



# 小暑六月节

□韩星星

形容女子天然艳丽,用出水芙蓉,那打梅雨里出浴的小暑,也称得上美艳动人了。

翻看小暑的简历:六月节……暑,热也,就热之中分为大小,月初为小,月中为大。美是一种蛊,让人心动、燥热,浮想联翩“三国”的那对姐妹。小暑犹如小乔,“小”的仅是时间先后,而非颜值——暑。小暑六月节,正因此有“佳人”,方才称之佳节吧。

出梅。小暑的露面,古典风雅,倚着烟雨江南的背景,灼灼夺目,步步生莲。

暑,上“日”下“者”,“日”指太阳,“者”指人和万物。暑亦即阳光普照,隐约还有母仪天下的意味。这些,在城里都被空调给变频了,只要你走到乡下,田野里触目即是。

玉米抽叶拔节,忙于搭建“通天梯”;大豆枝繁叶茂,悠闲地打着“油纸伞”;红薯翻垄越沟,默默编织“姻缘链”;棉花花枝招展,临摹一场“桃花运”;稻子扬花灌浆,头一垂已珠胎暗

结……生命因阳光而茁壮、饱满、绚烂多彩,小暑也成了暑夏最初的一场清欢。

这样也就明白了,城里的女子为何总是面色苍白,因为她们像蛇一样,经不起阳光。

这样也就豁然了,城里的男子为何总是神情憔悴,因为他们像蛙一样,习惯于夜场。

出梅,入伏。只一步,小暑就完成“女子”向“女人”的转变。不过,在元稹笔下就情深义重了:倏忽温风至,因循小暑来。竹喧先觉雨,山暗已闻雷。……鹰鹯新习学,蟋蟀莫相催。温风、雷雨步步相逼,鹰鹯、蟋蟀声声相催,时光的嬗递竟也犹如一场婚礼。

伏不是埋伏。《汉书》说:伏者,谓阴气将起,迫于残阳而未得升,故为藏伏。往通俗里说,伏就是避暑。入伏也即开始避暑。小暑贤淑,嫁与他人尚不忘提醒失意者:入伏。

于人,三候是浮、中、沉三种脉象。于小暑,三候是成长的三个阶段:一候温风至;二候蟋蟀

居宇;三候鹰始鸷。脉象是人脏腑气血的反映,三候则是小暑万物成长的镜像。

梅雨浸润,阳光湿漉漉的,风温融融的,时光也青春风发。不过,别裹足不前,这只是序幕。“暑”,上中下依次是“日”、“土”、“日”,土地上下都骄阳似火,所以说“小暑、大暑,上蒸下煮”。“七月在野,八月在宇”,蟋蟀不再游山玩水,乖乖地宅在墙角的清凉处避暑。鹰犯有捉小鸡的“前科”,寻租不到墙角,只得飞到高空,借一云彩的阴影纳凉。

蟋蟀、老鹰都做“宅男”避暑了,孩子也放假了,当然也唯凉是图。不同的是,过去是城里人奔向乡下,以草木流水为邻,在自然里避暑;现在是乡下人涌向城市,与父母兄妹团聚,在空调下乘凉。尽管方向截然相反,但抵达是相同的,都奔向那欢乐、怡人的节日。

小暑六月节。父母不愿进城,我就回到家乡,陪他们,在阴历和阳历间瞻前顾后。

# 绿荫夏日长

□杨崇演



这个标题,窃于唐代高骈的一首诗——《山亭夏日》:“绿树阴浓夏日长,楼台倒影入池塘。水晶帘动微风起,满架蔷薇一院香。”心境,佳景,如我般慵懒。夏日,怎能没有绿荫?

长夏难挨,焦躁的友人在文友群里发出“苦夏”的微信:火辣辣的太阳呀,请快些走快些走!

