

银幕上那么演，真上战场是这么打的

战争大片与实际战场有啥区别？超大差距惊呆小伙伴！

今年是世界反法西斯战争胜利70周年，近来多部二战题材的影片上映，如波兰的《浴血华沙》、匈牙利的《与敌同行》等。甚至彼此虎视眈眈的俄罗斯和乌克兰也合拍了《女狙击手》并在今年上映。战争题材的电影历来是我们体验战场的最好方式。不过，银幕上的武器、战场场景，和真实情况还是有不小差距的。



电影中的兰博边走边开火，子弹无限多



真实的M60机枪需要很多子弹



电影中的空战，瞄准器中能看见敌机



实际空战瞄准能看见个小点就不错了



实际的斯大林格勒战役，并没有潮水般的冲锋

兵器往往用于近距离突袭后的混战。尤其金属本身对外力的承受是有限的，刀剑在砍了太多硬东西后，会变钝或者变弯。因此，那种两个武士彼此用刀剑格挡、刀刃相碰的情况并非常态。战场上如果两个用刀的战士相遇，多半会躲避对方的砍击，同时伺机砍杀对方。

至于两军对阵时，武将出马单挑，一人落马一人得胜的场景就更不必当真了。真实的战场上，将军带着精锐卫队冲锋陷阵，确实可以带动士气，但并非是固定模式。而两个武将一对一单挑，更是极少出现的情况。

冲锋，其实没那么抱团儿

很多战争片里，进攻一方以密集队形、潮水般向敌阵冲击而去，前面的战士不断倒下，后面的奔跑着上前填补，就这样直到冲入敌阵，展开肉搏。比如苏联的《苏德大血战》系列、美国的《兵临城下》，还有韩国的一些战争片中，都有不少这样的场面。

实际上这种密集队形的冲锋，在滑膛枪时代（19世纪中期以前）尚能支持，因为滑膛枪威力较小，密集冲锋的队伍可以用人数优势，在牺牲部分队员后达成接近敌阵、展开近战的目的。然而随着来复枪的应用，火枪射击的威力大增，再摆出密集的队伍，便会沦为敌人火力屠杀的对象。

因此，步兵冲锋队形是很散的。通常两个士兵之间的距离至少是几米甚至几十米，防止敌军火力的密集杀伤。哪怕一方采取“集团冲锋”，也只能说其投入的兵力多，没有真把士兵人挨人派上去的。因此，防守方也不大可能如电影中那样，一梭子扫过去，对方倒地十儿人。真实场景是，进攻方“稀稀拉拉”地冲上来，零零落落落地倒地。当然，也有特殊情况，比如说登陆战，这种情况下他们会遭到防守方火力的无情杀伤，所以伤亡较之通常战斗要严重得多。

至于电影中为何要用密集冲锋？很简单，为了好看。画面就那么大，如果放七八个兵进去，半天才倒下，观众看什么？所以导演要塞几百人进去，不断倒下，显得紧张刺激。

炮击，其实没那么铺天盖地

现代战争片里少不了“万炮齐射”的镜头：这边一排排大炮轮轴相连，一声令下，炮口接连喷火。那边，敌人阵地上霎时种满“小蘑菇”，连空隙都不剩。旧炮弹烟雾未消散，新的又腾起，很快整个银幕被硝烟覆盖。

这又是电影的艺术加工。首先把大量炮兵如此密集地摆在一起是不可行的。且不说炮兵之间的彼此干扰，单说这么多大炮和弹药聚集在如此狭小的范围内，万一被敌军火力来个反击覆盖，岂不赔了大本？炮击的密度，通常也不可能达到银幕上那么夸张的程度。以朝鲜战争为例，在上甘岭战役中，我军炮火创下纪录——每秒1发。而美军财大气粗，他们的炮击也大大强于我军，也才达到每秒钟6发，却被美国国会讽刺为浪费纳税人的钱。

电影上夸张的炮击密度，原因和增加冲锋密度一样：一个接一个“种蘑菇”更好看。当然，真实火炮中也有猛的，那就是火箭炮。比如二战时苏联的“喀秋莎”，单车能在几秒钟打出10多枚火箭；而当今美国的M270火箭炮更是恐怖，3辆车一次齐射相当于288门榴弹炮的威力，包含2万多枚子弹。不过，火箭炮是一锤子买卖，发射一次就要装填好几分钟。

机枪扫射，其实没那么霸气

不少影片中都有一个英雄端着机枪“突突突”横扫敌人的镜头。最牛的机枪手要数《第一滴血》中扮演兰博的史泰龙，浑身肌肉缠绕着子弹带，机枪举在胸前，边走边开火，就像一个人肉坦克，威风凛凛。

然而这种玩法是不行的。首先，机枪只是进攻武器，端着机枪在当中一站，就是敌人的靶子，火力再猛也不能阻止敌人开火，尤其在英雄们面对许多敌人包围的时候。其次，正因为机枪火力猛，它对弹药的消耗也特别厉害。比如兰博手持的M60机枪，它的正常射击速度是每分钟200发子弹。就算把7.62毫米子弹一个挨一个排起

来，M60一分钟也要“吞掉”1.5米长的子弹带。兰博手上缠的那点子弹，撑不了一两分钟。

至于现代的机枪，火力更加猛烈，例如M249的最高射速可达每分钟1000发，对弹药补充的要求也就更严格了。因此，真正战争中的机枪使用，需要有一个团队配合：有人负责射击，有人负责补充弹药，还得有人负责掩护。机枪，实在不是一种适合个人耍霸气的道具。

