

演过《我是路人甲》，还是路人甲吗？

横漂群体：饥饿与梦想并存，痛苦与等待齐飞

●万国鹏：24岁，2012年怀揣1000块钱离开黑龙江老家来到横店。《我是路人甲》以他的故事展开，通过他初到横店的经历和视角讲述横漂的故事。

●许振宾：28岁，2004年自武校毕业后来到横店。在《我是路人甲》中饰演“骗”了万国鹏钱的黑电动车司机，并在横店与万国鹏产生了数次交集。

●沈凯：35岁，2012年到横店。《我是路人甲》饰演一个资深横漂，为维持生计在横店开了家小饭店，这家饭店成了横漂们聚会的场所。影片最后，沈凯因婚姻危机和一次片场表演失败而精神失常。

●覃培军：28岁，自幼父母双亡，当过煤矿工人。2007年，在煤矿工作中大腿受伤的覃培军来到横店。《我是路人甲》中饰演一个横漂多年的群众演员，并常以自己当矿工的亲身经历劝诫同伴。



许振宾



沈凯（右）与导演尔冬升



万国鹏

被一脚踹中胸口，万国鹏眼前一黑，仰面倒在地上。

“好！”导演叫了起来。

万国鹏却缓了一分多钟才爬起来。每挨一脚，他都疼得龇牙咧嘴。“我怎么这么不扛揍呢？”他纳闷，身边的老演员都一脸轻松。

缺乏经验的他忘了戴上护具。

饥饿与梦想

许振宾心情很好。在三次申请被拒后，这个下午，他的微博终于成功加“V”。认证资料写着：演员许振宾，代表作《我是路人甲》。

这对他来说，是一个标志性时刻，终于有人称呼他“演员”。

虽然此刻，许振宾在横店的大街上摆地摊——手机贴膜。去年，许振宾花1000元转包下贴膜摊。他给自己下了定义：能愿意在这里摆摊的演员，都是现实主义者。摆摊每天能获得几十到一百块的收入。没戏拍的日子，至少可以不用担心挨饿。

武校毕业后，许振宾跟随师兄来到横店影视城参加武术演出，从此落脚；厌倦了酒店工作，沈凯在网吧里看到了横店招聘演员的消息；腿伤之后，覃培军无法继续当矿工，崇拜甄子丹的

万国鹏，刚上映的电影《我是路人甲》的男一号。他现在演的地痞角色，是《我是路人甲》后接的一部戏：仍是没有台词，被一脚击毙的路人甲。

五六脚后，万国鹏被送到了医院：肋骨骨折。

但他已经拥有令人艳羡的运气：他是横漂中第一个院线电影的男主角。

这部展示横漂演员故事的电影里，导演尔冬升共选用了21名群众演员。都是真正的横漂，并在电影里以真名出演，电影剧情也主要基于他们的真实经历。运气好的话，这部电影或许能成为某段传奇的前奏，制造出下一个王宝强。

还有，这部电影可能成为十五年来横漂们的最大幻梦。

他参加了一个表演培训班，来到了横店。

还有一些人有奇怪的梦想。燕儿（化名）来横店是为了见偶像刘德华，“横店是我离他最近的地方”。燕儿记得，刚到横店时，有个本地大妈想把儿子介绍给她，但听说燕儿是演员之后，态度立变，“演员都穷”。

几乎每个横漂都能告诉你关于饥饿的故事。

万盛街上的一家萝卜丝饼店，被不少人奉为“圣地”：这里的饼曾经只要5毛一块，两块饼就能填饱肚子。

许振宾刚到横店时，身上只有200块钱。买了一口锅，一床被子，安顿下来后，连买菜的钱都没了。此时，横店正好有个剧组在拍薯片广告，运来了一车土豆做道具。许振宾半夜摸下楼

扛了一麻袋土豆，找两块砖头垫成灶，捡来木条生起火，一麻袋土豆配白糖，吃了一个月。

在街上遇见尔冬升时，万国鹏兜里只剩下20块钱。一狠心，他花5块钱买了刮刮乐，结果又中了20元，“感觉瞬间满血复活”。

覃培军一度也是理想主义者，“起码比在煤矿里好”。但在横店几个月后，钱花光了，生活成了问题。当矿工时，覃培军两次重伤死里逃生，他比一般的年轻人更务实。

“还没有认清自己的时候，就一味地想做明星，后来就觉得其实也没什么。”覃培军发现在剧组里做幕后工作收入更稳定。他开始转向幕后，场工、场记到摄影助理，如今的覃培军，已经是一个初出茅庐的摄影师。