一文友附和:暑景方徂,时惟六月。大火飘光,炎气酷烈。

有人“苦夏”,也有人在“消暑”:心静自然凉。芳菲歇去何须恨,夏木阴阴正可人。

都是文友,故信手拈来皆是诗:何以消烦暑,端坐一院中。眼前无长物,窗下有清风。散热由心静,凉坐为室空。

热闹的群,总有热闹的理由。有人又文思泉涌了:屋外烈日炎炎,空气炙热,室内清凉舒

爽,茗香萦绕。一杯,一椅,一扇,一卷,一读客。倘若还有钢琴、小提琴或者二胡之类的流淌周围,更是惬意无比了。

“理想很丰满,现实很骨感。世界这么大,哪里不可消暑?!”随即,好友在圈里晒她的乡下老家:青瓦白墙的美丽民居,亭亭如盖的榕树在旁,虎虎生威的爬墙虎……此情此景让囿于钢筋水泥中的我嫉妒不已,直拍案叫绝:人间烟火,红尘静好,莫不过如此矣。

友人的图勾起了我的怀想——乡村的夏日是悠长的。在“男耕女织”时代,我特别爱看奶奶在榕树下纺线,她的动作麻利而娴熟,姿态很优美——把女人特有的细腻和美丽,都纺进那一个个“线穗子”里了。趁着奶奶不注意,我悄悄地爬上榕树侧耳听“知了、知了”——我想那重生,是

疼痛亦是喜悦,足以拿一个长夏歌唱;或透过树叶的缝隙张望,远处有天蓝蓝、云朵朵,近处有树行行、风阵阵,让遐想连篇。

夏日午后,父亲洗刷完了,搬竹床放在榕树下,躺下。夏日长,睡到太阳“消火”,再慢慢悠悠地去田间劳作。

晚饭后,一家人习惯坐在榕树下纳凉,几个兄弟姐妹尽情欢笑嬉戏、数星星、望月亮、听故事、斗嘴皮。

有树在,夏天是幸福的。校园的清荫、街道的绿荫,凉出一夏的心情。“躲”进去,“坐”下来,便觉暑热散了三分。于是,在这炎炎夏日,我走向那枝枝叶叶,借一荫之清,忘一刻之忧;抑或在斗室里埋下头,借了文字,借了诗心,在名著中顺藤摸瓜,在野史里纵横驰骋……

# 那一双纯净的眼睛

□马艳

一次,一位坐在我旁边眉清目秀的90后望着我说:你的眼睛里没有世俗的东西,清澈纯净,很像我的那几位同事。

她的同事是几位爱好写作的妹子。我想起四年前有个从事文字工作的女孩,也对我说过同样的话。她说我的神情很像她的一位同学,眼睛很清澈。

我不知道怎样去形容这时我的心情,四十岁了,还有年轻的女孩子用“清纯”二字来形容我的眼神!

眼睛是一个人心灵的窗户。世人的眼睛有善良的、有热情的、有诚挚的、有邪恶的、有歹毒的、有机警的、有漠然的。而我看我周围的人,他们都是微笑、友善的。或许我以纯净的目光看世界,世界也以纯净看我。清澈的眼睛源于简单、诚挚的心,以一颗简单、诚挚的心去阅人,去结交人,就会收获真诚与友善。

偶尔看到从前的照片,感觉现在的眼神里带着些许历经沧桑之后的沉着与冷静。其实我内心早已波澜不惊,恬静淡然。而恬静,终要经历岁月的历练和诸多的磨难。世上有难测的风雨,世俗有多变的境遇,我们需要清澈、纯净,也需要成熟、从容,摒弃一些天真,多一些明辨是非的能力,这是一种进步,值得庆贺。

以前听说过一件事:路

旁有两棵树,一棵在篱笆内,一棵在篱笆外。篱笆内的受到保护,枝繁叶茂,篱笆外的常被人攀折,枝疏叶残。春天,它们都开粉红色的花,秋天都结黄红色的果。不同的是,外面的一棵年年硕果累累,里面的一棵总是稀稀落落几个果子。

问其因,果农说:枝疏者果众,枝密者果少。

原来简单、专心,才能拥有真正意义上的成功。生活中太多的事会使我们分心,不能专心去致力于一件事。只有做到心无旁骛、简单而执着的人才常有累累硕果,而把生活复杂化、缤纷化的人常使生命落空。

