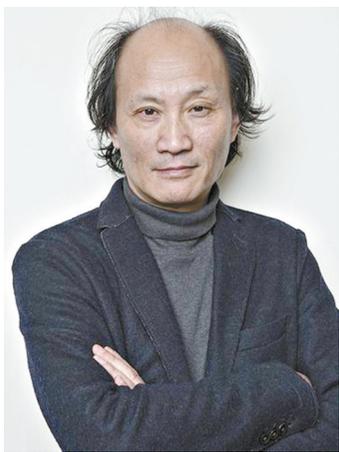


# 赵丽宏评金宇澄《繁花》获茅奖： 一部非常接地气的作品



金宇澄，原名金舒澄，上海人，小说《繁花》的作者。1952年出生，被称为小说界的“潜伏者”。

《上海文学》的编辑，2012年以满纸沪语完成了一部描写上海市民生活的长篇小说《繁花》，一问世就反响强烈，一举摘得中国小说学会评选的2012年度中国小说排行榜长篇小说第一名。

2013年凭借《繁花》获得第11届华语文学传媒大奖年度小说家奖、第二届施耐庵文学奖和第一届鲁迅文学奖年度小说奖。

8月16日下午，第九届茅盾文学奖结果揭晓，在获奖名单中，长篇小说《繁花》的民意得分或许是最高的。上海作家协会副主席赵丽宏在接受记者采访时评价它是“一部非常接地气的作品”，并透露，金宇澄曾在创作期间与其探讨过关于方言的使用问题。

《繁花》是金宇澄用上海方言写成的长篇小说，用大量人物对话的形式描述了分别出身资本家家庭、军人家庭、工人家庭的三个普通上海市民的成长经历，时间从“文革”前到2000年后，登场人物众多，叙事在时空里频繁交替，展现了上海错综复杂的局面。该书曾荣登“2012中国小说排行榜”榜首，获得华语文学年度小说奖、施耐庵文学奖、第一届鲁迅文学奖年度小说奖。

“金宇澄在《繁花》中使用了大量的上海方言，但并不影响其他各地读者对小说的理解。”赵丽宏直言，“此前从未有过这种风格的作品。”赵丽宏表示，金宇澄用独特的叙述方式表现了上海的地域特色，展示了上海方言

的语言魅力，以及对人性的思考，“是一部非常接地气的作品，让人看着看着会忍不住念出声来。”

此外，赵丽宏向记者透露，金宇澄曾在创作期间与其探讨过关于方言的使用问题，“我建议他，方言的使用不要太多、太深，否则其他地域的读者读不懂，于是他反复修改了很多次，才最终定稿。”

2013年，在《繁花》作品研讨会上，作家雷达将其定义为上海最好小说之一，城市最好小说之一。他认为，“这部小说呈现出‘无结构的结构、无意识的意识’的特点，而意义恰恰就在‘时间在上海怎么被消耗掉’中产生，对上海这座城市的伟大基点，金宇澄做了一次深度挖掘”。

文学评论家李敬泽谈道：“我过去讲《红楼梦》，说《红楼梦》的不得了之处，在于它能够无限地实，但又能够无限地虚，到了这样的境界，是《红楼梦》的最高成就。在现代以后的中国小说中，得到《红楼梦》真正精髓的其实不是很多，应该说金宇澄是做到了。”（人民）

## 《繁花》精彩内容节选：

斜对面有一个女子，低眉而来，三十多岁，施施然，轻摇莲步。陶陶低声说，看，来了，过来了。陶陶招呼说，阿妹。女子拘谨不响。陶陶说，这批蟹，只只赞货，我昨天讲了，做女人，打扮重要，吃到肚皮里，最实惠。女子一笑。陶陶说，阿妹，我总归便宜的。女子靠近摊前。此刻，沪生像是坐进包厢，面前灯光十足，女人的头发，每根发亮，一双似醒非醒丹凤目，落在蟹桶上面。陶陶说，阿妹一个人吃，一雌一雄，足够了。女子说，阿哥，轻点好吧，我一个人，有啥好听的。陶陶说，独吃大闸蟹，情调浓。女子说，不要讲了，难听吧。陶陶说，好好好。陶陶走到外面，移开保温桶玻璃板。

阿婆说，要我来想邮票的花头，菜地名堂最多，油菜花好吧，可以印邮票，草头，就是紫云英，一张，荠菜开花一张，芝麻开花一张，豆苗开花一张，绿豆赤豆开花两张，萝卜。阿宝说，不要讲了。蓓蒂说，阿婆讲的水八仙呢，水芹，茭白，莲藕，茨菰，荸荠，红菱，莼菜，南茭，做一套吧。阿宝说，好味，再讲下去，天暗了也讲不光。蓓蒂说，茼蒿跟金银花，凌霄，紫藤，算不算四方联呢。阿宝说，已经讲了不少，不要再讲了。蓓蒂说，再讲讲呀，讲讲呀。阿宝说，好是好，只是，前两种开得早了，茼蒿是草本，跟喇叭花比较相配。蓓蒂说，不对，我不喜欢喇叭花，太阳出来就结束，我不要。阿宝说，日本人叫“朝颜”，时间短，只是，花开得再兴，总归是谢的。蓓蒂不响。阿宝说，香色今何在，空枝对晚风。蓓蒂说，我不懂，我不开心。