横店生存法则

三年横漂生涯后，万国鹏总结了群演在剧组生存的三大“法则”：不要挡路、不要踩电线、不要乱扔垃圾。

想圆梦，就要先在剧组里活下来，然后才有机会在逼仄空间里创造表演机会。

2014年，万国鹏在一部电视剧中演没有姓名的学生。电视剧播出后，认识万国鹏的人在多个镜头里都找到了他的娃娃脸。

“我找镜头可准了。”几乎只要有万国鹏出现的镜头里，他总能找到镜头中心点，哪怕在男女主角面对面的半身特写中，万国鹏依然能见缝插针，在两个大头间露出自己的小头。

万国鹏最得意的一次发挥是出演嫖客，原本只是简单地从

妓院往外走，万国鹏却装成了一个醉酒嫖客，主角即将进门时，故意撞上他们，主角骂了一句，然后走开。这段略显夸张的戏被保留了下来，让万国鹏开心了很久。

已在剧组混了快十年的许振宾经验更多。

“我觉得再小的人物也要分析一下，想着怎么能把人物突出，我会自己给人物加一个过去、未来，再来揣摩他们的台词和情绪”。

2009年，在出演电视剧《梨花泪》时，许振宾就暗地里给自己想了个口吃的形象，设计了一系列内心台词。几秒钟里，他心里默念台词，如此，动作慢了下来，表情丰富多了，更重要的是，

“能在画面里多留一点”。

不少导演评价，“大头这孩子，演戏比较盖”。“盖”，即盖住其他人的意思。许振宾倒觉得挺正常，“我就是拿我自己当主演”。

《路人甲》中，许振宾原本是临时招来的群众演员，但他略夸张的表演超出预期，成了电影的亮点：为了那几句台词，他揣摩了整整两天。

拍完后，尔冬升问他，再给你加两场戏怎么样？

也并非每次抢戏都能成功。一场古装戏里，许振宾扮演的弓箭手，只需要弯弓射箭，他却在镜头前做了一系列肢体伸展动作，结果被紧急叫停：“你别多事！”差点被扫地出门。

再不炒，你就过气了

走在街上，万国鹏、许振宾他们常被其他横漂认出来。

“这就是我来横店的意义。”许振宾说。他们开始感受到演艺圈的名利。

电影上映后，沈凯回老家南通为电影宣传，接受专访；万国鹏的父母在当地影院包场，请全单位的同事一起去看。

尔冬升的电影，让他们成了十五年来横店的最大传说。在此前，横漂的成功序列里，能在院线电影里露个脸，已经是让人艳羡的成就了。

为何横店鲜有成功者？许振宾对此有一个清晰的认识。

他告诉记者，尽管是拍摄基地，但多数影视剧仍在北京上海等大城市筹备，筹备期间，主要演员已经定下。等到了横店，所剩下的几乎都是鸡肋式的角

色。横漂们其实是在争夺这块并不美味的鸡肋。许振宾说，看不到头的等待，才是横漂最苦的地方。

一个残酷的事实是，出身的不平等，已经决定了多数群演难以获得好机会。横店的群众演员，大多是家境贫寒、未接受过专业训练的年轻人。曾有媒体统计称，横漂演员中，初中和技校文化程度的演员占了50%，中专和高中毕业的占40%，而大专以上的仅仅占到10%。

这种比例，可以从参演《我是路人甲》的演员身上看出来。万国鹏是大专毕业，沈凯曾在酒店工作，覃培军是煤矿工人，许振宾出身武校。其他人则有的卖过保险，有的当过协警。

6月27日，《我是路人甲》提前在横店点映，万国鹏第一次在

大银幕上看到了自己。影片刚开场时，万国鹏仍然是激动好奇的心情，但电影里的自己坐上火车那一刻起，万国鹏突然抑制不住地哭，一直哭到影片结束。

电影上映后，覃培军决定到北京闯荡，万国鹏期待着在经纪人的帮助下获得尽量多的机会。

他的胃口变大了，“什么样的戏我都想演，能再当个电影主演最好啊”。经纪人透露，万国鹏已经收到了不少邀约，“我都还没告诉他，如果全接下来，档期得排到明年了”。

万国鹏他们在四处宣传时，许振宾依旧在横店摆摊。

一个认识的副导演路过，“你怎么还在这儿？赶紧趁电影去炒啊，签合同啊，找经纪人啊，再不炒，你可就要过气了啊”。

（新京）