简单做人,需要的是摒弃奢求和贪欲,卸掉面具和伪装,这样就没有了种种纷扰和纠缠,没有了痴心妄想的负担,人就会如释重负,心灵便会长出翅膀,飞翔也就变得自由自在、轻松愉快。好比一棵树,不去掉多余无用的枝条,参天的追求、累累的硕果永远是空想。崇尚返璞归真,让心灵变得纯朴、自然、厚道,才是简单做人的本真。

是的,我就是我,常常在一个人的小天地里生活、思考、修行。心灵的自由来自内心的安宁。纵使时光凉薄,我依旧会怀揣一丝温暖,不凄不怨,修一篱落,种一院花,许一世安好,清心、静心、安心。

# 不炒股

□覃寿娟

这段时间,股市像过山车,震荡得厉害,看到好多炒股的人,整日垂头丧气。

一位朋友叹气说,投进股市近十万元全打水漂了,当初三十多元钱的一只股,现在跌停到十多元,怕是血本无归了。我问她是不是从此退隐江湖,她却说,炒股的人,像吸毒,进去了,就回不去了。

股市有风险,投资须谨慎。专家的这句话,想必人人都知道。但当股市红红火火时,有多少人能抵挡住这巨大的诱惑呢?大家像发疯一样把钱往股市里投,甚至有些人不知道炒股的一点基本常识,以为股市是座金山,有着取之不尽的财富。

我的这位朋友,也是去年开始入市,先是买基金,赚了一些钱,后来赚钱来得慢,干脆炒股。每天早上六点多钟爬起来,第一件事是看电视上专家所做的股市分析,九点钟股市开盘后就杀进去,中午也不休息,看股市行情,下午三点钟股市收盘前或卖或买。半年后,还真的赚了不少钱,每次聚在一起,她必定要眉飞色舞地谈起炒股经,一说就好几个小时,最后总是以“你不理财,财不找你”结束话题。说得多了,老公的心蠢蠢欲动,他忙,没时间,便竭力动员我

炒股,甚至帮我准备好了本金。

我这个人最大的特点之一,便是爱睡觉,认为是人生最大的享受,特别是冷天,想想被子多暖和,多舒服,早早让我爬起来看电视,受罪。中午我也习惯了睡午觉,不然下午做事都没精神。再说,自己没有一点炒股知识,唯一爱好写些小文,在文字中寻求内心的愉悦,要我丢开文字去炒股,怎能情愿?另外,我自觉缺少心理承受能力,炒股的得失,又岂是我能承受的?我所追求的,只是岁月静好,现世安稳。

我始终没有炒股,在股海的边缘看股市浮浮沉沉,安安静静地文字中行走,虽然只是偶有文字在报刊上发表,内心却无比安详。

记得在《读者》上看到孔庆东写的《纸上富贵》一文有这么一段:“股市可以使人一夜暴富,也可以使人一夜破产……纸上的富贵是靠不住的,那不过是一串数字而已。”话是有些偏激,但也不无道理,对于不会炒股的我来说,股市的财富更是水中月,镜中花。

生活中,诱惑无处不在,关键是认清自己,生财有道才行。与其在股海中被淹死,不如在岸上享受生活。

◎——投稿方式

平顶山新闻网——鹰城网事或投至ycby2013@qq.com

点通传奇教育集团 解放父母·还孩子自学力 点通传奇教育风雨10年 万名优秀学子品质保证

# 点通传奇 专注初高中

省实验、郑外、叶县高中等68位名师亲临主讲

※ 鼎好数理化学分层特训 ※ VIP传奇名师一对一/一对多 ※ 初高中全科培优补差  
 ※ 郑州名师新高一全科 ※ 新初一仁爱/新目标分层班 ※ 新初三郑外全科特训

0375 \* 2263000 | 0375 \* 2202111 | 0375 \* 3936888 | 万老师:135 9216 8802  
 张博士:188 3759 9511