阿宝说，太平天国的宫女，会有多少黄金。阿婆说，王府里，样样金子做。蓓蒂说，阿婆讲过了，痰盂罐金的，调羹是金的。阿宝说，还有呢。阿婆

说，金天金地，晓得了吧，王府里，台子，矮凳，眠床，门窗，马桶，苍蝇拍子，金子做。女人衬里裤子，金线织，想想看。蓓蒂说，不可能的。阿婆说，马车，轿子，统统黄金做。阿宝笑笑。阿婆说，马脚底镶掌，一般熟铁做，王府是用金子做，金钉子钉。马车瑯唧跑出去，太阳出来了，金马车，八匹马，一路四八三十二道金光，声音轻，因为金子软。蓓蒂说，乱讲，不可能，不可能。阿婆摇扇子说，现在啥人会懂呢，大天王爷爷的排场。蓓蒂说，世界上，两部黄金马车，只有伊丽莎白，路德维希二世可以坐。阿婆说，这算啥呢，太平天国，黄金世界，86人扛的金轿子，晓得吧。轿子里面，可以摆圆台面吃酒，里厢有金灯，金蜡签，金面盆，金碗，金筷子，金拖鞋。隔间里厢，金屏风，一摆一只金榻，金子净桶，一个金子小信人，手托金盘，摆一叠黄缎子，让大天王爷爷揩屁股。

小保姆讲，衣裳备好，我请三个钟头假，乘21路电车，到福建路下来。我讲，好的，机会属于有准备的女人。小保姆点头。我讲，荷兰人，欢喜饭摊上的宫保辣酱，高桩馒头。馒头夹辣酱，经济实惠。夜里九点钟吃饭，基本不出门。小保姆说，买一客辣酱，两只馒头，两瓶青岛啤酒，八点半去。我讲，我是随便讲的，买芝麻汤团，买豆腐花，崇明老白酒，不关我啥事体。小保姆咯咯咯穷笑说，姐姐真会讲笑话。我讲，要提高生活质量，关键阶段就要看豁得出，还是豁不出。但就是豁，也不是小娘子的豁，自家去想。小保姆讲，姐姐教我。我讲，我再介绍下去，要吃人参了，好自为之。小保姆说，亲姐姐，我晓得了。我讲，胆大心细。小保姆点点头，落了一滴眼泪。我讲，这种旅馆，是集休房间，地方小。如果两个人搭上了，感觉好，讲得来，到门口街

沿坐一坐。两个人吃吃讲讲，谈谈，真功夫就是谈。两个中国人坐地吃馒头，基本是盲流，闲散人员，马路瘪三。外国人坐马路，就是浪漫。因此不要怕难为情，样样事体，大大方方，身边有外国人，等于有后台撑腰，是有面子的。小保姆点头。

兰兰走进饮食店。浑身香气。阿宝一呆。沪生看手表说，迟到两个钟头了，还过来做啥。兰兰笑笑，身上是山媚水明，一件绯红四贴袋收腰小西装，金边包纽，内里是元青圆领弹力衫，下面玄色踏脚裤，脚下一双嫣红漆皮金跟船鞋。沪生说，准备忙到哪里一天。兰兰说，差不多了。阿宝说，长远不见，新娘子一样了。兰兰说，阿宝太坏了，见了面，话里镶骨头。沪生说，先坐。阿宝倒一杯啤酒。兰兰坐下来。沪生说，让香港人一弄，女人就像花瓶。兰兰拍一记沪生说，做啥啦。沪生说，具体时间呢。兰兰说，酒水定了下个礼拜，先是拍照。沪生说，人民照相馆。兰兰说，到静安公园拍彩照，香港特地带来富士彩卷，比上海便宜，颜色好。

暮色苍茫，眼前是大名鼎鼎的两湾，潘家湾，潭子湾，蛛网密集的狭弄，准备拆迁，灯火迷离，人来人往，完全脱离少年时代的记忆。两个人走了一段，沪生看看手表，阿宝买一张夜报，想到历史里反复来往于此的烈士顾正红，思古幽情，随之而生。等到原路返回，眼前的河面，已经黑得发亮。远见一艘苏北驳船，等于沪西一条不烂之舌，伸出桥洞一截，椭圆的船头翘于暮气中，上有小狗两只，像舌苔上两粒粽子糖，互相滚动，转眼弹跳到岸上，隐进黑夜里。两人沿河浏览，登桥眺远，船鸣起伏，河床在此宽阔，折向东南。正东的远方，是火车站如同瀑布的星海，流入墨玉的河中，与逐渐交会的两支夜航船队，化为一体。



## 《江南三部曲》

作者：格非

上海文艺出版社

《江南三部曲》由《人面桃花》、《山河入梦》、《春尽江南》三部长篇小说构成。用具有穿透力的思考和叙事呈现了一个世纪以来中国社会内在精神的衍变轨迹。

## 《这边风景》

作者：王蒙

花城出版社

“这是一部汉族作家也包括其他民族作家写维吾尔人的最详细、最准确、最深刻、篇幅最长的作品”。

带有历史沉重的分量，又将日常生活中的人物塑造得极为生动，悬念迭生。

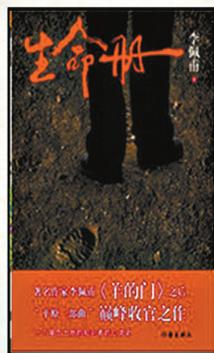


## 《生命册》

作者：李佩甫

作家出版社

“平原三部曲”的收官之作，追溯城市和乡村时代变迁的“心灵史诗”。在书里，乡村与城市、历史与现实、理想与欲望并置，作者试图从中摸索出时代与人的命运之间的关联。



## 《繁花》

作者：金宇澄

上海文艺出版社

被誉为史上最好上海小说之一。“《繁花》往大里说，它建立了一座与南方有关与城市有关的人情世态的博物馆”。



## 《黄雀记》

作者：苏童

作家出版社

小说讲述一宗绵亘了两个时代的错综复杂的案子，带给三个懵懂少年的无常命运与纠葛人生，而背后又是时代变迁、罪与罚、自我救赎、绝望和希望。

