

揽腰牵手似热恋

李泽楷曼谷约会神秘女



本报讯 李泽楷日前被目击与一长发女子漫游曼谷，两人着白色情侣装现身街头，旁若无人地牵手、揽腰及亲吻，颇似热恋中的情侣。

李泽楷是李嘉诚的次子，个人坐拥约112亿元的超级身家，虽已年届48岁兼三子之父，但身为无敌钻石王老五的他，自从2011年跟梁洛施分手后，身边女伴换不停。

据目击者称，当日曼谷时间下午5时许，李泽楷和女伴现身一家咖啡店外。穿白色polo衫、卡其色短裤的李泽楷，将墨镜挂在衬衫领上，一副休闲装扮，明显是度假旅行。而又高又瘦的长发女子同样着白色短裙，且露出一双长腿，照片中两人都穿着白色鞋子。这位女子梳着齐刘海，与上月25日陪同李泽楷现身湾仔的女子外形相似，疑似为同一名女子。

据悉，当时李泽楷和长发女在咖啡店外等车，身旁还有一位光头保镖护驾。由于接载的车辆迟迟未到，李泽楷全程紧紧牵着长发女子的玉手，一会儿放在身边，一会儿拗到后腰，转换花式打发时间。其间又轻揽长发女的腰肢，之后右手放到女子后颈的秀发上，情不自禁地吻了她，毫不顾及身边还有保镖和路人，似乎完全沉醉在爱河之中。十多分钟后，接载他们的黑色房车终于到达，保镖即帮两人开门，李泽楷和女子同车离去。（新子）

@明星微博

长沙疯蹄子遇上北京扛把子 甜馨冷中带萌完胜！



8月3日23点整，张艺兴工作室官方微博晒出一张张艺兴（湖南长沙人，因与黄渤、孙红雷、黄磊、王迅、罗志祥一起录制东方卫视综艺节目《极限挑战》而走红）和甜馨的高冷合影，并写道：“兴爷和馨爷：我们白着呢！”

照片中，张艺兴穿着黑色背心，一脸高冷地看着镜头，而同样一脸高冷表情的甜馨却穿着长袖衫，围着粉色围巾，犹如两个世界的人，看上去似乎有点不和谐。

此张高冷照片曝光后，瞬间秒杀众粉丝，并纷纷留言，称：“艺兴和甜馨不在一个季节吧”“一个像夏天，一个像冬天”“馨爷永远那么高冷”“长沙疯蹄子遇上北京扛把子”。

《太平轮》为何船沉大海

受上集拖累+剧情沉重+宣发不到位

年近七旬的吴宇森，正在遭受职业生涯的最大挫折。《太平轮·彼岸》上映第一天（当天18:00起片）票房600万，基本上可以宣告其商业失败。

前后耗时六年，总投资近4亿，但最终的结果是，连同上部，可能总票房只会在2.5亿左右停留。一部既有大咖，又是灾难题材，又有大场面的《太平轮》，为什么会“沉船”呢？其幕后原因，值得分析深思。

票房表现——

首周末票房惨淡，最终票房恐止步6000万

即便上部口碑、票房双双失利，从主演和题材角度来说，《太平轮·彼岸》仍是暑期档最大牌的电影，吴宇森集结了章子怡、金城武、宋慧乔、黄晓明等六位一线人气巨星，电影故事的核心是“沉船”，有观众喜闻乐见的灾难大场面。

然而，根据电影票房吧消息，《太平轮》首周末票房约3000万，堪称惨淡。

实际上，在7月30日的首日票房结果出来后，就有不少圈内人大跌眼镜。片方选在周四晚6点起片，目的是与同一天上映的《杨贵妃》抢票房。然而，两部影片均表现不佳，《太平轮》的成绩只有600万，这将直接导致第二天排片的缩减。7月31日全天排片不足13%，成绩也只有765万。

目前国内银幕数2.7万多块，一个大制

作且大牌云集的电影，排片理应在30%以上，上一部《太平轮》首日排片35%，首周末票房过亿，最后成绩止步1.95亿。《太平轮》下部的日排片，最高不足13%，看得出，院线对影片并不抱信心。

