，七夕节的文化底蕴在我国是非常悠久和浓厚的，关于七夕的诗词也有很多，有描写牛郎织女相思之情的《迢迢牵牛星》，也有描绘柏拉图精神爱情观的《七夕》，在整个中国的情侣们全身心投入到这个节日里之际，我一直在想，七夕究竟纪念的是什么？想来想去，我觉得，其实七夕纪念的就是一种爱恋精神。

七夕节又名乞巧节，起源于汉代，最早只是表现了人们对自然的崇拜，后来随着天文和纺织技术的产生，就有了牛郎织女的传说，七夕也便被赋予了浪漫主义色彩，近年来更是被默认为“中国的情人节。”情人，何为情人？有情之人皆为情人，由此可见，七夕与爱情有关。

七夕也意味着今天的异地恋。牛郎织女一年一度的相会，与我们今天的异地恋非常相似，异地恋，顾名思义，即相隔两地的恋爱，如果没有深厚的感情基础，不具备非凡的忍耐力，异地

恋是很难走下去的。牛郎织女的传说，旨在提醒我们，你究竟要的是“曾经拥有”，还是“天长地久”。

传统的七夕是在葡萄架下听牛郎和织女的绵绵情话，如此也警示我们要珍惜身边的人，不要为牛郎织女的爱情悲叹，阻隔爱情的不是迢迢银河，而是没有一颗相知相守的心，牛郎和织女并不是很傻很天真，也许在今天的80后和90后看来，他们这种精神层面的忠贞不可取，但对于

传统爱情观来讲，这还是值得推崇的。

七夕，纪念的是一种爱恋精神，相伴相守的，要互相体谅、包容，惜取眼前人；相隔两地的，要有信仰和信念支撑，感谢月老的旨意，珍惜缘分的累积，把爱情进行到底。七夕，我们不要月光，要喜鹊的叫声；七夕，我们不要葡萄架，要一双可以相握的手。七夕，其实就是一种爱情的慰藉。