狙击，其实没那么简单

狙击手仿佛一只孤狼，经常以一支枪取敌方首脑性命，也是战争片中最受欢迎的题材。除了著名的《兵临城下》（苏军二战狙击手瓦西里的故事）外，今年还有两部狙击手题材影片上映：一部是描写二战苏联女狙击手的《女狙击手》，另一部是描写当代美军海豹队员凯尔的《美国狙击手》。

电影中，狙击手似乎只需要一动不动观察敌情，寻找敌人蛛丝马迹，然后扣动扳机。但实际上，要真正用狙击枪来消灭敌人，需要考虑的问题很多。战场上，狙击手没火力覆盖的权力，而且必须隐藏自己，抓住仅有的射击机会打击敌人。

这样，狙击手必须考虑天气因素。寒冷或者炎热的天气、潮湿或者干燥的空气，对子弹造成的影响都不同。当目标距离1公里时，子弹要在空中飞行接近两秒。这段时间里不仅会受到空气阻力和风力的影响，单纯是重力都会使子弹产生不小的位移。

随着科技发展，现代化的狙击枪新增功能模块，能帮助狙击手更好地瞄准。然而再好的装备终究不能代替人脑。当然了，对电影导演来说，把狙击弄得过于复杂是没有必要的，那样观众会看得太累。

空战，其实没那么缠绵

战斗机在空中格斗，充满激情，也充满浪漫。无论是《壮志凌云》还是《珍珠港》，总有精彩绝伦的战机贴身肉搏的场面，驾驶员恨不得直接从舱盖看见敌人。

然而实际战场上，现代战斗机的速度极快，通常达到亚音速或更高。第二代喷气式战斗机的转弯半径就达2公里。同时，导弹、机炮的射程都相当远，万里长空并不遮挡，这意味着双方的厮杀相隔几公里就完全可以展开，而真要迫近到几百米，反而会因为彼此的高速，难以瞄准射击。

例如，美国战斗机使用的短距离导弹“响尾蛇”，其在1公里范围内根本就发挥不了作用。通常即使是机炮的射击，一般也至少要在900米以上才能完成。1989年，两架F-14战斗机击落了架利比亚的米格机。他们当时离对方最近时有7公里，而导弹是在25公里以外的时候就射出的。

那些指望在瞄准器上看见敌机轮廓的也会落空。实际上，电影画面纯粹是为了娱乐观众。否则，两架10米长的飞机相距上千米开打，这种镜头拍出来没人愿意看的。

潜艇，其实没那么有趣

波涛汹涌的大洋下隐藏着神秘的杀手——潜艇。《潜艇X1号》《猎杀U-571》《海底决战》……银幕上，潜艇之战是那么刺激，与陆地上的狙击手异曲同工，都是潜伏、发现、狙杀，让人防不胜防。

实际上，潜艇的战斗和生活都是很乏味的。首先，潜艇用于搜索敌人的声呐装置，并不像很多人想象的是一个圆盘，有雷达波不断扫描，很快发现逼近的敌舰，然后以鱼雷攻击。事实上，声呐装置的显示端更像是一台示波器，将收集到的外界声音信号混杂在一起展现出来，然后从中筛选出舰艇信号。多数情况下，潜艇只能被动地接受外界信息，这就使得判断并不那么容易。只有通过不断地监听，积累波形数据，才能最终从海洋背景噪声中甄别出敌舰信号并判断其位置。

当然，潜艇也可以主动发射声波，然后根据回波来判断敌情。这种主动声呐可以更容易掌握敌情，但同时自己暴露的危险也大大增加。因为敌舰的声呐装置可以轻易捕获潜艇发出的声波。这样的话，除非确认对方是没有反击能力的船只，否则很可能成为对方的猎物。当然，为了电影好看，美化一下也是必要的。（京晚）

医疗健康 刊登热线：13733786699

308 准分子激光治疗仪

在治疗白癜风、牛皮癣、湿疹、鱼鳞病、青春痘、手足癣等皮肤病方面，比传统疗法缩短数个疗程，融合了国内外医学专家的集体智慧，是唯一通过SFDA的308准分子激光设备，也是目前治疗皮肤病的最佳选择。照射后24-48小时即可见效，一般5-10次可基本恢复，愈后不复发是其亮点之一。

咨询电话：6125368、13353756193
网址：www.pdspfk.com

冷兵器作战，其实没那么武侠范儿

相对于“隔空杀人”的热兵器，冷兵器时代的战争颇受部分影迷偏爱，无论是古希腊罗马题材的《角斗士》《斯巴达克斯》，欧洲中世纪题材的《巴巴罗萨》，还是中国古代题材的《赤壁》《花木兰》，以及今年上映的中西合璧的《天将雄师》等。在这些影片中，对阵双方的武侠范儿很浓：或是各持弯刀、长剑乃至铁拐等奇门兵器厮杀；或是手持宝刀刀削铁如泥。

这种打法在古代战场其实并不多见。两军对阵，威力最大的除了远程的弓箭等射击武器，以长柄的矛、戈、戟等较为强悍，一寸长一寸强不光是小说的说法。刀剑类