眼下《破风》等电影即将上映挤压排片空间，圈内人粗略计算，《太平轮·彼岸》的最后票房应该止步6000万。

原因分析——

A 分上下集上映为惨败主因

多个院线人士认为，《太平轮》如今票房溃败的主要原因，还是分成上下两集上映。

在好莱坞，反复拍摄续集组成系列电影的不在少数，但基本是目标明确的粉丝电影，像《霍比特人》《暮光之城》《复仇者联盟》等片，首先有大量的忠实粉丝做后盾，其次，原著故事容量也足以支撑续集。在国内，与此类似的就是大获成功的《小时代》系列。

《太平轮》并没有深厚的粉丝基础，那么它又为何分上下集上映？有知情人透露，这是发行方乐视主推的结果，发行方决策层认为，吴宇森的《赤壁》分成上下两集票房大卖，《太平轮》也这么做的话，一定会大赚。作为导演的吴宇森，在资本的强大力量面前，也不得不做出商业妥协。

UME影院负责人刘晖表示，“分集上映风险是很大的。一不好，二基本就没有希望了。《太平轮·彼岸》受上部拖累很严重。这几年，一个是它，另一个是《冰封侠》。不管片方再怎么宣传，观众对片子的固定印象都很难改变。”

B 故事沉重，暑期档喜剧当道

吴宇森曾说，拍《太平轮》是自己多年的梦想。有知情人透露，为了完成多年夙愿，吴导大病休整后，仍坚持拍片。但他要表达的浪漫爱情、乱世浮生，在年轻观众看来价值观过时陈旧，何况观众经过《泰坦尼克号》大船沉没的洗礼，对国产灾难片也是格外挑剔。

刘晖表示，现在观众以年轻人为主，他们喜好短平快、表达直接的喜剧片。《捉妖记》是天生适合暑期档的合家欢电影，《煎饼侠》主打喜剧，这两种类型片是最卖钱的，何况质量都还不错。反观《太平轮》，故事沉重，节奏冗长，可能只有传统观众会喜欢。

C 宣发不到位，大咖效应未发挥

《太平轮》上映第二天，博纳老总于冬在朋友圈质疑发行方乐视“对电影是放弃式的裸发”。圈内一位宣传人员认为，即便发行方在常规物料上制作了海报，发布了“定档预告”“燃情预告”“终极预告”等多支预告片与制作特辑，还在近期一次发布会上请来罗

大佑唱主题曲，但毫无疑问，影片大咖理应承担的“明星”效应并没有体现出来。在首映礼上，仅有吴宇森和佟大为现身撑场。相较之下，范冰冰为《杨贵妃》做足明星效应，“马震”话题层出不穷，赚足眼球。

也有宣发人员认为，发行方乐视可能对影片不抱有信心，在发行宣传上确实没有使出全力。一般新片上映时应该有的口碑场、点映场都没有做起来，除了没有安排大规模落地活动，连硬广投入也很少。

在和电商的低票价合作推广上，也不如同期的《杨贵妃》《迷城》给力。要知道，按照统计，现在全国一二线城市中，至少有一半的电影票是通过在线售票网站售出的。

同样也有院线人士表示，可能就算《太平轮》下部发行到位，投入硬广，主创愿意跑全国路演，院线也不太可能提高排片，毕竟观众对影片的固定印象很难改变。

可能从发行方乐视的角度来看，主创跑路演在上一集都已经尽力了，该说的也都说了，从投入产出比来说，不必花费更多的钱来做收效甚微的路演等宣传。

(搜娱)

吓死本宝宝了！

毕福剑鬼马女儿 近照曝光



昨日，知名博主“南唐遗少”发布了一组毕福剑女儿毕凌的近照。照片中，毕凌或戴红鼻头搞怪，或头发遮面微笑，还有站在高处做四肢伸展的体操动作，场面十分搞笑。

早前，该博主曾曝光过毕福剑前妻的真实面容，据悉，毕福剑和前妻1991年结婚，1996年有了女儿，后来因毕福剑工作越来越忙，导致两人聚少离多越走越远，最终以离婚告终。

如今，毕凌已经19岁了，在加拿大读书，会弹钢琴、绘画，多才多艺，不过性格十分鬼马搞怪，有些雷人。